

# Nota de premsa

Departament de Comunicació  
i Xarxes Socials  
comunicacion@ivam.es



TOTS  
A UNA  
VEU

IVAM

## L'IVAM analitza en dues mostres les aportacions de Ródtxenko a la fotografia i el disseny gràfic

**València.** El director de l'Institut Valencià d'Art Modern, **José Miguel G. Cortés**, i els comissaris **J. Ramon Escrivà** i **Irene Bonilla**, han presentat l'exposició Cas d'estudi. Ródtxenko i la mostra documental Un futur en construcció, El llibre soviètic a l'IVAM, amb un recorregut per les mostres en el museu.

"**Alexandr Ródtxenko** és un artista transcendental per entendre la nova cultura artística que va sorgir a principis del segle XX per les seues radicals aportacions a la fotografia, el disseny gràfic, l'escenografia i la pintura", ha destacat el director de l'IVAM sobre aquesta exposició dedicada a l'artista rus, situada a partir de 1921, quan abraça la causa del constructivisme.

La mostra, que s'exhibeix a la galeria 3 de l'IVAM, reuneix una selecció de més de **100 obres**, entre les quals s'inclouen llibres, fotos i revistes de l'època, procedents de la **Col·lecció de l'IVAM**, de la **Biblioteca del Museu Reina Sofia** de Madrid i un important préstec de l'**Arxiu Lafuente de Santander**.

"**Ródtxenko** (Sant Petersburg, 1881 - Moscou, 1956) és un dels creadors del **constructivisme**, un moviment que es va constituir el 18 de març de 1921 amb la participació d'un col·lectiu d'artistes que van decidir abandonar la pintura de cavallet per iniciar-se en la creació d'un nou tipus d'art", ha explicat el comissari Joan Ramon Escrivà.

L'exposició inclou algunes **fites del disseny del llibre d'avantguarda** com *Pro eto (Sobre això)*, un poemari de **Vladímir Maiakovski** per al qual Ródtxenko va

## El IVAM analiza en dos muestras las aportaciones de Ródtchenko a la fotografía y el diseño gráfico

**València.** El director del Institut Valencià d'Art Modern, José Miguel G. Cortés, y los comisarios J. Ramon Escrivà e Irene Bonilla, han presentado la exposición *Caso de estudio. Ródtchenko* y la muestra documental *Un futuro en construcción, El libro soviético en el IVAM*, con un recorrido por las muestras.

"**Alexandr Ródtchenko** es un artista trascendental para entender la nueva cultura artística que surgió a principios del siglo XX por sus radicales aportaciones a la fotografía, el diseño gráfico, la escenografía y la pintura", ha destacado el director del IVAM sobre esta exposición dedicada al artista ruso, situada a partir de 1921, cuando abraza la causa del constructivismo.

La muestra, que se exhibe en la galería 3 del IVAM, reúne una selección de más de **100 obras**, entre las que se incluyen libros, fotos y revistas de la época, procedentes de la **Colección del IVAM**, de la **Biblioteca del Museo Reina Sofía** de Madrid y un importante préstamo del **Archivo Lafuente de Santander**.

"**Ródtchenko** (San Petersburgo, 1881 - Moscú, 1956) es uno de los creadores del **constructivismo**, un movimiento que se constituyó el 18 de marzo de 1921 con la participación de un colectivo de artistas que decidieron abandonar la pintura de caballete para iniciarse en la creación de un nuevo tipo de arte", ha explicado el comisario Joan Ramón Escrivà.

La exposición incluye algunos hitos del del diseño del libro de vanguardia como *Pro eto (Sobre esto)*, un poemario de **Vladímir Mayakovski** para el que

# Nota de premsa

Departament de Comunicació  
i Xarxes Socials  
comunicacion@ivam.es



TOTS  
A UNA  
VEU

IVAM

dissenyar la seua portada, així com un conjunt de fotomuntatges per a l'interior.

També s'inclou un apartat rellevant dedicat a la revista propagandística URSS en construcció impulsada per Stalin i en què va participar Ródtchenko dissenyant diversos exemplars. "Stalin va iniciar una purga dels representants dels corrents avantguardistes, el que va obligar a Ródtchenko i altres artistes a adaptar-se, evolucionant des d'una fotografia experimental cap a una pràctica de fotografia documental o fotoreportatge", ha explicat el comissari.

L'exposició també inclou **la col·lecció de la revista LEF** les portades van ser dissenyades per Ródtchenko i en les que va publicar els seus assajos sobre la fotografia d'avantguarda, així com els cartells de la *Història del Partit Comunista* "que va realitzar utilitzant la tècnica del fotomuntatge, una innovació fonamental en la cartelleria de l'època", ha subratllat el comissari.

La mostra documental *Un futur en construcció*. El llibre soviètic a l'IVAM complementa l'exposició a la Sala de la Biblioteca amb una **selecció de cinquanta joies del disseny soviètic de la Col·lecció de l'IVAM** realitzades per artistes com **El Lisitski, Gustav Klucis, els germans Vladímir i Georgui Stenberg, Kasimir Malevich, Solomon Telingater**, o per dones clau en el desenvolupament de l'avantguarda russa com **Natalia Goncharova, Varvara Stepànova, Natalia Pinus, Valentina Kulagina o Liubov Popova**.

"La mostra se centra en les publicacions dels anys vint i principis dels trenta, època d'esplendor de l'avantguarda constructivista", ha comentat la comissària Irene Bonilla, amb unes publicacions que "van propiciar una autèntica revolució en la manera d'entendre el llibre".

Ródtchenko dissenyó su portada, así como un conjunto de fotomontajes para su interior.

También se incluye un apartado relevante dedicado a la revista propagandística *URSS en construcción* impulsada por Stalin y en la que participó Ródtchenko diseñando varios ejemplares. "Stalin inició una purga de los representantes de las corrientes vanguardistas, lo que obligó a Ródtchenko y a otros artistas a adaptarse, evolucionando desde una fotografía experimental hacia una práctica de fotografía documental o fotoreportaje", ha explicado el comisario.

La exposición también incluye la colección de la revista *LEF* cuyas portadas fueron diseñadas por Ródtchenko y en las que publicó sus ensayos sobre la fotografía de vanguardia, así como los carteles de la *Historia del Partido Comunista* "que realizó utilizando la técnica del fotomontaje, una innovación fundamental en la cartelería de la época", ha subrayado el comisario.

La muestra documental *Un futuro en construcción*. *El libro soviético en el IVAM* complementa la exposición en la Sala de la Biblioteca con una selección de cincuenta joyas del diseño soviético de la Colección del IVAM realizadas por artistas como **El Lisitski, Gustav Klucis, los hermanos Vladímir y Geórgui Sténberg, Kasimir Malevich, Solomon Telingater**, o por mujeres clave en el desarrollo de la vanguardia rusa como **Natalia Goncharova, Várvara Stepánova, Natalia Pinus, Valentina Kulagina o Liubov Popova**.

"La muestra se centra en las publicaciones de los años veinte y principios de los treinta, época de esplendor de la vanguardia constructivista", ha comentado la comisaria Irene Bonilla, con unas publicaciones que "propiciaron una auténtica revolución en la manera de entender el libro".