

Dossier

Departament de Comunicació
i Xarxes Socials
comunicacion@ivam.es



Col.labora:



LARA ALMARCEGUI

Volcà d'Agras. Drets miners

Des d'el 11 de juliol - fins al 27 d'octubre

IVAM: www.ivam.es

Projecte: Lara Almarcegui

Coordinadora: Sandra Moros



ELS DRETS MINERS I L'EXPLORACIÓ DE JACIMENTS DAVALL LA LUPA DE LARA ALMARCEGUI EN L'IVAM

Lara Almarcegui ha desenvolupat un projecte d'investigació per a l'IVAM en què indaga sobre els drets d'exploració del territori, així com la relació de dependència de la naturalesa amb l'arquitectura, la construcció, la política i la física.

L'IVAM busseja en les entranyes de la terra per a mostrar en la Galeria 6 el projecte específic que el museu li ha encarregat a l'artista, Lara Almarcegui, (Zaragoza 1972. Viu i treballa a Rotterdam), dins del programa "IVAM Podueix". La fi del trevall no era extraure material volcànic, sinó aconseguir els drets miners d'exploració del depòsit natural i plantejar qüestions com: qui és el propietari de la superfície davall la terra? què hi ha davall i com s'instrumentaliza?, així com la relació de dependència de la naturalesa, la física, la política i l'arquitectura.

Entre l'11 de juliol i el 27 d'octubre podrà veure's l'exposició, que, amb el títol *Volcà d'Agras. Drets miners*, apunta al que hi ha davall els peus i trau a la llum el debat de l'exploració mineral per a la producció de materials de construcció.

En este sentido, la exhibición pone el foco sobre la propiedad de los derechos mineros. El lugar escogido para la

LOS DERECHOS MINEROS Y LA EXPLORACIÓN DE YACIMIENTOS BAJO LA LUPA DE LARA ALMARCEGUI EN EL IVAM

Lara Almarcegui ha desarrollado un proyecto de investigación para el IVAM en el que indaga sobre los derechos de exploración del territorio, así como la relación de dependencia de la naturaleza con la arquitectura, la construcción, la política y la física.

El IVAM bucea en las entrañas de la tierra para mostrar en la Galería 6 el proyecto específico que el museo ha encargado a la artista, Lara Almarcegui, (Zaragoza 1972. Vive y trabaja en Rotterdam), dentro del programa "IVAM Poduce". El fin del trabajo no era extraer material volcánico, sino lograr los derechos mineros de exploración del depósito natural y plantear cuestiones como: ¿quién es el dueño de la superficie bajo la tierra? ¿qué hay ahí debajo y cómo se instrumentaliza?, así como la relación de dependencia de la naturaleza, la física, la política y la arquitectura.

Entre el 11 de julio y el 27 de octubre podrá verse la exposición, que, con el título *Volcán de Agras. Derechos mineros*, apunta a lo que hay bajo los pies y saca a la luz el debate de la exploración mineral para la producción de materiales de construcción.

En este sentido, la exhibición pone el foco sobre la propiedad de los derechos mineros. El lugar escogido para la

el volcà d'Agras a Cofrentes, a València, Espanya, que va ser utilitzat com a pedrera per a la indústria del ciment, per part de l'empresa Aslanden els anys 70 i 80 del segle XX.

El projecte de Lara Almarcegui va començar en 2015 quan va iniciar en Noruega i Àustria la línia d'investigació sobre els drets miners, que pertanyien als respectius estats i que van ser cedits a empreses mineres per a la seu exploració o explotació.

Per a aquesta ocasió, Almarcegui ha adquirit els drets d'exploració de les cendres del depòsit mineral del volcà d'Agras, de qui és propietari Lafargue-Holcim, amb la intenció d'estudiar-ho. L'artista exposa que la propietat dels drets miners pertany als estats perquè els recursos i jaciments són béns de domini públic, però la seu exploració, investigació o explotació és cedida a empreses mineres.

Almarcegui fa evident que el territori es genera i es forma a nivell geològic i que és l'explotació minera el que ho fa trossos. Per a la creadora, "treballar amb el subterrani implica aprofundir més en la reflexió sobre el territorio, el passat i l'origen d'allò construït." L'encàrrec "Drets miners" s'interroga a prop de l'extracció de minerals i roques per a la producció de materials de construcció.

