

Nota de premsa

Departament de
Comunicació
Xarxes Socials

Comunicación@ivam.es



Col·labora:



PICASSO, MATISSE, KLEE, MACKE, GOYA O SOROLLA COMPOSEN L'EXPOSICIÓ «ORIENTALISMES» DE L'IVAM

Composta per més de 600 peces procedents de 70 col·leccions i museus públics i privats, l'exhibició analitza la mirada d'Orient des d'Occident.

A partir del text escrit per Edward Said, titulat «Orientalisme» i publicat el 1978, els comissaris, Rogelio López Cuenca i Sergio Rubira, han configurat l'exposició «orientalismes. La construcció de l'imaginari del Pròxim Orient i de el Nord d'Àfrica (1800-1956)» disposada a la Galeria 1 de l'IVAM, i que es podrà veure entre el 6 de març i el 21 de juny. Per a aquesta exposició el museu ha comptat amb la col·laboració de la Fundació Banc Sabadell.

Les 660 obres que s'han reunit venen signades per artistes com Goya, Picasso, Matisse, Paul Klee, August Macke, Joaquín Sorolla, Antonio Muñoz Degrain, Yto Barrada, Read Yassin o Antoni Muntadas, entre d'altres, i procedeixen de col·leccions públiques i privades com el Museo del Prado, Musée d'Orsay, la col·lecció Banc d'Espanya, el Centre George Pompidou, el Museu Thyssen Bornemisza o la Galerie Maeght, entre moltes altres.

Estructurada en set seccions, com són: "L'orientalisme al segle XIX", "la moda orientalista"; "L'orientalisme soviètic", "els viatges", "orientalisme per a les masses", "trobades" i "l'orientalisme espanyol, de nou", pretén analitzar alguns dels estereotips forjats des de finals de segle XVIII, amb la invasió de Napoleó d'Egipte i Síria, fins a 1956, quan s'independitzen Marroc i Tunísia.

Orientalismes s'ha estructurat a partir de diferents casos d'estudi que confronten les obres de el segle XIX amb treballs actuals, destacant l'enfocament de cadascuna de les

PICASSO, MATISSE, KLEE, MACKE, GOYA O SOROLLA COMPONEN LA EXPOSICIÓN «ORIENTALISMOS» DEL IVAM

Compuesta por más de 600 piezas procedentes de 70 colecciones y museos públicos y privados, la exhibición analiza la mirada de Oriente desde Occidente.

A partir del texto escrito por Edward Said, titulado «Orientalismo» y publicado en 1978, los comisarios, Rogelio López Cuenca y Sergio Rubira, han configurado la exposición «Orientalismos. La construcción del imaginario de Oriente Próximo y del Norte de África (1800-1956)» dispuesta en la Galería 1 del IVAM, y que podrá verse entre el 6 de marzo y el 21 de junio. Para esta exposición el museo ha contado con la colaboración de la Fundación Banco Sabadell.

Las 660 obras que se han reunido vienen firmadas por artistas como Goya, Picasso, Matisse, Paul Klee, Auguste Macke, Joaquín Sorolla, Antonio Muñoz Degrain, Yto Barrada, Read Yassin o Antoni Muntadas, entre otros, y proceden de colecciones públicas y privadas como el Museo del Prado, el Musée d'Orsay, la colección Banco de España, el Centre George Pompidou, el Museo Thyssen Bornemisza o la Galerie Maeght, entre otras muchas.

Estructurada en siete secciones, como son: "El orientalismo en el siglo XIX", "la moda orientalista"; "el orientalismo soviético", "los viajes", "orientalismo para las masas", "encuentros" y "el orientalismo español, de nuevo", pretende analizar algunos de los estereotipos forjados desde finales del siglo XVIII, con la invasión de Napoleón de Egipto y Siria, hasta 1956, cuando se independizan Marruecos y Túnez.

Orientalismos se ha estructurado a partir de diferentes casos de estudio que confrontan las obras del siglo XIX con trabajos actuales, destacando el enfoque de cada una de las épocas

05/03/2020

Nota de premsa

Departament de
Comunicació
Xarxes Socials

Comunicación@ivam.es



Col·labora:



èpoques sobre els clixés produïts sobre orient des d'occident. Al llarg de les sales és possible trobar múltiples exemples d'aquesta visió del que és "exòtic" per als occidentals a través de pintures en oli sobre llenç, cartells publicitaris, postals, fotografies o filmacions cinematogràfiques.

El director de l'IVAM, Jose Miguel G. Cortés, ha manifestat que l'exposició parla d'un conjunt d'imatges i conceptes entorn de la visió que tenim des d'occident d'orient carregada de prejudicis i clixés que són una de les preocupacions de l'actualitat.

Cortés ha agraït a la Fundació Banc Sabadell la seua col·laboració perquè l'exhibició haja estat una realitat.

Per la seua banda, el president de la Fundació Banc Sabadell, Miquel Molins, ha constatat que la Fundació té un compromís amb l'IVAM, ja que el seu projecte està arrelat amb la cultura de la Comunitat Valenciana i ha assegurat, com a historiador que és, que l'Institut Valencià utilitza el rigor científic i l'atractiu per dirigir-se a grans públics, cosa que ha aplicat en "orientalismes".

Els comissaris de l'exposició, Rogelio López Cuenca i Sergio Rubira, han explicat el punt de partida del concepte de la mostra, des del text d'Edward Said, i han coincidit que les obres parlen d'orient, però alhora parlen de nosaltres mateixos, de les nostres pors. Han subratllat que la confrontació amb la realitat influeix poc en la representació de la mateixa, ja que per més coneixement que tenim d'ella, aquest ha influït poc, ja que s'han mantingut els estereotips, que a la fi són un reflex negatiu de nosaltres mateixos.

