

Nota de premsa

Departament de Comunicació
i Xarxes Socials
comunicacion@ivam.es



LAURA MULVEY, PIONERA DE L'ANÀLISI FEMINISTA DEL CINEMA, OFEREIX UNA CONFERÈNCIA EN L'IVAM

És l'autora que va introduir la teoria freudiana del falocentrisme i el patriarcat en l'anàlisi del cinema

València. L'IVAM presenta el dijous 3 d'octubre una conferència de **Laura Mulvey, la primera teòrica del cinema que va introduir la perspectiva feminista en la seua anàlisi**, emmarcada dins de la Càtedra d'Estudis Artístics de l'IVAM. Laura Mulvey revisarà el seu cèlebre assaig *Plaer visual i cinema narratiu*, una fita de la teoria feminista cinematogràfica que va posar en evidència la imposició de la mirada masculina en les pel·lícules del Hollywood clàssic, mentre que la dona era reduïda a la categoria d'objecte.

Mulvey va publicar el seu assaig *Plaer Visual i Cinema Narratiu* en 1975 en la revista de teoria cinematogràfica *Screen*, en plena expansió de la segona ona feminista. A través de la teoria de la psicoanàlisi de Freud, el text relacionava la imatge de la dona a Hollywood com a objecte sexual amb el falocentrisme de la indústria del cinema. Segons Mulvey, les imatges, els personatges, les trames i les històries es basen de manera inadvertida en els ideals del patriarcat tant dins com fora dels contextos sexuals.

En la seua ponència en l'IVAM, titulada *Another Afterthought on Visual Pleasure and Narrative Cinema. The overlooked alternative gaze: fetishism, film form and the female form* l'autora revisarà el seu assaig del qual assegura que ha perdut certa vigència perquè es va escriure en un context determinat i perquè el feminisme, a la fi, forma part dels debats acadèmics, alguna cosa que semblava impossible en els anys 70. La teòrica del cinema pretén reavaluar el seu treball posant l'accent en el fetixisme cinematogràfic, ja que

LAURA MULVEY, PIONERA DEL ANÁLISIS FEMINISTA DEL CINE, OFRECE UNA CONFERENCIA EN EL IVAM

Es la autora que introdujo la teoría freudiana del falocentrismo y el patriarcado en el análisis del cine

València. El IVAM presenta el jueves 3 de octubre una conferencia de **Laura Mulvey, la primera teórica del cine que introdujo la perspectiva feminista en su análisis**, emmarcada dentro de la Cátedra de Estudios Artísticos del IVAM. Laura Mulvey revisará su célebre ensayo *Placer visual y cine narrativo*, un hito de la teoría feminista cinematográfica en el que puso en evidencia la imposición de la mirada masculina en las películas del Hollywood clásico, mientras que la mujer era reducida a la categoría de objeto.

Mulvey publicó su ensayo *Placer Visual y Cine Narrativo* en 1975 en la revista de teoría cinematográfica *Screen*, en pleno auge de la segunda ola feminista. A través de la teoría del psicoanálisis de Freud, el texto relacionaba la imagen de la mujer en Hollywood como objeto sexual con el falocentrismo de la industria del cine. Según Mulvey, las imágenes, los personajes, las tramas y las historias se basan de manera inadvertida en los ideales del patriarcado tanto dentro como fuera de los contextos sexuales.

En su ponencia en el IVAM, titulada *Another Afterthought on Visual Pleasure and Narrative Cinema. The overlooked alternative gaze: fetishism, film form and the female form* la autora revisará su ensayo del cual asegura que ha perdido cierta vigencia porque se escribió en un contexto determinado y porque el feminismo, al fin, forma parte de los debates académicos, algo que parecía imposible en los años 70. La teórica del cine pretende reevaluar su trabajo haciendo hincapié en el fetichismo

Nota de premsa

Departament de Comunicació
i Xarxes Socials
comunicacion@ivam.es



considera que la secció del seu assaig sobre Sternberg, Dietrich i el fetixisme cinematogràfic ha sigut «completament passada per alt». Mulvey advoca per una nova cinematografia feminista d'avantguarda que trenque el 'plaer narratiu' del cinema clàssic de Hollywood.

La conferència està organitzada en el marc de la **Càtedra d'Estudis Artístics, Segles XX/XXI**, que sorgeix d'una col·laboració entre la Universitat de València UV, la Universitat Politècnica de València UPV, la Universitat Miguel Hernández d'Elx UMH, i l'IVAM. L'objectiu de la segona edició de la Càtedra és la reflexió sobre la vida de les imatges tant en el món de l'art com en el de la vida social i imaginària. Concretament aquesta ponència persegueix segons els seus responsables «revisar les controvèrsies de la perspectiva de gènere oberta pel feminisme» dins del marc d'investigació, estudi i difusió de l'art visual dels segles XX i XXI.

cinematográfico, ya que considera que la sección de su ensayo sobre Sternberg, Dietrich y el fetichismo cinematográfico ha sido «completamente pasada por alto». Mulvey aboga por una nueva cinematografía feminista de vanguardia que rompa el 'placer narrativo' del cine clásico de Hollywood.

La conferencia está organizada en el marco de la **Cátedra de Estudios Artísticos, Siglos XX/XXI**, que surge de una colaboración entre la Universitat de València UV, la Universitat Politècnica de València UPV, la Universidad Miguel Hernández de Elche UMH, y el IVAM. El objetivo de la segunda edición de la Cátedra es la reflexión sobre la vida de las imágenes tanto en el mundo del arte como en el de la vida social e imaginaria. Concretamente esta ponencia persigue según sus responsables «revisar las controversias de la perspectiva de género abierta por el feminismo» dentro del marco de investigación, estudio y difusión del arte visual de los siglos XX y XXI.