Per al desenvolupament dels seus projectes, vinculats amb espais abandonats, Lara Almarcegui necessitava tindre

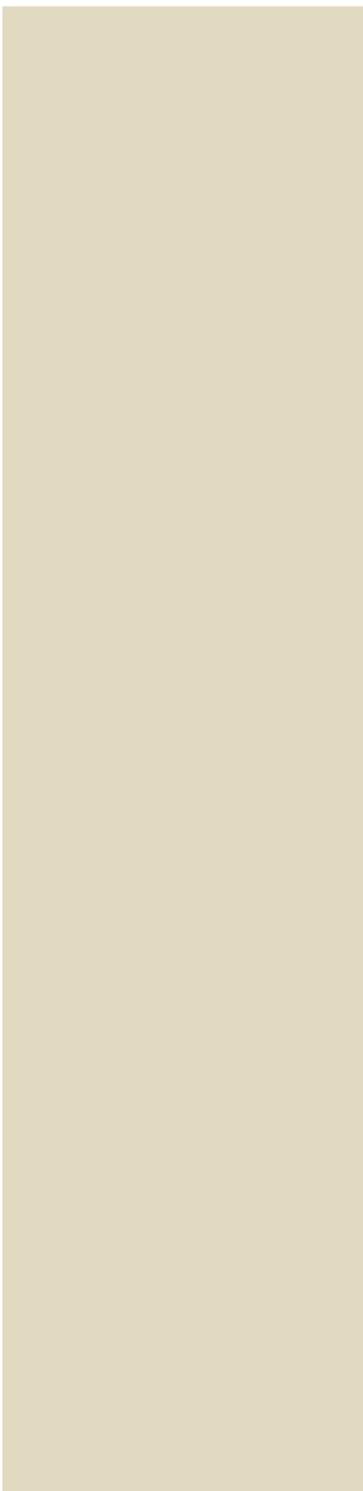
investigación de este tema ha sido el volcán de Agras en Cofrentes, Valencia, España, que fue utilizado como cantera para la industria del cemento, por parte de la empresa Asland en los años 70 y 80 del siglo XX.

El proyecto de Lara Almarcegui comenzó en 2015 cuando inició en Noruega y Austria la línea de investigación sobre los derechos mineros, que pertenecían a los respectivos estados y que fueron cedidos a empresas mineras para su exploración o explotación.

Para esta ocasión, Almarcegui ha adquirido los derechos de exploración de las cenizas del depósito mineral del volcán de Agras, de quien es propietario Lafargue-Holcim, con la intención de estudiarlo. La artista expone que la propiedad de los derechos mineros pertenece a los estados, pues los recursos y yacimientos son bienes de dominio público, pero su exploración, investigación o explotación es cedida a empresas mineras.

Almarcegui hace evidente que el territorio se genera y se forma a nivel geológico y que es la explotación minera el que lo hace pedazos. Para la creadora, "trabajar con el subterráneo implica profundizar más en la reflexión sobre el territorio, el pasado y el origen de lo construido". El encargo "Derechos mineros" se interroga a cerca de la extracción de minerales y rocas para la producción de materiales de construcción.

Para el desarrollo de sus proyectos, vinculados con espacios abandonados, Lara Almarcegui necesitaba tener los derechos mineros de algunos



Colaboran:



IVAM³⁰



GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

SECRETARÍA DE ESTADO DE CULTURA

els drets miners d'alguns territoris. Segons compta la creadora, «no és fàcil per a un particular sense plans d'explotació obtindre eixos drets, però després de llargues negociacions que van acabar negant els drets a Alemanya, vaig aconseguir els d'un depòsit de ferro a Noruega i a Àustria».

Mogut pels estudis de llocs abandonats realitzats per Lara Almarcegui, l'IVAM va encarregar a l'artista esta investigació, concretament sobre un lloc ubicat en el context geogràfic del museu, motiu pel qual es va triar el volcà d'Agras. L'artista, amb l'ajuda de l'equip de l'Institut i un geòleg, va obtindre els drets sobre un nou espai a Espanya: un volcà.

