

## **CV NURIA ENGUITA**

Lugar y fecha de nacimiento: Madrid, 1967

Residencia actual: València

### **Trabajo actual**

Desde 23 sept 2020 directora Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM)

### **Formación**

Licenciada en Historia y Teoría del Arte, Facultad de Filosofía y Letras,  
Universidad Autónoma de Madrid, (1985-1990)

Programa de Doctorado en la Universidad Autónoma de Madrid (1990-91)

### **Experiencia laboral (2020-1991)**

**2020 - 2015** Directora de Bombas Gens Centre d'Art, Valencia

**2014 - 2013** Co-curadora 31ª Bienal de São Paulo

**2011 - 2010** Co-curadora del Encuentro Internacional de Medellín-MDE11

**2014-2001** Miembro de UNIA *artepensamiento* en la Universidad Internacional de Andalucía, Sevilla.

**2002 - 2001** Co-curadora Manifesta 4, Frankfurt

**2008 - 1998** Directora artística en la Fundació Antoni Tàpies, Barcelona

**1998 - 1994** Conservadora en el IVAM, València

**1994 - 1991** Asistente de Comisariado en el IVAM, València

### **Idiomas**

Castellano: Lengua materna.

Inglés: Nivel alto en lectura, comprensión oral, habla y escritura.

Valenciano: Nivel alto en lectura y comprensión oral, medio alto en habla y escritura (C1)

Francés: Nivel alto en lectura y comprensión oral, medio en habla y escritura.

Portugués: Nivel alto en lectura y comprensión oral, medio en habla y elemental en escritura.

## **Exposiciones y proyectos comisariados (2020-1995)**

- 2020** *Hiperespacios*, (Co-comisariado con Vicent Todolí) Bombas Gens Centre d'Art, Valencia.
- 2020** *Inma Femenía. Infraleve*, (Co-comisariado con Julia Castelló) Bombas Gens Centre d'ART, Valencia
- 2019** *Sheela Gowda. Remains*, (Co-comisariado con Lucia Aspesi) Hangar Bicocca, Milán y Bombas Gens Centre d'Art, Valencia.
- 2019** *El lenguaje de las cosas. Fotografía japonesa en torno a Provoke* (Co-comisariado con Vicent Todolí) Bombas Gens Centre d'Art, Valencia
- 2018** *El pulso del cuerpo* (Co-comisariado con Vicent Todolí) BG, Valencia
- 2018** *Habitación Pedro G. Romero*, La Nau, Valencia; Ca2M-Centro de Arte 2 de Mayo Madrid y MNAC- Museu Nacional d'Art de Catalunya, BNC
- 2017** *Bleda y Rosa. Geografía del Tiempo*, Bombas Gens Centre d'Art, Valencia
- 2017** *¿Ornamento= Delito?*, (Co-comisariado con Vicent Todolí) BG, Valencia
- 2016**. *La réplica Infiel*, Ca2M-Centro de Arte Dos de Mayo, Madrid
- 2015** *Teresa Lanceta*, Casa Encendida Madrid y Azkuna Zentroa, Bilbao
- 2014** *Lynne Cohen*: Fundación MAPFRE, Madrid y Sala Rekalde, Bilbao
- 2012** *Narrativas domésticas. Más allá del álbum familiar*, Diputación de Huesca.
- 2012** *Luis Claramunt. El* MACBA – Museu Art Contemporani de Barcelona.
- 2011** *Ibon Aranberri Organigrama*, Fundació Antoni Tàpies, Barcelona.
- 2011** *Leonor Antunes*, Casa Serralves, Museu Serralves, Porto y Kunstverein Düsseldorf.
- 2011** *Actos de Edición*, Fundación Botín, Santander.
- 2010** *Ibon Aranberri. Meseta Grammar*. MNCARS-Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Abadía de Santo Domingo de Silos, Burgos.
- 2009** *Eulàlia Valldosera. Dependencias*, MNCARS-Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.
- 2009** *Archivos ciudadanos de América Latina. Proyecto imaginarios urbanos por Armando Silva*, Universidad Nacional de Colombia, Banco de la República Colombia, Bogotá.
- 2006** *Archivo F.X.: La ciudad Vacía. Pedro G. Romero*, Fundació Antoni Tàpies, Barcelona (Premio Ciudad de Barcelona a la Mejor exposición del año).
- 2006** *Tàpies y la esfera pública*, Fundació Antoni Tàpies, Barcelona
- 2006** *Registros y hábitos. La máquina del tiempo/imágenes del espacio*, Fundació Antoni Tàpies, Barcelona (Itinerancia: CGAC – Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela).
- 2004** *Tour-ismos. La derrota de la distensión*, Fundació Antoni Tàpies, BCN.
- 2004** *Alejandra Riera "Maquetas-sin-cualidad. Trabajo en huelga"*, Fundació Antoni Tàpies, Barcelona.
- 2003** *Representaciones árabes contemporáneas: El Cairo/Egipto*, Fundació Antoni Tàpies, Barcelona (Dirigido por Catherine David) Organizado con Witte de With, Center for Contemporary Art, Rotterdam y UNIA, Sevilla
- 2003** *Jon Mikel Euba: "Kill'em all"*, Fundació Antoni Tàpies, Barcelona y Artium Centro Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Vitoria.
- 2002** *Asger Jorn*, Fundació Antoni Tàpies, Barcelona (organizado con Musée d'Art Moderne et Contemporain, Strasbourg).
- 2002** *Representaciones árabes contemporáneas. Beirut/Líbano*, Fundació Antoni Tàpies, Barcelona. Dirigido por Catherine David. En colaboración con Witte de With, center for contemporary art, Rotterdam; Universidad de Andalucía (UNIA), Sevilla; Arteleku, San Sebastián y Akademie Schloss

