

# Nota de premsa

Departament de Comunicació  
i Xarxes Socials  
comunicacion@ivam.es



## Marina Núñez: "Els museus són ens estranys en una societat on la cultura importa poc"

L'IVAM presenta la intervenció *Un cos estrany* situada en la façana del museu

**València.** El director del Institut Valencià d'Art Modern, **José Miguel G. Cortés**, i l'artista **Marina Núñez** (Palència, 1966), han presentat hui la intervenció efímera titulada *Un cos estrany* situada en la façana de l'IVAM.

"Quan em vaig plantejar aquesta intervenció vaig tenir clar que havia de ser un artifici", explica l'artista sobre la fotografia de 81 metres quadrats, en la qual la façana de l'IVAM sembla trencar-se violentament perquè una dona impacta contra ella. La força de la col·lisió fa que la seua carn es vessi en múltiples esquitxades que revelen la seua naturalesa fluida.

"El títol de la intervenció al·ludeix a un 'cos estrany' des del punt de vista mèdic com alguna cosa perjudicial que cal expulsar i també a una dona 'estranya' perquè és líquida, blana, mal·leable, és una dona que s'està liquant", ha comentat Marina Núñez.

El director de l'IVAM ha destacat que en el treball de Marina Núñez sempre està molt present la representació de la dona. "La intervenció és una metàfora sobre el trencament dels límits de l'IVAM, un dels objectius del museu: expandir-se, tombar murs, créixer...", ha explicat **José Miguel G. Cortés** sobre el projecte que ocuparà la façana del museu fins al 25 de març de 2018.

La intervenció de Marina Núñez permet múltiples lectures. "No se sap si és el museu mateix qui expulsa a la dona, tenint en compte les baixes xifres d'inserció de dones en els museus. O

## Marina Núñez: "Los museos son entes extraños en una sociedad en que la cultura importa poco"

El IVAM presenta la intervenció *Un cuerpo extraño* situada en la fachada del museo

**València.** El director del Institut Valencià d'Art Modern, **José Miguel G. Cortés**, y la artista **Marina Núñez** (Palencia, 1966), han presentado hoy la intervención efímera titulada *Un cuerpo extraño* situada en la fachada del IVAM.

"Cuando me planteé esta intervención tuve claro que tenía que ser un **trampantojo**", explica la artista sobre la fotografía de 81 metros cuadrados, en la que la fachada del IVAM parece romperse violentamente porque una mujer impacta contra ella. La fuerza de la colisión hace que su carne se derrame en múltiples salpicaduras que revelan su naturaleza fluida.

"El título de la intervención alude a un 'cuerpo extraño' desde el punto de vista médico como algo perjudicial que hay que expulsar y también a una mujer 'extraña' porque es líquida, blanda, maleable, es una mujer que se está licuando", ha comentado Marina Núñez.

El director del IVAM ha destacado que en el trabajo de Marina Núñez siempre está muy presente la representación de la mujer. "La intervención es una metáfora sobre la rotura de los límites del IVAM, uno de los objetivos del museo: expandirse, tumbar muros, crecer...", ha explicado **José Miguel G. Cortés** sobre el proyecto que ocupará la fachada del museo hasta el 25 de marzo de 2018.

La intervención de Marina Núñez permite múltiples lecturas. "No se sabe si es el propio museo el que expulsa a la mujer, teniendo en cuenta las bajas cifras de inserción de mujeres en los museos. O

# Nota de premsa

Departament de Comunicació  
i Xarxes Socials  
comunicacion@ivam.es



potser algú la llança cap a fora. O bé es tracta d'una dona avorrida del territori interior i es veu forçada a escapar", ha resumit l'artista.

L'obra forma part de la línia *IVAM Produce* que promou la producció d'obra de diferents artistes i posa en valor projectes *site specific* per a alguns espais aparentment no museístics, com la façana, el vestíbul o l'esplanada del museu.

"Els museus també són 'ens estranys' perquè són marginals i poc benvolguts. Una societat que no valora la cultura és una societat més empobrida", ha conclòs l'artista.

És la segona intervenció en la façana del museu dins d'aquesta línia de producció artística que es va iniciar el passat mes de gener amb l'obra de Cristina Lucas (Jaen, 1973) titulada *Box*, que al·ludia a un nínxol mortuori "a l'últim contenidor de les nostres vides, alguna cosa que té a veure amb allò efímer i amb allò universal", explicava l'artista.

quizás alguien la lanza hacia fuera. O bien se trata de una mujer aburrida del territorio interior y se ve forzada a escapar", ha resumido la artista.

La obra forma parte de la línea *IVAM Produce* que promueve la producción de obra de distintos artistas y pone en valor proyectos *site specific* para algunos espacios aparentemente no museísticos, como la fachada, el vestíbulo o la explanada del museo.

"Los museos también son 'entes extraños' porque son marginales y poco apreciados. Una sociedad que no valora la cultura es una sociedad más empobrecida", ha concluido la artista.

Es la segunda intervención en la fachada del museo dentro de esta línea de producción artística que se inició el pasado mes de enero con la obra de Cristina Lucas (Jaen, 1973) titulada *Box*, que aludía a un nicho mortuorio "al último contenedor de nuestras vidas, algo que tiene que ver con lo efímero y con lo universal", explicaba la artista.