

PROGRAMA DE EXPOSICIONES DEL IVAM 2017



El IVAM presenta su programa expositivo para 2017 **El museo inaugurará 13 muestras, dedicadas a artistas como Anzo, Helena Almeida, Juana Francés o Joana Hadjithomas y Khalil Joreige**

El IVAM ha programado para 2017 **13 exposiciones** que responden a cuatro líneas temáticas con las que se pretende dotar al museo de identidad propia: las vinculadas con el Mediterráneo; las que inciden en el conocimiento de la Colección; las englobadas bajo la denominación "el IVAM produce" y las llamadas "mitologías individuales".

Artistas internacionales como **Joana Hadjithomas** y **Khalil Joreige**, **Robert Frank** o **Helena Almeida**, pero también artistas valencianos como **Anzo** o **Juana Francés** tendrán un lugar destacado en el programa expositivo del museo del próximo año. El cómic vuelve de nuevo al IVAM de la mano del ilustrador valenciano **Daniel Torres** y se mantiene la apuesta por producir obras específicamente para la galería 6 de artistas de media carrera como **Xavier Arenós**, **Carmela García** y **Nico Munuera**.

Otra de las claves que marcan la línea expositiva del IVAM para 2017 es una vez más la apuesta por dar visibilidad a las mujeres artistas dedicándoles muestras individuales. Nuevamente, asimismo, se hace un esfuerzo por poner en valor la extensa colección del museo, en esta ocasión poniendo el foco en un momento histórico y un estilo muy concreto, como fue *La eclosión de la abstracción*.

Igualmente, el museo amplía sus fronteras y sale de las galerías conocidas para extenderse más allá de sus muros. Bajo el título de "el IVAM produce", se conquistará la fachada del museo y se intervendrá tanto en el *Pati Obert* (solar del IVAM) como en el interior del *IVAMlab*, para así acercar la creación artística a todo tipo de públicos, sacar el arte a la calle e incitar a traspasar la entrada y descubrir las riquezas que el IVAM guarda en su interior.

El 2017 será para el IVAM un año importante para **incidir en su identidad específica, colaborar con museos internacionales** e insistir en **darle importancia a los artistas, discursos y formas de hacer** que muchas veces **no han recibido la atención que merecían**.

EXPOSICIONES 2017

▪ **Imaginar el Mediterráneo**

Joana Hadjithomas y Khalil Joreige. Abril

En Rebeldía. Narraciones femeninas en el mundo árabe. Septiembre

(Congreso Internacional: *Imaginar el Mediterráneo.* Septiembre)

Península mora. Noviembre

▪ **Amar la colección**

Las constelaciones de Julio González. Marzo

La eclosión de la abstracción. Julio

Caso de estudio. Daniel Torres. Marzo

Caso de estudio. Robert Frank. Junio

Caso de estudio. Juana Francés. Noviembre

▪ **El IVAM produce**

Xavier Arenós. La presencia y la ausencia. Enero

Carmela García. Mayo

Nico Munuera. Octubre

▪ **Mitologías individuales**

Helena Almeida. Febrero

Anzo. Junio

■ Imaginar el Mediterráneo

Joana Hadjithomas & Khalil Joreige

Comisariado: Marta Gili, Anna Schneider, Hoor Al-Qasimi y José Miguel Cortés
Galería 1 / Abril

Coproducida junto con el museo **Jeu de Paume** de París, la **Sharjah Art Foundation** de Sharjah (Emiratos Árabes), y el **Haus der Kunst** de Múnich, esta muestra de los libaneses **Joana Hadjithomas y Khalil Joreige** (1969, Beirut) reunirá una amplia selección de trabajos de estos artistas desde finales de los 90 hasta la actualidad. Presentará obras en papel, fotografía, escultura, así como audio y videoinstalaciones, incluyendo la reciente *The Rumour of the world* (2014), o proyectos como *Circle of Confusion* (1997-2014) y *Postcards from War* (1997-2006).