- Solitude, Stuttgart).
- 2002** *Antoni Tàpies. Escritura material. Libros*, Fundació Antoni Tàpies, Barcelona (organizada con La Casa Encendida, Madrid).
- 2001** *Eulalia Valldosera: Trabajos 1900–2000*, Fundació Antoni Tàpies, Barcelona (organizada con Witte de With CCC, Rotterdam).
- 2001** *Victor Burgin*, Fundació Antoni Tàpies, Barcelona.
- 2000** *Culturas de archivo*, Fundació Antoni Tàpies, Barcelona (Itinerancia: Sala de Exposiciones Abrantes, Universidad de Salamanca, y Servei de l'Àrea Cultural de la Universitat de València).
- 2000** *René Green: Sombras y señales*, Fundació Antoni Tàpies, Barcelona.
- 1998** *Chris Marker*, Fundació Antoni Tàpies, Barcelona (Itinerancia: CAAC – Centro Andaluz Arte Contemporáneo, Sevilla).
- 1998** *Scattered Affinities*, Apex Art, New York (Itinerancia: Fundación Telefónica, Madrid).
- 1997** *Juan Downey. Con energía más allá de estos muros*, IVAM –Centre del Carme, Valencia (co-comisariado con Juan Guardiola).
- 1997** *Lygia Clark*, Fundació Antoni Tàpies, Barcelona (co-comisariado con Manuel Borja-Villel) (Itinerancia: Fundação Serralves, Porto, Musées de Marseille, Marsella, Palais de Beaux-Arts, Bruselas).
- 1996** *Francesc Torres*, IVAM- Centre del Carme, Valencia.
- 1995** *Cildo Meireles*, IVAM- Centre del Carme, Valencia (Co-comisariado con Vicente Todolí).

