

DOSSIER DE PREMSA_24.06.2015

L'IVAM CREIX

L'IVAM amplia la seua col·lecció amb el dipòsit de més de 200 obres de tres col·leccionistes privats

L'IVAM ha acordat amb tres col·leccionistes privats el dipòsit de 242 obres de més de mig centenar d'artistes contemporanis. Es tracta de les col·leccions: Cal Cego, la de l'arquitecte Juan Redón (Port de Sagunt, 1957) i la dels hereus d'Ana Peters. Estos tres dipòsits enriqueixen els fons de l'IVAM i s'aniran exhibint en les exposicions de la Col·lecció que el museu organitze en els pròxims anys. El director de l'IVAM, José Miguel Cortés, ha destacat la qualitat d'estes tres col·leccions "que fan créixer a l'Institut Valencià d'Art Modern de manera molt significativa, omplint importants buits que tenia la col·lecció del museu amb obres de gran qualitat pertanyents a artistes molt destacats del panorama internacional".

El primer dels dipòsits, el de Cal Cego, es compon de 150 obres de diferents disciplines i de 45 artistes, tant internacionals, com ara Bern & Hilla Becher, Richard Billingham, John Coplans, Tony Cragg, Gregory Crewdson, Hans-Peter Feldmann, Douglas Gordon, Boris Mikhailov, Thomas Ruff, Allan Sekula o Hiroshi Sugimoto, com espanyols, de la talla de Ignasi Aballí, Javier Codesal, Alicia Framis, Luis Gordillo, Perejaume, Ana Prada, Santiago Sierra o Eulalia Valllosera, o els valencians Bleda y Rosa.

La col·lecció Cal Cego, una de les més importants col·leccions privades d'art contemporani d'Espanya, naix com a tal el 2006, però els seus impulsors, Roser Figueras i Josep Inglada, porten adquirint les peces que la integren des de fa ja més de tres dècades. El nom de la col·lecció, que significa "cal cego", és el d'una casa familiar dels propietaris, i porta implícita la idea paradoxal de veure o de no veure les obres d'art, d'entendre-les o de no fer-ho.

Pel que fa a les tècniques de les obres d'este dipòsit, la més destacada és la fotografia però a més estan presents la pintura, el vídeo, l'escultura, el dibuix o les instal·lacions. És una col·lecció que ha tractat de potenciar els conjunts d'obres significatives del mateix autor, així com de reunir artistes de diferents contextos i generacions.

Quant al dipòsit de la col·lecció Juan Redón, l'integren un total de 78 obres, totes elles fotografies, de 24 autors entre els quals destaquen artistes internacionals tan importants com ara Martin Parr, Sam Taylor Wood, Wolfgang Tillmans, Nan Goldin, Matthew Barney, Txomin Badiola, Miguel Trillo o el

valencià Alex Francés. Juan Redón, arquitecte valencià que resideix a Barcelona des de fa 30 anys, va començar la seua col·lecció de fotografies en l'any 1994. Estes s'han exhibit en diferents museus i institucions com ara l'Artium de Vitòria o el Museu de Belles Arts de Bergen (Noruega) i en el Sainsbury Centre for Visual Arts de Norwich (Regne Unit).

El tercer dipòsit inclou 16 obres d'Ana Peters (1932 Bremen– 2012 Dénia), pertanyents als seus hereus. Es tracta de pintures figuratives dels anys 60, dels inicis de la carrera de l'artista alemanya establida en España, que vénen a completar la col·lecció de l'IVAM, que fins ara comptava entre els seus fons amb 16 treballs, la majoria d'ells de l'última etapa de la vida de Peters. Les noves obres, moltes d'elles relacionades amb l'art pop, van a estar presents en la pròxima exposició *Cas d'estudi: Ana Peters*, que s'inaugurarà el pròxim 23 de juliol en la Galeria 3 de l'IVAM. Es tracta d'obres com ara *Gula (s/f)*, *Trébol (s/f)* o *La envidia* (1965).