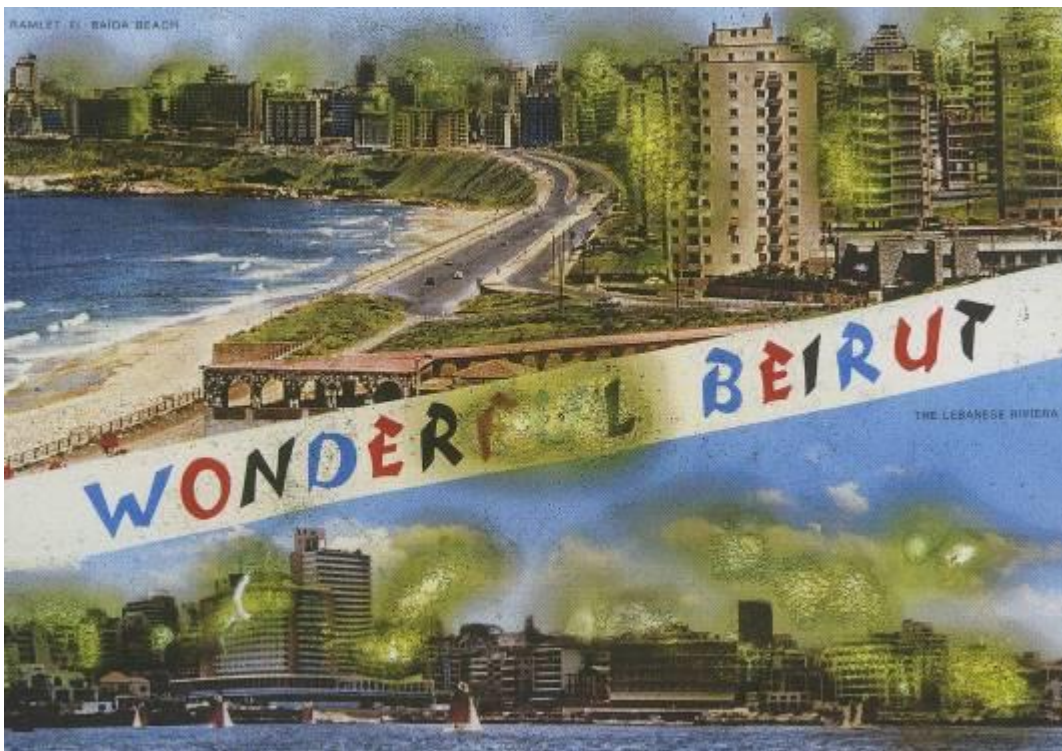


Postcards from War, 1997-2006. Joana Hadjithomas & Khalil Joreige

Cineastas y artistas de formación autodidacta, los libaneses Joana Hadjithomas y Khalil Joreige establecen lazos temáticos, conceptuales y formales entre fotografías, videoinstalaciones, películas de ficción o documentales. Se convirtieron en cineastas y artistas a raíz de las guerras civiles de su país. Su búsqueda muy personal les lleva a explorar la esfera de lo visible y de la ausencia, nutriéndola de un fascinante ir y venir entre realidad y ficción. Desde hace 15 años sus películas, además de otros trabajos producidos a partir de

documentos personales o políticos, construyen discursos sobre historias ocultas que se contraponen al relato histórico dominante. Están interesados en la individualidad de las personas que viven en sociedades comunitarias y en la dificultad de vivir el presente.

Joana Hadjithomas y Khalil Joreige construyen sus obras sobre la producción del conocimiento, la reescritura de la historia, la construcción de imaginarios, también alrededor de los modos contemporáneos de la narración apoyándose en su propia experiencia en su país, pero traspasando sus fronteras. El proceso de investigación que llevan a cabo, su cuestionamiento del territorio, tanto geográfico como personal, confiere a su obra una estética muy particular.



Postcards from War, 1997-2006. Joana Hadjithomas & Khalil Joreige

Los trabajos de Hadjithomas y Joreige se han exhibido en numerosos museos, centros de arte y bienales internacionales, tanto en exposiciones monográficas, como colectivas. Importantes colecciones públicas y privadas, como el museo Guggenheim de Nueva York, el Victoria & Albert Museum y el British Museum de Londres o el Centro Pompidou de París, entre otros, han adquirido obras suyas.

En Rebeldía. Narraciones femeninas en el mundo árabe

Comisariado: Juan Vicente Aliaga / Galería 1
Septiembre

Este proyecto trata de analizar la producción artística surgida en los países árabes desde la perspectiva y la realidad de las mujeres. Al contrario de la imagen estereotipada proyectada por muchos medios de comunicación occidentales, que se limita a asociar a las mujeres con la sumisión al varón, ***En rebeldía*** se propone trasladar la diversidad de contextos y situaciones existentes tanto en el Norte de África como en Oriente próximo.



