GENERALITAT VALENCIANA

Conselleria d'Educació, Cultura i Esport

Nota de premsa

sec.comunicacion@gva.es | gva.es

1

IVAM

Profesionales de medios de comunicación y críticos de arte revelan sus exposiciones favoritas del IVAM

València (17.04.2020). Responsables de Cultura de los grandes medios valencianos como Levante-EMV, Las Provincias o ÀPunt, críticos de arte de periódicos como El País y ABC, o de revistas como El Cultural, Art Press, JotDown o Icon han participado en El Retrovisor del IVAM compartiendo cuál ha sido su exposición favorita del museo valenciano.

En tan sólo 100 palabras casi 20 profesionales de medios especialistas en arte y cultura han evocado para el IVAM aquellas exposiciones que se pudieron ver en el centro y que les resultaron más interesantes, impactantes o atractivas. Sus reflexiones pueden verse en la página web del museo www.ivam.es y sus redes sociales. La campaña, IVAMretrovisor, recupera parte las principales muestras que el IVAM ha exhibido en sus galerías en los últimos años. Es una nueva iniciativa que el museo ha puesto en marcha dentro de su programa #IVAMdesdecasa que reúne su oferta de contenidos oline para disfrutar durante el confinamiento.

El IVAM Retrovisor recupera la memoria de distintas exposiciones a través de los ojos y con las palabras de los que, en su momento, escribieron sobre ellas. "Habitar el Mediterráneo" es la exposición en la que han coincidido más. Es destacada por Annabelle Gugnon de la revista francesa Art Press, Joan Carles Martí, jefe de Cultura de Levante EMV, Sara Mut, de Agenda Urbana, Javier González-Cotta de la revista Mercurio o Núria Gregori de El Temps de les Arts. Todos ellos escriben sobre la muestra que se inauguró en el IVAM a finales de 2018.

Sobre la exposición "Corpus", dedicada a Helena Almeida y que se pudo ver en 2017, escriben Ana Moure de ÀPunt y Marta Gómez de Masdearte. "Lost in Transition", una muestra performativa de 2016, ha sido la elegida por Fernando Castro de ABC. Por su parte, la valenciana Carmen Velasco, responsable de las páginas de Cultura de Las Provincias, ha optado por una muestra de 2015, "Tristes armas" de Martha Rosler y Josep Renau, con el trasfondo del papel de la mujer en escenarios hostiles.

Por su parte, Javier Díaz Guardiola, de ABC Cultural, ha seleccionado “Fake: no es verdad, no es mentira”, recordando el fenómeno de las noticias falsas, sobre todo en los tiempos de coronavirus. La exposición, que pudo verse en 2017, repasa algunos de los camuflajes, infiltraciones y sabotajes emprendidos por artistas en todo el mundo desde que Orson Welles hiciera creíble un ataque marciano para poner en evidencia el poder manipulador de los medios.

Mercè Ibarz de El País Catalunya y Marisol Salanova, crítica de arte colaboradora en diferentes medios de comunicación, se han inclinado por “Jean Dubuffet. Un bárbaro en Europa”, una exposición que pudo visitarse hasta febrero de este mismo año.

Adolf Beltrán, director de ElDiariocv.es ha puesto en valor la exhibición dedicada al maestro del hierro Julio González y escribe sobre 'Materia, espacio y tiempo. Julio González y las vanguardias históricas” una muestra que aún podrá verse cuando el museo vuelva a abrir.

En otro registro se ha fijado Silvia Zarza, de Europa Press, el de las múltiples identidades que ofreció la exposición de la artista americana Gillian Wearing que estuvo en la galería 1 en 2015.

Otro crítico de arte colaborador en medios como ICON o Vanity Fair, Ianko López, ha resaltado “Orientalismos”, que fue recientemente inaugurada en la Galería 1 con 660 obras de 70 museos y colecciones nacionales e internacionales. Ángel López, editor de JotDown se ha fijado en “Caso de estudio: Equipo Crónica”, una muestra vinculada con la exposición que el museo ofreció en 2019 de Fernand Léger.

Luisa Espino, de El Cultural, rememora “Hasta cota de afección” (inaugurada en 2018), como homenaje a los 30 años de historia del museo y a la labor singular de dos artistas valencianas. Espino resalta cómo esta exposición penetró en los archivos históricos del museo, no sólo a través del trabajo arqueológico de decapado de las paredes de la Galería 6, sino también por la labor de investigación en los archivos del Instituto revelando sin secretos la evolución del centro a través de la línea de dirección de cada uno de los siete directores que han pasado por él.