

Departament de Comunicació  
i Xarxes Socials  
comunicacion@ivam.es



Col·labora

Sabadell



## Nico Munuera: "La pintura és un mitjà de coneixement i una via d'aprenentatge"

L'IVAM presenta la mostra *PRAECISIO*, creada expressament per a la galeria 6

**València.** El director de l'Institut Valencià d'Art Modern, **José Miguel G. Cortés** ha presentat hui l'exposició *PRAECISIO*, juntament amb l'artista, **Nico Munuera** (Lorca, 1974). La mostra reuneix 14 obres en un projecte creat ex profeso per a la galeria 6 de l'IVAM, en què reflexiona sobre els límits de la pintura i el procés de pintar com una via d'aprenentatge i coneixement.

**José Miguel G. Cortés** ha destacat que és "una exposició aparentment austera i senzilla, però du darrere reflexions i qüestionaments molt complexos sobre el fet de pintar". La mostra s'emmarca dins de la línia expositiva de l'IVAM que promou propostes artístiques realitzades específicament per al museu on sempre estan presents els vincles amb la ciutat de València.

"Abans de viure a València jo no pintava, per la qual cosa la meua relació amb aquesta ciutat és total. En plantejar-me l'exposició vaig voler reflexionar sobre els límits de la ciutat i el punt de partida és la idea de la cartografia com a límit del mar, la línia de costa. Aquestos conceptes de representació, límit i pintura són els que subjauen tota l'exposició", ha explicat Nico Munuera.

L'exposició porta per títol *PRAECISIO* ('tall' o 'conciació', en llatí), i inclou tretze peces i un vídeo de 12 minuts en el qual s'observa com el mar dibuixa els seus límits sobre la costa, uns límits que van canviant constantment. "Aquesta incertesa és la que intente reflectir en la meua obra", ha comentat l'artista.

El procés creatiu de Nico Munuera mostra en la galeria 6 de l'IVAM una

## Nico Munuera: "La pintura es un medio de conocimiento y una vía de aprendizaje"

El IVAM presenta la muestra *PRAECISIO*, creada expresamente para la galería 6

**Valencia.** El director del Institut Valencià d'Art Modern, **José Miguel G. Cortés**, ha presentado hoy la exposición *PRAECISIO* junto con el artista y comisario **Nico Munuera** (Lorca, 1974). La muestra reúne 14 obras en un proyecto creado ex profeso para la galería 6 del IVAM, en el que reflexiona sobre los límites de la pintura y el proceso de pintar como una vía de aprendizaje y conocimiento.

**José Miguel G. Cortés** ha destacado que es "una exposición aparentemente austera y sencilla, pero lleva tras de sí reflexiones y cuestionamientos muy complejos sobre el hecho de pintar". La muestra se enmarca dentro de la línea expositiva del IVAM que promueve propuestas artísticas realizadas específicamente para el museo en las que siempre están presentes los vínculos con la ciudad de València.

"Antes de vivir en València yo no pintaba, por lo que mi relación con esta ciudad es total. Al plantearme la exposición quise reflexionar sobre los límites de la ciudad y el punto de partida es la idea de la cartografía como límite del mar, la línea de costa. Esos conceptos de representación, límite y pintura son los que subyacen en toda la exposición", ha explicado Nico Munuera.

La exposición lleva por título *PRAECISIO* ('corte' o 'conciación', en latín), e incluye trece piezas y un vídeo de 12 minutos en el que se observa cómo el mar dibuja sus límites sobre la costa, unos límites que van cambiando constantemente. "Esa incertidumbre es la que intento reflejar en mi obra", ha comentado el artista.

# Nota de premsa



Departament de Comunicació  
i Xarxes Socials  
[comunicacion@ivam.es](mailto:comunicacion@ivam.es)



Col·labora

 Sabadell



visió abstracta de la pintura en la qual subjau la idea del paisatge i, per damunt de tot, la pintura mateixa i el seu gaudi. Al llarg de la trajectòria de Nico Munuera, les seues reinterpretacions de la naturalesa han anat evolucionant i guanyant en complexitat. Encara que l'artista matisa que "jo no faig paisatges, però habite en el paisatge; la pintura m'ajuda a veure el paisatge".

Aquest procés de pintar és una altra de les obsessions de l'artista de manera que la pintura es planteja com a via d'aprenentatge. "Entenc la pintura com un mitjà de coneixement que m'ajuda a entendre el que tinc al voltant. Jo sóc un creient de la pintura i de l'art. La pregunta que cal formular no és què és la pintura, sinó si creus en la pintura", ha explicat l'artista i comissari.

Un treball instintiu que s'equilibra amb un grau de càlcul matemàtic i mesurament, i que tal vegada s'explica perquè Munuera va començar estudiant ciències exactes, que va abandonar per a llicenciar-se en Belles Arts. "M'interessa mesurar a través de la intuïció i la incertesa", ha resumit l'artista sobre el seu procés de treball.

La mostra s'inaugura demà dijous a les 20 hores, amb una conversa prèvia, a les 19 hores en el saló d'actes, en la qual l'artista conversarà amb el crític d'art David Barro.

El proceso creativo de Nico Munuera muestra en la galería 6 del IVAM una visión abstracta de la pintura en la que subyace la idea del paisaje y, por encima de todo, la propia pintura y su disfrute. A lo largo de la trayectoria de Nico Munuera, sus reinterpretaciones de la naturaleza han ido evolucionando y ganando en complejidad. Aunque el artista matiza que "yo no hago paisajes, pero habito en el paisaje; la pintura me ayuda a ver el paisaje".

Ese proceso de pintar es otra de las obsesiones del artista de forma que la pintura se plantea como vía de aprendizaje. "Entiendo la pintura como un medio de conocimiento que me ayuda a entender lo que tengo alrededor. Yo soy un creyente de la pintura y del arte. La pregunta que hay que formular no es qué es la pintura, sino si crees en la pintura", ha explicado el artista y comisario.

Un trabajo instintivo que se equilibra con un grado de cálculo matemático y medición, y que tal vez se explica porque Munuera empezó estudiando ciencias exactas, que abandonó para licenciarse en Bellas Artes. "Me interesa medir a través de la intuición y la incertidumbre", ha resumido el artista sobre su proceso de trabajo.

La muestra se inaugura mañana jueves a las 20 horas, con una conversación previa, a las 19 horas en el salón de actos, en la que el artista conversará con el crítico de arte David Barro.