Occupied Pleasures, 2013. Fotografía. Tanya Habjouqa

La exposición, que reunirá un centenar de trabajos de cerca de 30 artistas, se centra en la aparición de diferentes propuestas artísticas surgidas a partir de los años noventa hasta la actualidad, aprovechando el uso de tecnologías de información como Internet y el empleo del vídeo y la fotografía, que indica la multiplicidad de asuntos y de cuestiones planteadas por mujeres artistas inconformes con las normas patriarcales. Se abordan temas como la presencia en las calles de las mujeres, la crítica a los clichés machistas, sus experiencias en el exilio, pero también el impacto de la ocupación israelí de los territorios palestinos.

Como introducción a la muestra, se presentará una veintena de fotografías procedentes de la Arab Image Foundation de Beirut, que retratan a hombres y mujeres de diferentes clases sociales entre los años 30 y 70, tomadas en países como Líbano, Palestina, Egipto, Marruecos o Siria. Se exhibirán obras de artistas como la libanesa de origen palestino Mona Hatoum (Beirut, 1952), el iraquí Jannane Al-Ani (Kirkuk, 1966), las palestinas Ahlam Shibli (Shibli-Umm al-Ghanam, 1970) y Rula Halawani (Jerusalén, 1964), la egípcia Ghada Amer (El Cairo, 1963) o la francesa de origen argelino Zineb Sedira (París, 1963), entre otras.



Light Horizon, 2012. Vídeo. Randa Maddah

Se trata de una generación de artistas que irrumpen en la década de los noventa, muchas de ellas formadas fuera de sus países de origen, que se han dado a conocer recientemente gracias a la creciente creación de galerías y centros de arte especializadas en cultura contemporánea del Magreb y el Máchreq.

Península mora

Comisariado: Juan Guardiola / Galería 7
Noviembre

La exposición ***Península Mora*** se preguntará por el significado, producción y difusión de las imágenes coloniales en la historia del arte español. La muestra analizará las diferentes representaciones que el colonialismo cristiano hispano ha generado desde el siglo XV hasta la actualidad sobre su pasado y presente moro. Este término, acuñado durante la Edad Media, alude al uso popular y coloquial (pero también peyorativo) que designa a los naturales del área del Magreb, sin distinción de religión, etnia o cultura.

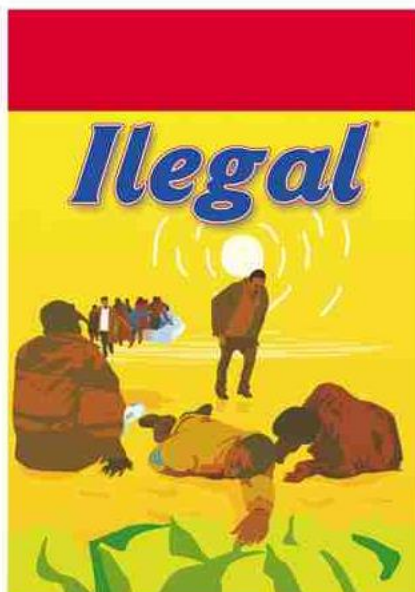


La odalisca, 1867. Mariano Fortuny. MNAC

El título de la exposición hace referencia a una península, es decir un concepto de la Geografía Física que describe una porción de tierra cercada por el agua del que sólo una parte está unida y tiene comunicación con otra tierra de extensión mayor. Todo proceso de colonización conlleva la unificación "artificial" de un constructo humano, cultural y geográfico diverso. Una de las herramientas utilizadas para dar forma física y simbólica a esta construcción fue la cartografía. El título pone en relación ambos términos, ***Península Mora***, para establecer así una cartografía real e imaginaria de nuestro pasado y presente musulmán.

La exposición mostrará trabajos, obras de arte y documentos, tanto históricos como contemporáneos, de artistas europeos y africanos, desde Goya, Fortuny o Benlliure hasta Carlos Aires, Raúl Valerio o Javier Codesal. Asimismo, hará

especial hincapié en el arte contemporáneo del mediterráneo occidental, un contexto geopolítico que incluye a artistas de Argelia, Túnez y Marruecos.



Sábado legionario, 1988. Javier Codesal. Vídeo

raulowsky

Ilegal, 2001. Raúl Valerio
Impresión digital sobre lona

Estructurada en 3 bloques temáticos, la muestra reunirá obras de la escuela Orientalista española de finales del siglo XIX, documentos relativos a la Violencia colonial en el siglo XX y trabajos artísticos que reflexionan sobre conceptos como Colonialismo interno, soberanía e inmigración realizados en el siglo XXI. Se trata de un proyecto multidisciplinar que incluye producciones, tanto históricas como contemporáneas, en artes plásticas, cine, arquitectura, literatura o música.

