

Nota de premsa

Departament de
Comunicació
Xarxes Socials
Comunicación@ivam.es



IVAM

Col·labora:



LA HISTÒRIA D'UN SOLAR AL COSTAT DE L'IVAM QUE ES VA CONVERTIR EN UN JARDÍ D'ESCULTURES

“Jardí” de l'artista Sergio Belinchón rescata de l'oblit la història del solar del Carmen que ocupava la part posterior de la façana de l'IVAM i que prompte serà un jardí amb vocació d'espai per a la trobada dels veïns barri.

Des de finals dels anys 90, quan es va destinar l'espai i les cases que l'ocupaven per al projecte fallit d'ampliació del museu, fins a dia de hui, en el llibre es recull la informació de premsa i documentació que va narrar la cronologia d'aquest espai.

En l'aspecte fotogràfic, Sergio Belinchón s'ha dedicat a reproduir tot tipus d'objectes oposats en el que era el solar de l'IVAM, furgant en el sòl a manera d'arqueòleg, per a així poder contar la història de l'espai a través d'aquests elements, a manera d'arxiu, de catàleg d'arqueologia contemporània, que ens dona la informació per a desxifrar les etapes que ha patit aquest espai, com es vivia, quins usos ha tingut fins a dia de hui.

Finalment, el projecte acaba amb uns textos de Maria José Fernández elaborats a partir de les converses amb veïns i antics inquilins expropiats de les seues cases, en els quals s'ofereix un punt de vista complementari al de la premsa, on

LA HISTORIA DE UN SOLAR JUNTO AL IVAM QUE SE CONVIRTIÓ EN UN JARDÍN DE ESCULTURAS

“Jardí” del artista Sergio Belinchón rescata del olvido la historia del solar del Carmen que ocupaba la parte trasera de la fachada del IVAM y que pronto será un jardín con vocación de espacio para el encuentro de los vecinos barrio.

Desde finales de los años 90, cuando se destinó el espacio y las casas que lo ocupaban para el proyecto fallido de ampliación del museo, hasta día de hoy, en el libro se recoge la información de prensa y documentación que va narrando la cronología de este espacio.

En el aspecto fotográfico, Sergio Belinchón se ha dedicado a reproducir todo tipo de objetos encontrados en lo que era el solar del IVAM, escarbando en el suelo a modo de arqueólogo, para así poder contar la historia del espacio a través de estos elementos, a modo de archivo, de catálogo de arqueología contemporánea, que nos da la información para descifrar las etapas que ha sufrido este espacio, cómo se vivía, qué usos ha tenido hasta día de hoy.

Finalmente, el proyecto termina con unos textos de Maria José Fernández elaborados a partir de las conversaciones con vecinos y antiguos inquilinos expropiados de sus casas, en los que se ofrece un punto de vista complementario al de

Nota de premsa

Departament de
Comunicació
Xarxes Socials
Comunicación@ivam.es



Col·labora:



apareixen elements de caràcter més humà, històries mínimes que aporten un grau major de comprensió del que en aquest lloc va esdevindre.

La presentació del llibre de Sergio Belinchón serà el pròxim 4 de juliol a les 19.00 hores en l'IVAM Lab del museu. El títol del text, "Jardí", és una investigació de l'autor sobre el procés de recuperació de la memòria i de transformació d'aquest espai d'un solar tancat fins ara tancat al públic i que molt prompte serà un jardí d'escultures obert les 24 hores del dia.

El director de l'IVAM, Jose Miguel G. Cortés, qui participarà en la presentació del llibre, és l'autor de la introducció, en la qual recorda com va sorgir el projecte i els diversos objectius d'aquest.

Cortés exposa que quan es va fer càrrec de la direcció de l'IVAM a la fi de setembre de 2014 tenia clar que "el museu no podia tindre com a veí un enorme solar clos, un atrotinat espai -expropiat als veïns que vivien allí-, aïllat i sense ús. Ni vivien veïns, ni el museu s'havia ampliat". Cortés afig que la seua intenció era recuperar aqueix espai per a usos artístics i museístics alhora que per a obrir el centre al barri.