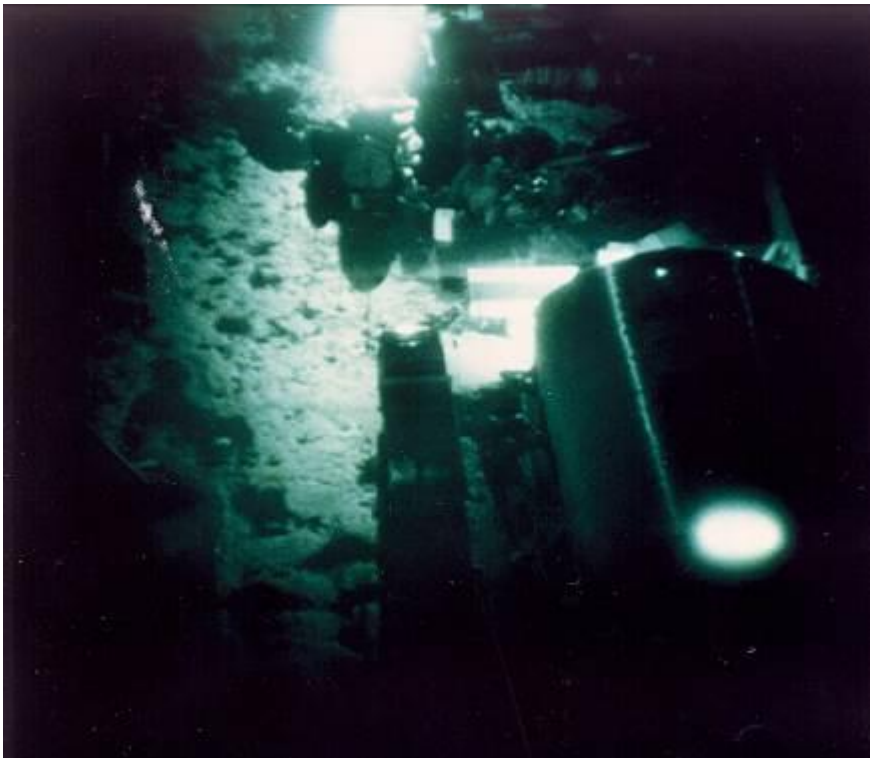


Ana Peters
Trébol, s/f
100 x 130
Dipòsit Hereus
Ana Peters (IVAM)

Entre les vora 250 obres d'estos tres dipòsits podem destacar tant artistes internacionals, com nacionals i valencians. Un exemple assenyalat el de Thomas Ruff. De fet, l'IVAM passa a ser el museu espanyol amb la col·lecció més

completa del fotògraf alemany. Destaca també la presència de fotografies del nord-americà Gregory Crewdson.

Thomas Ruff (Zell am Harmersbach, 1958). Fotògraf alemany internacionalment conegut pels seus retrats i més recentment pels seus treballs en fotografia digital. Va estudiar en l'Acadèmia d'Art de Düsseldorf amb fotògrafs de la talla de Bernd i Hilla Becher. La crítica va començar a fixar-se en ell quan realitzava sèries de fotografies d'habitacions de l'Alemanya de la dècada dels 70 i més tard pels seus retrats d'amics a l'estil de les fitxes policials. Als 80, Ruff va començar a crear obres de gran format en color, com la impressió de fotografies de façanes d'edificis. La seua obra està present en els més importants museus del món. S'ha exposat en la Biennal de Venècia, en la Documenta IX de Kassel i la Tate de Liverpool.



Thomas Ruff
Nacht 20 II, 1995
Fotografia | C-print 190 x 190 cm
Dipòsit Cal Cego (IVAM)

Gregory Crewdson (Brooklyn, 1962). Als deu anys, una visita amb el seu pare a una exposició de Diane Arbus en el MoMA, va influir en la seua decisió de ser fotògraf. Famos per les seues imatges surrealistes d'estètica cinematogràfica, Crewdson retrata llars i veïnats del seu país a través d'una escenificació molt elaborada. Graduat en la Suny Purchase i en l'Escola d'Art de Yale, les seues fotografies es caracteritzen per capturar moments aïllats, escenes insòlites, que semblen formar part d'una narració, però en els quals per a l'espectador és difícil endevinar el seu desenvolupament. Les seues obres formen part de les col·leccions dels museus de major renom, entre ells el Whitney o el MoMa de Nova York.



Gregory Crewdson
 Untitled (Oasis), 2004
 Fotografia | C-print
 164 x 240 cm
 Dipòsit Cal Cego (IVAM)

Els nous dipòsits enriqueixen també la col·lecció de l'IVAM amb obres d'artistes espanyols contemporanis de la talla de Miguel Trillo i Ignasi Aballí.

Miguel Trillo (Jimena de la Frontera, Cadis, 1953). Llicenciat en Filologia Hispànica i Ciències de la Imatge per la Universitat Complutense de Madrid, se li considera el fotògraf espanyol que millor ha sabut retratar a les tribus urbanes. Inicia la seua trajectòria als 70 elaborant les seues "fotografies fantàstiques" de to surrealista i retratant a joves en concerts i discoteques. En els 80 posa el seu objectiu en personatges anònims de la Moguda madrilenya i participa en l'edició de sis nombres del fanzine Rockocó. Després de quatre dècades, Trillo continua treballant en el seu projecte personal de fer un mapa de la cultura urbana a través de les fotografies de joves de tot el món.