■ Amar la colección

Las constelaciones de Julio González

Comisariado: Josep Salvador / Galerías 2

Marzo

En este nuevo proyecto expositivo dedicado a la colección de Julio González del IVAM, considerada como la más completa de las existentes sobre la obra del escultor, se busca enfatizar los conceptos básicos de su experiencia escultórica, como son la manipulación estética de los materiales y su disposición espacial, partiendo desde la sensibilidad y perspectiva actuales, y añadiendo otros trabajos de los fondos artísticos que demuestran la vigencia de sus aportaciones constructivas.



Le Rêve Le Basier, 1934.
Julio González

Se articularán cinco áreas temáticas que configurarán marcos simbólicos que ofrecerán un recorrido privilegiado por otras esferas del pensamiento conectadas a los hitos históricos acaecidos en los últimos cien años: transformación de la mirada y la percepción, racionalidad e intuición, arquitectura y espacio, procesos y conciencia de la forma y estructura del objeto y ficción.

Julio González (Barcelona, 1876 – Francia, 1942) abrió nuevos caminos a la escultura al hacer posible la plasmación de las formas más innovadoras gracias a su dominio de la técnica de la soldadura. Sus trabajos en hierro consolidaron su concepto de «dibujo en el espacio» que ha marcado una de las vías más renovadoras de la experimentación artística, con una voluntad de búsqueda de los valores más fundamentales de la experiencia estética, basada en la participación del espectador y su visión activa.



Lake Ontario Flats, 1974. Anthony Caro

La obra de Julio González ha sido capaz de dotar a esta nueva iconografía surgida de las investigaciones llevadas a cabo por los movimientos de vanguardia de las primeras décadas del siglo pasado de un marcado contenido expresivo y de una necesaria humanidad. Con este autor asistimos a una nueva definición del «espacio» de la vida y del pensamiento y su producción artística es el mejor ejemplo de la creación de propiedades estructurales en la escultura.

La eclosión de la abstracción

Comisariado: M^a Jesús Folch, José Miguel Cortés y Josep Salvador
Galerías 4 y 5 / Julio

La muestra analizará las prácticas artísticas de carácter abstracto desarrolladas desde la posguerra hasta finales del siglo XX a partir de un destacado número de obras de la colección. Recorrerá temática y cronológicamente los movimientos que fueron surgiendo desde que a mediados del siglo pasado irrumpió en el campo del arte un gran escepticismo, no sólo por el sufrimiento generado por los conflictos bélicos, sino derivado de una profunda crisis de la racionalidad abierta por las investigaciones de la llamada vanguardia histórica.



Labyrinth #3 (Laberinto nº3), 1954. Adolph Gottlieb



*PA 8, 1960
Equipo 57*

En estos años surgieron nuevos planteamientos unidos a las teorías de filósofos existencialistas, reivindicando la subjetividad e individualidad por encima de cualquier principio o pensamiento político. Como consecuencia se inició la búsqueda de un nuevo lenguaje abstracto producto de la fusión de dos grandes

tendencias artísticas de entreguerras, el constructivismo y el surrealismo, que habían llegado a los Estados Unidos de la mano de artistas que habían huido de los regímenes totalitarios y la gran guerra, como Joseff Albers, Hans Hoffman, Moholy Nagy, Max Ernst, Piet Mondrian o Marc Chagall.



