

Departament de Comunicació
i Xarxes Socials
comunicacion@ivam.es



L'IVAM exhibeix l'última intervenció de Juan Hidalgo

Sense haver-ho previst, l'obra es converteix en un homenatge a l'artista, recentment mort

València. El món en un condó és el títol de la intervenció de l'artista canari **Juan Hidalgo** per a la façana de l'IVAM, dins de la línia IVAM produeix, que s'exhibeix des de hui, i que tot just una setmana després de la seua mort es converteix en un homenatge a l'artista canari. Aquest treball, una fotografia de 81 metres quadrats, representa una bola del món dins d'un preservatiu lligat a la part superior i suspès en un fons blau.

Segons el crític d'art David Pérez, la intervenció constitueix un exemple de la hibridació de les seues obres i "una via per indagar des d'un vessant metafòric al voltant del plaer que el món suscita i a la frustració que el mateix inevitablement genera. El treball de **Juan Hidalgo** (Les Palmes de Gran Canària, 1927-Ayacata, 2018) se situa en un espai en què la música, la performance, l'acció fotogràfica i l'univers objectual de caràcter més banal s'entrecreuen i bifurquen.

Premi Nacional d'Arts Plàstiques de 2016, Juan Hidalgo ha estat un artista inclassificable, que no es deixava encasellar, però que es va convertir per a molts en un referent. Estava fora de les normes, se les saltava conscientment, potser per això s'ha tardat tant de temps a reconèixer el seu treball, segurament perquè les seues obres incomodaven o obligaven a fer-se preguntes a través de gestos mínims que alguns considerarien frívols.

Hidalgo va ser un pioner, no només quan va formar part de ZAJ, el grup d'avantguarda que es va desenvolupar al mateix temps que Fluxus i Gutai i que en les seues pròpies paraules "era com un bar: la gent entra, ix, es pren una copa i

El IVAM exhibe la última intervención de Juan Hidalgo

Sin haberlo previsto, la obra se convierte en un homenaje al artista, recientemente fallecido

València. El mundo en un condón es el título de la intervención de **Juan Hidalgo** para la fachada del IVAM, dentro de la línea IVAM produce, que se exhibe desde hoy, y que apenas una semana después de su muerte se convierte en un homenaje al artista canario. Este trabajo, una fotografía de 81 metros cuadrados, representa una bola del mundo dentro de un preservativo anudado en la parte superior y suspendido en un fondo azul.

Según el crítico de arte David Pérez, la intervención constituye un ejemplo de la hibridación de sus obras y "una vía para indagar desde una vertiente metafórica en torno al placer que el mundo suscita y a la frustración que el mismo inevitablemente genera. El trabajo de **Juan Hidalgo** (Las Palmas de Gran Canaria, 1927-Ayacata, 2018) se sitúa en un espacio en el que la música, la performance, la acción fotográfica y el universo objetual de carácter más banal se entrecruzan y bifurcan.

Premio Nacional de Artes Plásticas de 2016, Juan Hidalgo ha sido un artista inclassificable, que no se dejaba encasillar, pero que se convirtió para muchos en un referent. Estaba fuera de las normas, se las saltaba conscientemente, quizás por ello se ha tardado tanto tiempo en reconocer su trabajo, seguramente porque sus obras incomodaban u obligaban a hacerse preguntas a través de gestos mínimos que algunos considerarían frívolos.

Hidalgo fue un pionero, no sólo cuando formó parte de ZAJ, el grupo de vanguardia que se desarrolló al mismo tiempo que Fluxus y Gutai y que en sus propias palabras "era como un bar: la gente entra, sale, se toma una copa y

Nota de premsa

Departament de Comunicació
i Xarxes Socials
comunicacion@ivam.es



deixa una propina", sinó també amb les obres que va realitzar en solitari. Es va atrevir a tractar qüestions com el desig i l'amor, la qual cosa va provocar que es retiraren algunes de les seues obres perquè a alguns els molestaven. "Cal practicar la vida com a art, i després l'art com a vida", va ser una de les seues frases.

L'obra de Juan Hidalgo per a la façana de l'IVAM forma part de la línia IVAM Produceix que promou la producció d'obra de diferents artistes i posa en valor projectes site specific per a alguns espais aparentment no museístics, com la façana, el vestíbul o l'esplanada del museu.

És la tercera intervenció a la façana de l'IVAM dins d'aquesta línia de producció artística que es va iniciar al gener de 2017 amb l'obra de **Cristina Lucas** (Jaen, 1973) titulada *Box*, que al·ludia a un nínxol mortuori. En la segona, a càrrec de l'artista **Marina Núñez** (Palència, 1966), titulada *Un cos estrany*, la façana de l'IVAM semblava trencar-se violentament perquè una dona impactava contra ella.

Com a presentació de la intervenció de Juan Hidalgo per a la façana de l'IVAM, el crític d'art David Pérez, gran coneixedor de la seua obra, va impartir una conferència sobre el treball de l'artista.

deja una propina", sino también con las obras que realizó en solitario. Se atrevió a tratar asuntos como el deseo y el amor, lo cual provocó que se retiraran algunas de sus obras porque a algunos les molestaban. "Hay que practicar la vida como arte, y después el arte como vida", fue una de sus frases.

La obra de Juan Hidalgo para la fachada del IVAM forma parte de la línea IVAM Produce que promueve la producción de obra de distintos artistas y pone en valor proyectos *site specific* para algunos espacios aparentemente no museísticos, como la fachada, el vestíbulo o la explanada del museo.

Es la tercera intervención en la fachada del IVAM dentro de esta línea de producción artística que se inició en enero de 2017 con la obra de **Cristina Lucas** (Jaén, 1973) titulada *Box*, que aludía a un nicho mortuorio. En la segunda, a cargo de la artista **Marina Núñez** (Palencia, 1966), titulada *Un cuerpo extraño*, la fachada del IVAM parecía romperse violentamente porque una mujer impactaba contra ella.

Como presentación de la intervención de Juan Hidalgo para la fachada del IVAM, el crítico de arte David Pérez, gran conocedor de su obra, impartió ayer una conferencia sobre el trabajo del artista.