

Departament de Comunicació
i Xarxes Socials
comunicacion@ivam.es



Les Corts Valencianes i l'IVAM renoven la col·laboració

El parlament valencià patrocina l'exposició *Anzo. Aïllament* i el museu cedeix 24 obres de Fernando Almela per a exhibir-les a l'hemicicle

València. El president de Les Corts Valencianes, **Enric Morera**, i el director de l'Institut Valencià d'Art Modern, **José Miguel G. Cortés**, han signat avui l'addenda al conveni de col·laboració entre ambdues institucions. El Parlament valencià aporta enguany **25.000 euros** per a patrocinar l'exposició de l'artista valencià **Anzo**, titulada *Anzo. Aïllament*, i per la seua banda el museu cedeix 24 obres de la seua col·lecció del pintor valencià **Fernando Almela** (València, 1943- Madrid, 2009) perquè puguen exhibir-se en les dependències de l'hemicicle.

Les Corts i l'IVAM van subscriure aquest conveni de col·laboració al desembre de 2006 amb l'objecte de promocionar l'art modern valencià, i han vingut renovant-ho des d'aleshores. Amb posterioritat a la signatura d'avui, s'ha inaugurat la mostra *Fernando Almela* en la col·lecció de l'IVAM que es podrà veure en les tres plantes del parlament valencià fins a octubre de 2018.

Les obres d'Almela procedeixen de la donació que la Fundació Almela-Solsona va fer a l'Institut Valencià d'Art Modern en 2012. Datades entre 1978 i 2007, aquesta selecció de pintures recorre tota la trajectòria de l'autor, incloent les abstraccions gestuals i geomètriques dels anys 70 i els bodegons i paisatges de les tres dècades següents. Molts dels paisatges de les obres de Fernando Almela, són deutors dels seus viatges i també de la seua gran afició al cinema.

L'exposició que patrocina Les Corts en l'IVAM, *Anzo aïllament*, reuneix 80 obres

Les Corts Valencianes y el IVAM renuevan su colaboración

El parlamento valenciano patrocina la exposición *Anzo. Aislamiento* y el museo cede 24 obras de Fernando Almela para su exhibición en el hemiciclo

València. El presidente de Les Corts Valencianes, **Enric Morera**, y el director del Institut Valencià d'Art Modern, **José Miguel G. Cortés**, han firmado hoy la adenda al convenio de colaboración entre ambas instituciones. El Parlamento valenciano aporta este año **25.000 euros** para patrocinar la exposición del artista valenciano **Anzo**, titulada *Anzo. Aislamiento*, y por su parte el museo cede 24 obras de su colección del pintor valenciano **Fernando Almela** (Valencia, 1943- Madrid, 2009) para su exhibición en las dependencias del hemiciclo.

Les Corts y el IVAM suscribieron este convenio de colaboración en diciembre de 2006 con el objeto de promocionar el arte moderno valenciano, y han venido renovándolo desde entonces. Con posterioridad a la firma de hoy, se ha inaugurado la muestra *Fernando Almela en la colección del IVAM* que se podrá ver en las tres plantas del parlamento valenciano hasta octubre de 2018.

Las obras de Almela proceden de la donación que la Fundación Almela-Solsona hizo al Institut Valencià d'Art Modern en 2012. Fechadas entre 1978 y 2007, esta selección de pinturas recorre toda la trayectoria del autor, incluyendo las abstracciones gestuales y geométricas de los años 70 y los bodegones y paisajes de las tres décadas siguientes. Muchos de los paisajes de las obras de Fernando Almela, son deudores de sus viajes y también de su gran afición al cine.

La exposición que patrocina Les Corts en el IVAM, *Anzo aislamiento*, reúne 80 obras procedentes de diversas instituciones,

Nota de premsa

Departament de Comunicació
i Xarxes Socials
comunicacion@ivam.es

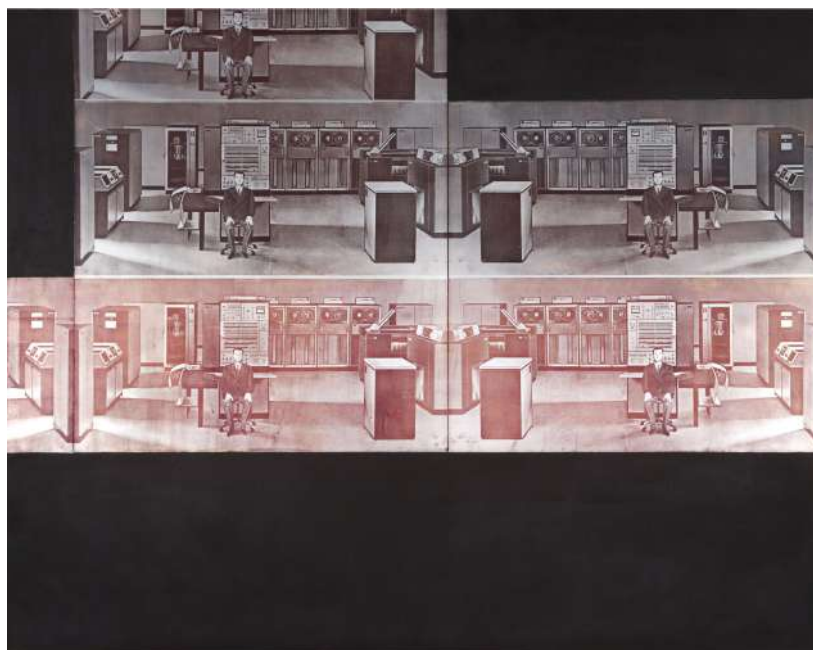


procedents de diverses institucions, col·leccionistes particulars i de la Fundació Anzo. Es tracta de la primera exposició que dedica el museu a l'artista valencià José Iranzo Almonazid 'Anzo' (Utiel, 1931-València, 2006) prenent com a objecte d'estudi la serie *Aislamientos*, el seu treball més visionari i innovador.

coleccionistas particulares y de la Fundación Anzo. Se trata de la primera exposición que dedica el museo al artista valenciano José Iranzo Almonazid 'Anzo' (Utiel, 1931-Valencia, 2006) tomando como objeto de estudio la serie *Aislamientos*, su trabajo más visionario e innovador..



Bodegón entre amarillo y verde, 1983. Fernando Almela. IVAM



Aislamiento 29, 1967. Anzo. IVAM