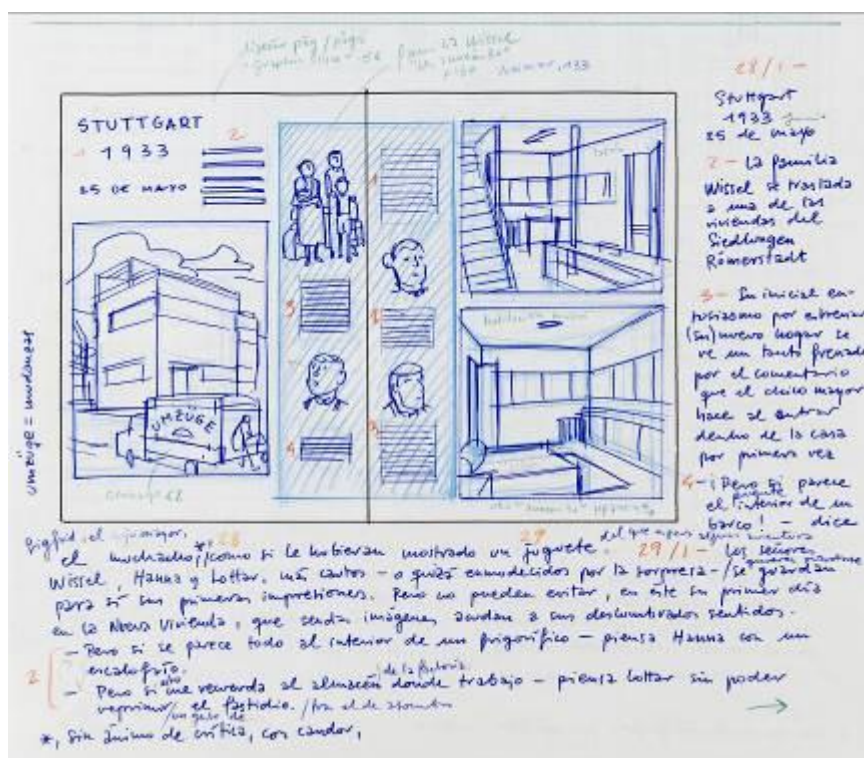
Gran paquet de palla, 1969. Antoni Tàpies

Reunirá obras del **Expresionismo Abstracto**, de artistas tales como Lee Krasner, Adolph Gottlieb, Ad Reinhardt o Barnett Newman; del denominado **Art informel**, de autores como Jean Dubuffet, Pierre Soulages o Lucio Fontana y de grupos como CoBrA, Dau al Set, Parpalló o el Paso; el **Arte Normativo** de los años sesenta, con Jorge Oteiza, Eduardo Chillida, Pablo Palazuelo, Eusebio Sempere o Equipo 57; el **Minimalismo**, con Frank Stella, Donald Judd, Richard Serra, Joel Shapiro o Tony Smith; el **Arte Conceptual**, con John Cage, Bruce Nauman, Reiner Ruthenbeck, Richard Tuttle y Allan McCollum; el **Neoexpresionismo** de los ochenta, con Albert Oehlen, Per Kirkeby, George Herold, José Manuel Broto o Juan Uslé; y el **Discurso Posmoderno** de la década de los noventa, con Juan Muñoz, Jordi Colomer, Ángeles Marco, Susana Solano o Cristina Iglesias.

Caso de estudio. Daniel Torres. La Casa

Comisariado: Daniel Torres / Galería 3
Marzo

Caso de Estudio. Daniel Torres. La Casa reunirá una selección de textos, dibujos originales y maquetas depositados en el IVAM que el artista produjo para la publicación *La Casa* editada por Norma editorial en 2015. La Casa no es un libro de historia ni un tratado de arquitectura, tampoco es un ensayo de antropología ni un manual de interiorismo, pero sí es una colección de historias de los diferentes hogares que desde los orígenes de la humanidad hasta nuestros días se han constituido a lo largo de los siglos.



Apuntes de Daniel Torres para *La Casa*, 2015

A través de una exhaustiva documentación y sirviéndose de la agilidad narrativa que proporciona el arte secuencial, Daniel Torres explora la historia del hombre y la relación con su refugio. Una obra que muestra la vida tal y como es: un gran teatro en que nosotros los lectores somos también su privilegiado público.

Daniel Torres (Teresa de Cofrentes, 1958) es uno de los responsables de la renovación gráfica del cómic y fue un miembro destacado del grupo de artistas que desde Valencia promovieron el movimiento de la *Línea Clara* en el mundo de la historieta entre los años setenta y ochenta del siglo pasado. Su obra ha estado ya presente este año en el IVAM en la exposición VLC. Valencia Línea Clara, que reunió 200 cómics originales y una amplia selección de trabajos de siete artistas pertenecientes a dicha generación de autores que fueron vanguardia de la renovación y ruptura de la ilustración española y europea.

Caso de estudio. Robert Frank

Comisariado: Sandra Moros / Galería 3
Junio

El caso de estudio que el IVAM dedicará a Robert Frank (Suiza, 1924) será una revisión del trabajo de uno de los fotógrafos más influyentes del siglo XX a partir de una pequeña selección de obras y materiales significativos conservados en el museo. La presencia de Robert Frank en la colección del IVAM abarca una amplia cronología, de 1947 a 1994, y muestra la gran heterogeneidad que desarrolló durante toda su trayectoria artística en torno a la construcción de la imagen.