Miguel Trillo
 Dos decenios de estéticas
 juveniles, 1980-2000
 17 fotos de 13 x 20 total 80 x 120
 Dipòsit Juan Redón (IVAM)

Ignasi Aballí (Barcelona 1958) va estudiar Belles arts a Barcelona. Conegut pels seus collages i per l'ús de la paraula escrita com a element plàstic, es caracteritza per la seua atenció als elements més imperceptibles de la realitat. Durant més de 30 anys de carrera, la seua obra s'ha caracteritzat pels continus i renovats canvis d'estil, format i material per a acostar-se a l'art conceptual, encara que en el seu procés de creació ha mantingut presents l'atzar, l'absència o l'obsolescència. En 2015 va ser el primer artista espanyol a rebre el premi Joan Miró. Ha exposat en museus nacionals i internacionals com el MACBA, el Reina Sofia, la Fundació Serralves (Porto) o la Ikon Gallery (Birmingham).



Ignasi Aballí
Classificats (vermell), 2007
Díptic. Acrílic i vinil sobre tela
190 x 200 cm
Dipòsit Cal Cego (IVAM)

Quant a la presència d'artistes valencians en els tres dipòsits, a més d'Ana Peters, d'origen alemany, però que va desenvolupar la seua carrera a València, podem assenyalar als fotògrafs Bleda i Rosa o a Àlex Francés.

Bleda y Rosa. María Bleda (Castelló, 1968) i José María Rosa (Albacete, 1970) s'han dedicat des dels seus inicis a realitzar sèries fotogràfiques. El seu treball conjunt, reconegut pel Premi Nacional de Fotografia en 2008, sembla el d'un únic autor. Van començar a treballar junts en els seus anys de formació en l'escola d'Arts Aplicades i Disseny de València i des de llavors en totes les seues obres estudien espais que s'han anat transformant amb el temps. Se'ls ha relacionat amb la nova objectivitat alemanya per la manera neta i freda amb la qual tracten la imatge. Els seus treballs han sigut seleccionats per a participar en Fires d'Art com a ARC, París Photo, Balelatina Basel o Art Chicago.



Bleda y Rosa
Mandíbula de sitges, 2005
Fotografia
124 x 222 cm
Dipòsit Cal Cego (IVAM)

Alex Francés (València, 1962). Llicenciat en Belles arts, este artista valencià sempre ha mostrat fascinació pel cos humà, tant en els seus treballs de fotografia, com en ceràmica o dibuix. En les seues accions, els materials i objectes que utilitza Francés suggereixen relacions i funcions íntimes. Tota la seua obra es mou en l'ambigüitat i la contradicció constants. Des de l'inici de la seua carrera en 1988, ha participat en exposicions col·lectives com la Biennial de Venècia o Duisburg a Alemanya. La seua obra ha estat també present en els esdeveniments artístics més destacats del país, com la fira d'Art Arco, la Fira Internacional d'Art Contemporani (FIAC) o Photoespaña (1999, 2000).



Alex Francés
Quiero estar dentro de ti, 1996
Fotografia en blanc i negre
70 x 49 cm
Dipòsit Juan Redón (IVAM)

Les col·leccions de Cal Cego, Juan Redón i els hereus d'Ana Peters permeten completar de forma important els fons del IVAM en millorar la representació de determinats autors i tendències que, per diferents motius, resulten difícils d'adquirir. Amb aquests tres nous dipòsits, l'Institut Valencià d'Art Modern segueix creixent i compleix amb l'objectiu de continuar enriquint la seua col·lecció permanent d'art contemporani.

A continuació seleccionem una dotzena d'obres dels tres dipòsits. Les imatges en **alta resolució** es poden sol·licitar al Departament de Comunicació de l'IVAM.