Rogelio López Cuenca ha indicat que "als habitants de l'altra riba se'ls veu com fanàtics religiosos, com primitius que quan esclaten són irracionals i en les peces es mitifica la necessitat de control per part de civilitzacions suposadament superiors, que són racionals. Se'ls veu com ancorats en un

sobre los clichés producidos sobre oriente desde occidente. A lo largo de las salas es posible encontrar múltiples ejemplos de esta visión de lo "exótico" para los occidentales a través de pinturas en óleo sobre lienzo, carteles publicitarios, postales, fotografías o filmaciones cinematográficas.

El director del IVAM, Jose Miguel G. Cortés, ha manifestado que la exposición habla de un conjunto de imágenes y conceptos en torno a la visión que tenemos desde occidente de oriente próximo cargada de prejuicios y clichés que son una de las preocupaciones de la actualidad.

Cortés ha agradecido a la Fundación Banco Sabadell su colaboración para que la exhibición haya sido una realidad.

Por su parte, el presidente de la Fundación Banco Sabadell, Miquel Molins, ha constatado que la Fundación tiene un compromiso con el IVAM, ya que su proyecto está enraizado con la cultura de la Comunidad Valenciana y ha asegurado, como historiador que es, que el Instituto Valenciano utiliza el rigor científico y el atractivo para dirigirse a grandes públicos, algo que ha aplicado en "Orientalismos".

Los comisarios de la exposición, Rogelio López Cuenca y Sergio Rubira, han explicado el punto de partida del concepto de la muestra, desde el texto de Edward Said, y han coincidido en que las obras hablan de oriente, pero a la vez hablan de nosotros mismos, de nuestros miedos. Han subrayado que la confrontación con la realidad influye poco en la representación de la misma, ya que por más conocimiento que tenemos de ella, este ha influido poco, ya que se han mantenido los estereotipos, que al final son un reflejo negativo de nosotros mismos.

Rogelio López Cuenca ha indicado que "a los habitantes de la otra orilla se les ve como fanáticos religiosos, como primitivos que cuando estallan son irracionales y en las piezas se mitifica la necesidad de control por parte de

Nota de premsa

Departament de
Comunicació
Xarxes Socials

Comunicación@ivam.es



Col·labora:



infantilisme permanent. Ahora, s'idealitzen i idolatren expressions culturals del passat. No només alimentem les nostres creences de les notícies dels mitjans de comunicació, sinó també a través de les obres d'art, el cinema, la publicitat, els llibres...".

Sergio Rubira i Rogelio López Cuenca han repassat les diferents seccions de l'exposició posant èmfasi en l'arribada dels ballets russos a París, l'apropiació de la moda oriental per part dels occidentals, com les gel·labes de Fortuny que eren portades pel carrer, Picasso amb les Salomé's o més tard la seua fascinació per Baya i com aquesta figura li marca sent la seua inspiració a l'hora de representar odalisques. També la propaganda soviètica té influència orientalista en el període de conquesta del territori a través de les obres d'enginyeria desenvolupades a Orient per la URSS.

Els comissaris han rebel·lat com els viatges realitzats a orient per pintors com August Macke, Paul Klee o Henri Matisse, que visitaven els llocs que els indicaven les guies turístiques, lis donaven una visió condicionada de la cultura oriental que es reflexava als seus treballs.

La publicitat, els còmics dels anys 40 i 50, les produccions de Hollywood a les que es representen passatges de les "Mil i una nits" o de "Simbad el Marí," o com a Espanya es representava l'Islam, que era moltes vegades hiperorientalitzat per les autoritats espanyoles, com en el cas de l'ús de l'Alhambra de Granada com a espai per a rebre a visites d'estat; la prolongació d'aquesta orientaltització en festivitats com les dels "moros i cristians" o a través de les postals i imatges per a la projecció turística internacional d'Espanya amb elements orientals.

civilizaciones supuestamente superiores, que son racionales. Se les ve como anclados en un infantilismo permanente. A la vez, se idealizan e idolatran expresiones culturales del pasado. No sólo alimentamos nuestras creencias de las noticias de los medios de comunicación, sino también a través de las obras de arte, el cine, la publicidad, los libros...".

Sergio Rubira y Rogelio López Cuenca han repasado las diferentes secciones de la exposición poniendo énfasis en la llegada de los ballets rusos a París, la apropiación de la moda oriental por parte de los occidentales, como las chilabas de Fortuny que eran llevadas por la calle, Picasso con las Salomé's o más tarde su fascinación por Baya y cómo esta figura le marca siendo su inspiración a la hora de representar odaliscas. También la propaganda soviética tiene influencia orientalista en el período de conquista del territorio a través de las obras de ingeniería desarrolladas en oriente por la URSS.

Los comisarios han rebelado cómo los viajes realizados a oriente por pintores como Auguste Macke, Paul Klee o Henri Matisse, quienes visitan los lugares que les indican los libros de guías turísticas, donde les dicen lo que han de ver, condicionando su mirada y el reflejo de la cultura oriental en sus trabajos.

La publicidad, los tebeos de los años 40 y 50, las producciones de Hollywood en las que se representan pasajes de las Mil y una noches o de Simbad el Marino, o cómo en España se representaba el Islam, que era muchas veces hiperorientalizado por las autoridades españolas, como en el caso del uso de la Alhambra de Granada como espacio para recibir a visitas de estado, la prolongación de esta orientalización en festividades como las de los "moros y cristianos" o a través de las postales e imágenes para la proyección turística internacional de España con elementos orientales.

05/03/2020