Keep Busy, 1994. Robert Frank

La exposición mostrará diferentes aspectos de la obra de Frank tomando como punto de partida su fotografía documental de los años cincuenta vinculada a uno de sus principales trabajos, *The Americans*, y visibilizando su relación con la cultura beatnik en diferentes momentos de su recorrido artístico. Una parte de las obras seleccionadas reflejará claramente su experimentación a través del uso del vídeo y la imagen fotográfica en un cambio que lo alejó de sus inicios y lo acercó hacia un lenguaje más caótico y personal.

Una cita de *The Americans* de Jack Kerouac así lo definía: "Robert Frank, suizo, discreto, amable, con esa pequeña cámara, que levanta y dispara con una mano, se tragó un triste poema desde la misma América y lo pasó a película, haciéndose un sitio entre los grandes poetas trágicos del mundo."

Caso de estudio. Juana Francés

Comisariado: María Jesús Folch / Galería 3
Noviembre

■
Dentro de la línea de los casos de estudio y de la apuesta por revalorizar figuras relevantes del arte en la Comunitat, el IVAM dedicará una exposición a la artista valenciana Juana Francés (Alicante, 1924 – Madrid, 1990). El museo valenciano es uno de los cuatro museos españoles que custodian el legado de esta artista desde el año 1991, junto con el Museo Nacional de Arte Reina Sofía (MNCARS) de Madrid, el Museo Pablo Serrano de Zaragoza y el Museo de Arte Contemporáneo de Alicante (MACA).



Composición nº 52, 1960. Juana Francés.

La muestra exhibirá obras pertenecientes a la colección del IVAM, que cuenta entre sus fondos con 119 piezas de Juana Francés, que se contextualizarán con material de documentación procedente del museo Pablo Serrano: correspondencia, escritos, bocetos o cuadernos de dibujo tanto de la artista como de su pareja, el propio escultor Pablo Serrano.

Juana Francés desarrolló su actividad artística a partir de la década de los cincuenta. Pronto se vinculó a los círculos vanguardistas de los que surgió El Paso, grupo que nació en febrero de 1956 bajo la influencia del expresionismo

abstracto americano, de su violencia gestual y matérica, a la que incorporó una gama cromática procedente de la tradición española de Goya.

Juana Francés fue el único miembro femenino de El Paso integrado por Rafael Canogar, Luis Feito, Manolo Millares, Manuel Rivera, Antonio Saura, Pablo Serrano y Antonio Suárez, con las incorporaciones tardías de Martín Chirino y Manuel Viola. Pero pronto lo abandonaría, en 1957. Fue precisamente su condición femenina y el menosprecio de su arte por parte de algunos de sus compañeros lo que arbitró la ruptura en una época en la que el arte era todavía una parcela dominada por los hombres.

Hasta 1960 Juana Francés realizó obras en las que agregó diferentes texturas, colores sobrios y nuevos materiales en composiciones dinámicas organizadas en diagonal, en aspa o en curvas. Desde 1963 y durante casi veinte años, produjo su serie "El hombre y la ciudad" describiendo un entorno humano angustioso y agobiante. En los ochenta, Juana Francés volvió a la abstracción y experimentó de nuevo con la materia y el gesto.



Serie Fondo Submarino, 1980. Juana Francés.

■ El IVAM produce

Xavier Arenós. La presencia y la ausencia

Comisariado: Xavier Arenós / Galería 6

Enero

El valenciano **Xavier Arenós** (Vila-real, 1968) presentará otro de los proyectos específicos para la galería 6 del IVAM. La exposición *La presencia y la ausencia* tomará como referente a la ciudad de Valencia cuando fue capital de la Segunda República durante la guerra civil española. Desde noviembre de 1936 hasta octubre de 1937 se convirtió en un laboratorio político social y cultural en el que se gestaron hitos tan importantes como el Instituto para Obreros o el Pabellón Español para la exposición Internacional de París. El primero fue considerado un paradigma de la innovación pedagógica y promotor de la emancipación obrera y el segundo, además de ser un hito arquitectónico moderno, fue pensado como obra total republicana



Cartel Instituto para obreros, 1937



Pabellón español exposición Int. París, 1937

La muestra de Xavier Arenós realizada ex profeso para la Galería 6 del IVAM indaga en las ruinas físicas y psíquicas de esos dos escenarios utópicos mediante el uso de la fotografía y el vídeo, el dibujo y la escultura. Dos "lugares de la memoria" que, tras ser traumáticamente clausurados por el franquismo, constatan cómo aquello que fue reprimido o quedó inconcluso pervive entre nosotros como un fantasma que retorna una y otra vez con nuevas fuerzas.