El volcà d'Agras no ha tingut activitat des de fa dos milions d'anys, encara que sí que hi ha activitat magmàtica. L'obtenció dels drets va ser un punt molt rellevant, ja que amb açò Almarcegui va demostrar que ser el propietari del terreny no és el mateix que ser el propietari dels drets d'exploració. Este reconeixement va permetre a l'artista tindre l'exclusivitat i la prioritat sobre els recursos del terreny, tenint en compte que estos drets es donen amb l'obligació de fer investigació geològica.

L'EXPOSICIÓ

Condicionat a la Galeria 6, mostrarà en la planta d'accés una instal·lació de 31 metres cúbics de lava volcànica d'aproximadament 40 tones extreta i transportada per

territorios. Según cuenta la creadora, «no es fácil para un particular sin planes de explotación, obtener esos derechos, pero después de largas negociaciones que acabaron negando los derechos en Alemania, consiguí los de un depósito de hierro en Noruega y en Austria».

Movido por los estudios de lugares abandonados realizados por Lara Almarcegui, el IVAM encargó a la artista esta investigación sobre los derechos mineros, concretamente sobre un lugar ubicado en el contexto geográfico del museo, motivo por el que se escogió el volcán de Agras. La artista, con la ayuda del equipo del Instituto y un geólogo obtuvo los derechos sobre un nuevo espacio en España: un volcán.

El volcán de Agras no ha tenido actividad desde hace dos millones de años, aunque sí hay actividad magmática. La obtención de los derechos fue un punto muy relevante, ya que con esto Almarcegui demostró que ser el propietario del terreno no es lo mismo que ser el propietario de los derechos de exploración. Este reconocimiento permitió a la artista tener la exclusividad y la prioridad sobre los recursos del terreno, teniendo en cuenta que estos derechos se dan con la obligación de hacer investigación geológica.

LA EXPOSICIÓN

Acondicionada en la Galería 6, mostrará en la planta de acceso una instalación de 31 metros cúbicos de lava volcánica de aproximadamente 40 toneladas que ha sido extraída y transportada por Lafarge-Holcim.



Colaboran:



Lafarge-Holcim.

El visitant trobarà roca volcànica, que s'empra en el procés de producció de ciment. La muntanya de matèria primera depositada en la sala convida a la contemplació d'un fragment de geologia extreta, la qual cosa mou a qui contempla a un joc de relacions entre l'espai expositiu, les tones de lava i el públic. Es tracta també de conduir a la reflexió sobre la relació i dependència entre física, política i arquitectura.

A la planta superior es mostraran els contractes que donen informació sobre el complex procés de peticions de drets i les obligacions d'investigació geològica que comporten. Es podran veure dibujos dels depòsits de lava, així com resultats dels tests químics que es van fer sobre les cendres del volcà.

A esta mateixa planta es projectarà el vídeo que es va rodar en el volcà, compost per imatges i text a través del qual l'artista conta la història del volcà, la seua explotació o la petició de drets per a aquest projecte.

El text contindrà dades com: cómo el volcán genera explosiones y corrientes de lava, cómo la cantera fue abierta para explotarla y los tests geológicos realizados en ella, la composición de las rocas, así como una presentación sobre el proyecto de los derechos de exploración mineral y la regulación por ley de las minas.

El visitante encontrará roca volcánica, que se emplea en el proceso de producción de cemento. La montaña de materia prima depositada en la sala invita a la contemplación de un fragmento de geología extraída, lo que mueve a quien contempla a un juego de relaciones entre el espacio expositivo, las toneladas de lava y el público. Se trata también de conducir a la reflexión sobre la relación y dependencia entre física, política y arquitectura.

En la planta superior se mostrarán los contratos que dan información sobre el complejo proceso de peticiones de derechos y las obligaciones de investigación geológica que conllevan. Se podrán ver dibujos de los depósitos de lava, así como resultados de los tests químicos que se hicieron sobre las cenizas del volcán.

En esta misma planta se proyectará el vídeo que se rodó en el volcán, compuesto por imágenes y texto a través de el cual la artista cuenta la historia del volcán, su explotación o la petición de derechos para este proyecto.