Sam Taylor Wood
Ivan, 2004
C-type photography
80 x 70 cm
Dipòsit Juan Redón
(IVAM)



Martin Parr
Common sense, 1995-1999
29,5 x 42 cm
Dipòsit Juan Redón (IVAM)



Txomin Badiola

La guerra ha terminado. The war is over, Sense data

Paper fotogràfic color

129 x 181 cm

Dipòsit Juan Redón (IVAM)



Matthew Barney

Creamaster 5

Offset lithography

84 x 56 cm

Emmarcat

Dipòsit Juan Redón (IVAM)



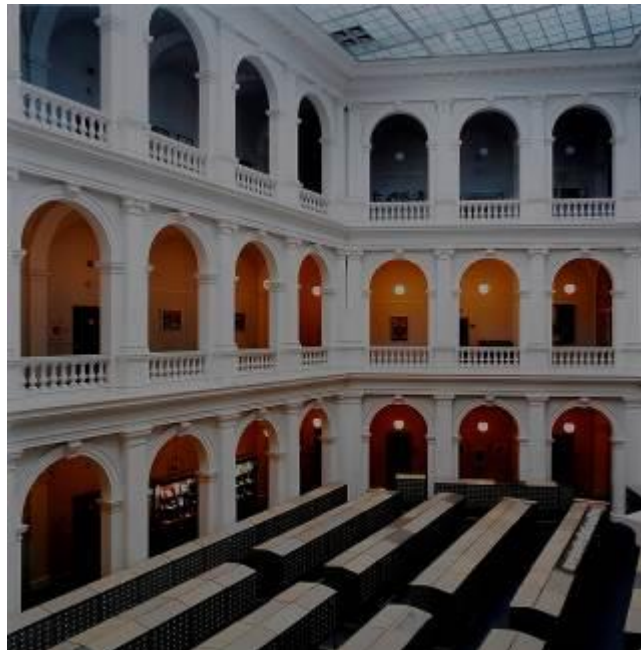
Tony Cragg
Forminifera, 990
Instal·lació
168 x 116 x 137 cm. (10 peces)
Dipòsit Cal Cego (IVAM)



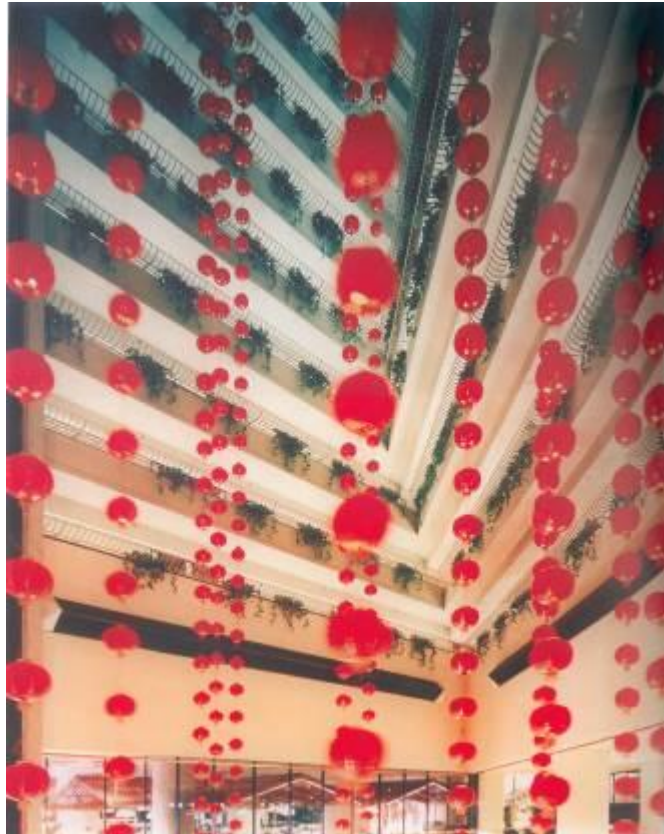
Bern & Hilla Becher
Industrienbauten N°1, 2003
Fotografia | Bromur de plata
29,5 x 39,5 cm
Dipòsit Cal Cego (IVAM)



Hiroshi Sugimoto
Fagus Schulheistenfabrik –
W. Gropius and A. Meyer,
1998 Fotografia | Gelatina
de bromur de plata
63,5 x 50,8 cm.
Dipòsit Cal Cego (IVAM)



Candida Höfer
Staatsbibliothek, 2000
Fotografia | C-print
155 x 155 cm.
Dipòsit Cal Cego (IVAM)



Andreas Gursky
Singapore II, 1997
Fotografia | C-prin0074
82 x 62,5 cm.
Dipòsit Cal Cego (IVAM)



Perejaume
Tres vailetes (tríptic), 1993
Fotografia
Tríptic | 176 x 59 cm. (x2) | 52,5 x 42,5 cm. (x1)
Dipòsit Cal Cego (IVAM)



Ana Peters
Victoria, 1966
Acrílic sobre paper encolat a tàblex
100 x 130 cm
Dipòsit Hereus Ana Peters (IVAM)



Ana Peters
Cuentaquilómetros 1.
Rosa Azul, 1966
Acrílic sobre paper
encolat a tàblex
130 x 100 cm
Dipòsit Hereus Ana
Peters (IVAM)