Carmela García

Comisariado: Carmela García / Galería 6
Mayo

El elemento central de la obra de la artista canaria Carmela García (Lanzarote, 1964) es la doble necesidad de repensar y cambiar el mundo. El llevarlo a cabo desde una perspectiva de género no supone únicamente una simple vía de proyección sobre la necesidad de otro futuro; sino que significa en primera instancia un escenario de reivindicación de una consideración distinta de lo femenino en el mundo.



Sisterland, 2008. Carmela García

Bajo estas premisas, Carmela García se apoya en los recursos formales e icónicos para evidenciar la paradoja y la dificultad del cambio de paradigma, experimentando, una necesidad de reevaluar la construcción de la historia, de renarrar los relatos sobre los que se ha construido el imaginario; además de establecer un nuevo orden de referencias en la articulación, así como la construcción de una cotidianeidad radicalmente distinta en términos operativos y simbólicos.

Razón por la que, tal y como se reflejará en ésta exposición, su obra se despliega como un ejercicio que se desarrolla tanto a partir de la historia de las relaciones sociales entre las mujeres como en una ficción en curso que nos ofrece visiones oblicuas del contacto personal, las afinidades y el amor entre ellas.

Nico Munuera

Comisariado: Nico Munuera / Galería 6
Octubre

La propuesta expositiva que Nico Munuera (Lorca, Murcia, 1974) preparará para el IVAM gira en torno a la capacidad de percepción del ser humano a través de los límites, lugares que separamos en un mapa con una simple línea pero que sobre el territorio son ambiguos. Desde el continuo dibujo cambiante que provoca el movimiento del mar en la costa, hasta la clara indefinición de no saber exactamente dónde acaba la ciudad y empieza el campo cuando vas caminando. Espacios de intercambio o autodefinition gracias a su indiferencia.



Superficie A y B, 2016. Nico Munuera

Munuera es ahora mismo uno de los referentes emergentes de la pintura abstracta en España. Se formó en la Facultad de Bellas Artes de Valencia, ciudad en la que viene desarrollando su carrera. En su trayectoria artística ha sido galardonado con numerosos premios y su obra está presente de manera continuada tanto en ferias internacionales como nacionales.

■ El IVAM produce

Con la intención de desbordar los límites del museo y llevar el arte lo más próximo posible a los ciudadanos, el IVAM ha planteado para 2017 ir ocupando diversas parcelas que van más allá de las salas de exposiciones:

- Intervenciones de artistas en la fachada del IVAM
- Trabajos en el futuro *Pati obert* del IVAM
- Experiencias artísticas en el *IVAMlab*



Desayuno con viandantes. Solar IVAM 2015

■ Mitologías individuales

Helena Almeida. Corpus

Comisariado: Joao Ribas y Marta Almeida: Coproducción con el Museo Serralves de Oporto

Galería 7 / Febrero

Corpus mostrará la obra de la artista portuguesa Helena Almeida a través de su trabajo en pintura, fotografía, video y dibujo llevado a cabo durante casi cinco décadas. La exposición pondrá de relieve la importancia del cuerpo y su encuentro performativo con el mundo a través de la obra de Almeida desde mediados de 1960 hasta la actualidad.



Pintura Habitada, 1975. Helena Almeida

Nacida en 1934 en Lisboa, lugar en el que vive y trabaja, Helena Almeida explora y cuestiona las formas de expresión tradicionales, especialmente la pintura, empujada por un deseo constante de superar los límites pictóricos. Considerada como una de las grandes artistas contemporáneas portuguesas, Almeida se impuso desde la década de 1970 como una figura importante de la performance y el arte conceptual.

Desde los inicios de su carrera, Almeida introdujo en sus pinturas abstractas las preocupaciones centrales que definen su práctica artística: el deseo de

trascender los límites del espacio pictórico y narrativo. Su serie de lienzos sin título de los años 1968-1969 muestran su proceso de deconstrucción de los soportes artísticos tradicionales y del lenguaje de la pintura. Hacia mitad de los 70, Almeida juega con la forma, la línea y el color de sus cuadros que evoluciona hacia composiciones performativas, comienza a utilizar los materiales como extensiones de su propio cuerpo y se hace fotografiar durante el proceso.