El texto contendrá datos como: cómo el volcán genera explosiones y corrientes de lava, cómo la cantera fue abierta para explotarla y los tests geológicos realizados en ella, la composición de las rocas, así como una presentación sobre el proyecto de los derechos de exploración mineral y la regulación por ley de las minas.

ACTIVITATS PARAL·LELES

L'11 de juliol a les 19.00 hores a l'Auditori Carmen Alborch s'oferirà una conferència prèvia a la inauguració de l'exposició *Volcà d'Agras. Drets miners*, en la que participaran Lara Almarcegui i Mariana Cánepa, de l'oficina curatorial Latituds.

A les 20.00 hores tindrà lloc la inauguració de l'exposició.

El 12 de juliol a les 19.30 hores tindrà lloc un recorregut per l'exposició a càrrec de l'artista, Lara Almarcegui.

Ambdós activitats són gratuïtes, tan sols és necessari inscriure's 15 minuts abans del començament de l'activitat.

SOBRE LARA ALMARCEGUI

Lara Almarcegui (Saragossa 1972) és Llicenciada en Belles Arts en Conca i postgrau en Atelier 63 en Amsterdam. Viu i treballa a Rotterdam, va ser alumna invitada de la Facultat de Belles Arts d'Hamburg i va passar per l'École des Beaux Arts de Nantes.

Almarcegui s'ha consolidat com l'artista que explora llocs abandonats catalogant-los minuciosament, la qual cosa li ha portat a fer guies de descampats en ciutats, per als que inclús ha aconseguit la protecció legal. La seua participació en la Biennal de Venècia de 2013 en el pavelló espanyol no va deixar indiferent a ningú, ja que ho va omplir dels mateixos materials que s'havien

ACTIVIDADES PARALELAS

El 11 de julio a las 19.00 horas en el Auditorio Carmen Alborch se ofrecerá una conferencia previa a la inauguración de la exposición Volcán de Agras. Derechos mineros, en la que participarán Lara Almarcegui y Mariana Cánepa, de la oficina curatorial Latitudes.

A las 20.00 horas tendrá lugar la inauguración de la exposición.

El 12 de julio a las 19.30 horas tendrá lugar un recorrido por la exposición a cargo de la artista, Lara Almarcegui.

Ambas actividades son gratuitas, tan sólo es necesario inscribirse 15 minutos antes del comienzo de la actividad.

SOBRE LARA ALMARCEGUI

Lara Almarcegui (Zaragoza 1972) es Licenciada en Bellas Artes en Cuenca y postgrado en Atelier 63 en Ámsterdam. Vive y trabaja en Rotterdam, fue alumna invitada de la Facultad de Bellas Artes de Hamburgo y pasó por l'École des Beaux Arts de Nantes.

Almarcegui se ha consolidado como la artista que explora lugares abandonados catalogándolos minuciosamente, lo que le ha llevado a hacer guías de descampados en ciudades, para los que incluso ha conseguido la protección legal. Su participación en la Bienal de Venecia de 2013 en el pabellón español no dejó indiferente a nadie, ya que lo llenó de los mismos materiales que se habían utilizado para construirlo, dejándolo como en estado de ruina.

utilitzat per a construir-ho, deixant-ho com en estat de ruïna.

L'obra d'Almarcegui ha tingut presència a la Biennal de Sant Pau (2006) , la Biennal de Sevilla (2006) , la Biennal de Liverpool (2004) , la Biennal d'Atenes (2009) , les biennals de Taipei i Gwangju en 2008 o la Biennal de Sharjah (2007) .

INFORMACIÓ

Per a més informació i horaris, compra d'entrades sobre esta i altres exposicions, consulta la pàgina web: www.ivam.es

La obra de Almarcegui ha tenido presencia en la Bienal de San Paulo (2006), la Bienal de Sevilla (2006), la Bienal de Liverpool (2004), la Bienal de Atenas (2009), las bienales de Taipei y Gwangju en 2008 o la Bienal de Sharjah (2007).

INFORMACIÓN

Para más información y horarios, compra de entradas sobre esta y otras exposiciones, consulta la página web: www.ivam.es



Colaboran:



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

SECRETARÍA
DE ESTADO
DE CULTURA