#### **DIRECCIÓN DE CURSOS Y SEMINARIOS (Selección)**

- 2014** World Biennial Forum 2. São Paulo. Codirigido con Charles Esche, Galit Eilat, Oren Sagiv y Pablo Lafuente.
- 2013** *Narrativas de Fuga*. Alejandra Riera. UNIA arteypensamiento, Sevilla.
- 2012** *Ur-versitat 2012*, “Lecturas recíprocas y alternativas de la modernidad”, Universitat Politècnica de València, Valencia (participantes: Manuel Borja-Villel, Fernanda Carvajal, Max Hinderer, Pedro G. Romero).
- 2011** *Narrativas de fuga. Pedro Costa*, UNIA arteypensamiento, Sevilla.
- 2010** *Ur-versitat 2010*, “Prácticas espaciales, investigaciones culturales sobre el territorio y espacio social” (participantes: Eyal Weizman, Tony Chakar, Mari Paz Balibrea, Trevor Paglen) Universitat Politècnica València.
- 2008** *Gestión de comisariado y exposiciones de arte*, un programa de la Universidad Carlos III y el Círculo de Bellas artes, Madrid
- 2008** *Narrativas de fuga. Alice Creischer*, UNIA arteypensamiento, Universidad Internacional de Andalucía, Sevilla.
- 2007** *Zona B: En los márgenes de Europa*, Fundació Antoni Tàpies, Barcelona (participantes: Ursula Biemann, Lisa Parks, Angela Melitopoulos).
- 2007** *Imaginario Urbanos* (seminario), Fundació Antoni Tàpies, Barcelona (participantes: Dean MacCannell, Armando Silva, Manuel Delgado, Gerard Imbert, Pedro G. Romero, Josep María Montaner, Ángel Quintana).
- 2005** *Cuestiones de edición en libros de arte contemporáneo*, Fundació Antoni Tàpies, Barcelona
- 2004** *Representaciones árabes contemporáneas. Cairo*. Codirigido con Catherine David, UNIA arteypensamiento, Sevilla (participantes: Asef Bayat, Lina Saneh, Gema Martín Muñoz).
- 2004** *Tour-ismos. Itinerarios críticos*, Fundació Antoni Tàpies, Barcelona

## **CONFERENCIAS (SELECCIÓN)**

- 2019** *Glocal*, Museo Bellas Artes de Bilbao
- 2015** “Transformaciones: Arte y Estética desde 1960/IX Edición. Una deriva del arte contemporáneo, del museo al archivo”, CICUS, Universidad de Sevilla.
- 2015** “Comisariado y edición como observación crítica” X Simposio de Crítica de arte, Barcelona.
- 2014** “Sobre lo contemporáneo en la 31ª Bienal de São Paulo” Máster en Comisariado, Pontificia Universidad Católica São Paulo, Brasil.
- 2012** *Narrativas domésticas. Más allá del álbum familiar*. UIMP-Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Huesca.
- 2012**, “Lecturas recíprocas y alternativas de la modernidad”, *Ur-versitat 2012*, Universitat Politècnica de València, Valencia.
- 2011** “Archivo caminante. Una articulación de imágenes y palabras para el archivo de la memoria social” Universidad de Girona
- 2010** “Prácticas espaciales, investigación cultural sobre el territorio y espacio social”, *Ur-versitat 2010*, Universitat Politècnica València, Valencia.
- 2009** “1st Former West Research Congress”, BAK, Utrecht.
- 2009** “Imaginar Historiar” XVI Jornadas Sobre la Imagen, Centro Ca2M, Madrid.
- 2009** “Entre el documento y el hecho artístico: la traducción” (Mesa redonda: Martin Jay, Antoni Muntadas, Jean-François Chevrier and Suely Rolnik), SEACEX, UNIA *arteypensamiento*, Úbeda
- 2008** “Cage: Ir y venir. Conversación con Isidoro Valcárcel Medina”, Espai d’art Contemporani de Castelló, Castellón.
- 2008** “Links entre las artes. Afinidades entre la arquitectura, ingeniería, artes plásticas, diseño y urbanismo”, Universitat Politècnica de València,
- 2007** “Tres conferencias sobre arte y ética”, Universidad de los Andes, Bogotá.
- 2007** “Geografías enmascaradas, historias veladas”, IV Bienal 2007 Lanzarote,
- 2005** “Arte, identidad y Globalización. Espacios para la utopía”, Fundación General Universidad Complutense de Madrid, Madrid.
- 2004** “La sacralidad del espacio artístico: el Museo de arte”, Departamento de Historia del Arte Universidad Autónoma de Madrid, Madrid.