Sin título, 1969. Helena Almeida

Contrariamente a otros artistas contemporáneos que recurren al autorretrato y a la autorrepresentación para poner en escena a otros personajes, Helena Almeida utiliza su propio cuerpo para, a través de la fotografía, crear una fuerte relación entre la representación, el acto de pintar, y la presentación, su propia imagen. Hay una cuestión que nunca ha dejado de estar patente en su trabajo, que es cómo el cuerpo y el movimiento de un cuerpo pueden constituirse como una obra de arte.

Anzo

Comisariado: Ramon Escrivà / Galería 7 / Colabora: Fundación Anzo
Junio

La exposición que el IVAM dedicará a **José Irazo Almonazid**, conocido artísticamente como **Anzo** (Utiel, 1931-Valencia, 2006) trata de reivindicar la obra de uno de los creadores valencianos más originales y visionarios del panorama artístico español. Durante los casi veintiocho años de historia del IVAM la obra de Anzo apenas ha estado presente en alguna exposición colectiva, y es por ello que el museo, en su línea de recuperar el trabajo de creadores y creadoras que han vivido en los márgenes de la historia del arte oficial, considera imprescindible reflexionar y poner en valor la obra de este creador casi olvidado que gozó, sin embargo, de gran fortuna crítica durante los años sesenta y setenta del siglo XX.



Aislamiento, 1968. Anzo. IVAM

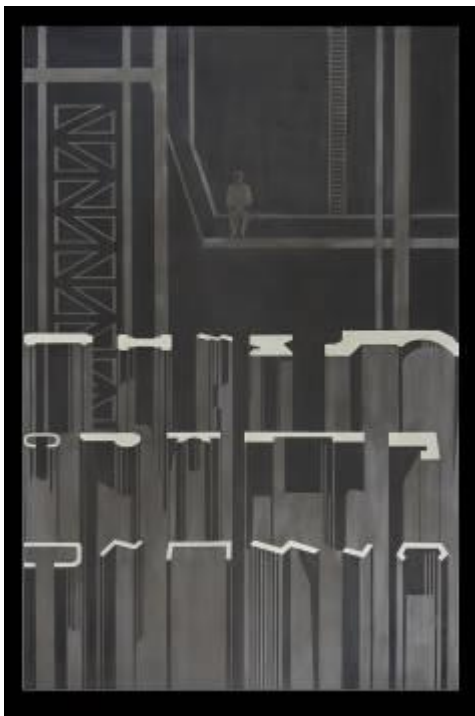
Durante sus años de formación, la obra de Anzo se alineó con la práctica de una figuración expresionista y la inmersión, poco tiempo después, en la pintura informalista. En 1964 su obra experimentó un cambio radical, tanto plástico como conceptual, al asumir las tesis renovadoras que dieron lugar a la creación del grupo Estampa Popular de Valencia -del que fue miembro fundador- en un contexto de gran agitación antifranquista en la ciudad y, más en concreto, en la universidad.

1967 será un año clave en su trayectoria, ya que participó en la Bienal de Sao Paulo, e inició su serie de obras *Aislamientos*, un conjunto de pinturas y grabados que no terminará hasta veinte años después, en 1985. En ellos el artista abordaba el pesimismo, la alienación e incomunicación del individuo atrapado en el laberinto de las estructuras de dominación, a través de obras

realizadas con materiales inusuales en la época, como fotolitos, aceros pulidos, plásticos, rodamientos y representaciones de circuitos de computadora.

Precisamente la exposición del IVAM, que no se concibe como una muestra antológica o retrospectiva al uso, toma como objeto de estudio esta serie, su corpus de obra más visionaria e innovadora, para recrear, a través de sus pinturas, documentos de archivo, libros y películas documentales, el debate intelectual surgido en los años sesenta y setenta en torno a los espacios distópicos, es decir, ambientes claustrofóbicos, alienantes y antiutópicos.

Para la organización de esta muestra, el IVAM cuenta con la indispensable colaboración de la **Fundación Anzo** que, impulsada y dirigida por la hija del creador Amparo Iranzo, conserva y tutela buena parte de su legado artístico. De hecho, actualmente la Fundación Anzo trabaja en la recuperación y restauración de su obra, así como en la confección de un catálogo razonado.



Aisalmiento 73 -1B, 1973. Anzo.



Aisalmiento 10, 1976-1997. Anzo.