## **TRABAJO EDITORIAL**

- 2011-2020** Co-editora, junto con Laura Vallés de *Concreta*, Editorial Concreta
- 2009-2014** co-editora de la revista *Afterall Journal* Central Saint Martin's College of Art and Design, Londres.

## **ARTÍCULOS Y TEXTOS (SELECCIÓN)**

- 2019** “Sheela Gowda. The Transposition of Signs”, en *Sheela Gowda. Remains*, Skira and Pirelli HangarBicocca
- 2018** “Conversación” en *Habitación Pedro G. Romero*, La Nau, Valencia
- 2016** “Materiales para *La réplica Infiel*”, Ca2M Centro de Arte Dos de Mayo, Madrid
- 2016** “El rombo es un horizonte”, en *Teresa Lanceta. Adiós al Rombo*, Centro de Arte 2 Mayo, Madrid.
- 2013** “El Cuadro” en *18 fotografías y 18 historias Bulegoa z/b con Isidoro Valcárcel Medina*, editado por If I can’t Dance I W’ont to be Part of Your Revolution, Amsterdam
- 2013** “Narrativas domésticas. Más allá del álbum de familia”, en *Álbum de*

*familia. Representación, recreación e inmaterialidad de las fotografías familiares*, Editorial La Oficina, Madrid

- 2013** “El pulso del horizonte como pulso del tiempo. Notas sobre el trabajo de Tacita Dean”, en catálogo *De Mar en Mar*, Fundación Botín, Santander
- 2012** “La artista como *bricoleuse*. Sobre la obra de Azucena Vieites”, *Artecontexto* nº 34-35.
- 2012** “Yto Barrada, Concrete Allegories”, *PARKETT*, no. 91.
- 2012** “A conversation with Eduardo Molinari/Archivo Caminante” *Afterall*, nº30
- 2012** “Chris Marker”, *Caimán, Cuadernos de Cine*, no. 5.
- 2010** “La aventura de 'Real' en la obra de Alberto Greco” *¿La guerra ha terminado? Arte en un mundo dividido (1945–1968)*, MNCARS, Madrid.
- 2010** “Perturbing Vision: A Leonor Antunes portfolio” en *Afterall*, nº 24, Londres,
- 2010** “Saber no significa recobrar” en catálogo: *Ibon Aranberri Gramática de Meseta*, MNCARS, Abadía de Santo Domingo de Silos, Burgos.
- 2009** “Extraño no es sinónimo de raro” en catálogo *Itinerarios 07-08*, Fundación Marcelino Botín, Santander
- 2008** “Del álbum familiar a Facebook” en *Memorias y Olvidos del Archivo*, Museo de Historia y Antropología de Tenerife, Santa Cruz de Tenerife.
- 2008** “Entre el hecho artístico y el documento: la traducción” en *10,000 Francos de recompensa. El Museo de arte contemporáneo vivo o muerto*, Actar
- 2007** “Tipografías políticas, ensayos visuales sobre los márgenes de Europa”, *Fundació Antoni Tàpies*, Barcelona.
- 2007** “La práctica del anonimato” en *Los pasos sobre las huellas. Ensayos sobre la crítica de arte*, Universidad de los Andes, Bogotá.
- 2006** “Conversaciones de abril y marzo, sobre archivo F.X. Entrevista con Pedro G. Romero” en catálogo: *Archivo F.X. La ciudad vacía. Política*, *Fundació Antoni Tàpies*, Barcelona.
- 2004** “Tour-ismos” en catálogo: *Tour-ismos la derrota de la distensión, itinerarios críticos*. *Fundació Antoni Tàpies*, Barcelona.

## **DOCENCIA**

- Desde 2018** Profesora Máster del Comisariado Museo Universidad de Navarra, Pamplona.
- Desde 2016** Tutora de proyectos en el Máster de Fotografía, Arte y Técnica de la Universidad Politécnica de Valencia.

## **ASESORAMIENTO EN POLÍTICAS CULTURALES**

- 2011–2013** Asesora cultural del Gobierno Vasco, Programa EREMUA.
- 2008–2010** Asesora cultural de la European Cultural Foundation, Ámsterdam.