El director volia crear una "comunitat" que conjuminara la vocació internacional amb la vinculació amb la realitat sociocultural de la seua ubicació. "Un museu que fora més enllà de l'edifici per a formar part de la societat en la qual s'assentisca...que

la prensa, donde aparecen elementos de carácter más humano, historias mínimas que aportan un grado mayor de comprensión de lo que en este lugar aconteció.

La presentación del libro de Sergio Belinchón será el próximo 4 de julio a las 19.00 horas en el IVAM Lab del museo. El título del texto, "Jardí", es una investigación del autor sobre el proceso de recuperación de la memoria y de transformación de este espacio de un solar cerrado hasta ahora cerrado al público y que muy pronto será un jardín de esculturas abierto las 24 horas del día.

El director del IVAM, Jose Miguel G. Cortés, quien participará en la presentación del libro, es el autor de la introducción, en la cual recuerda cómo surgió el proyecto y los diversos objetivos del mismo.

Cortés expone que cuando se hizo cargo de la dirección del IVAM a finales de septiembre de 2014 tenía claro que "el museo no podía tener como vecino un enorme solar vallado, un destartalado espacio -expropiado a los vecinos que vivían allí-, aislado y sin uso. Ni vivían vecinos, ni el museo se había ampliado". Cortés añade que su intención era recuperar ese espacio para usos artísticos y museísticos a la vez que para abrir el centro al barrio.

El director quería crear una "comunidad" que aunase la vocación internacional con la vinculación con la realidad sociocultural de su ubicación. "Un

Nota de premsa

Departament de
Comunicació
Xarxes Socials
Comunicación@ivam.es



Col·labora:



intervinga, fomente, facilite i acompanye als artistes, creant relacions amb el barri on s'acull l'IVAM". En la seua visió del museu i del projecte, Cortés volia un museu que "fera explotar cap a l'exterior dels seus murs, ocupant espais inesperats o poc habituals. Tenint en compte tot això, va sorgir la idea de convertir el solar en un jardí on arbres i projectes culturals es relacionen creant oportunitats de convivència ciutadana i experiència artística.

Per a la consecució d'aquest objectiu calia reconèixer la història del lloc, la qual cosa va començar amb la intervenció que es va encarregar a ESCIF en la mitgera del museu que recau al solar. Segons el mateix artista "es tracta d'una paret que es pot escoltar, que conté el soroll del barri, de la seua història i dels seus habitants".

Sergio Belinchón ha creat un llibre en el qual reflecteix les diverses petjades, testimonis, testimoniats de l'experiència d'una part del barri del Carmen perquè no puga ser esborrada. El llibre és un acte de reivindicació de la memòria, de la valoració del passat i de la història transcorreguda, no per a ser contemplada, sinó per a utilitzar-la com a instrument de coneixement que ens permeta abordar el futur sabent d'on venim i qui som.

A partir d'ací, explica Jose Miguel G. Cortés, el jardí es va concebre com un laboratori en el qual passejar, estar assegut i gaudir de

museo que fuera más allá del edificio para formar parte de la sociedad en la que se asienta...que intervenga, fomente, facilite y acompañe a los artistas, creando relaciones con el barrio donde se cobija el IVAM". En su visión del museo y del proyecto, Cortés quería un museo que "explosionase hacia el exterior de sus muros, ocupando espacios inesperados o poco habituales. Teniendo en cuenta todo esto, surgió la idea de convertir el solar en un jardín donde árboles y proyectos culturales se relacionen creando oportunidades de convivencia ciudadana y experiencia artística.

Para la consecución de este objetivo había que reconocer la historia del lugar, lo que comenzó con la intervención que se encargó a ESCIF en la medianera del museo que recae al solar. Según el mismo artista "se trata de una pared que se puede escuchar, que contiene el ruido del barrio, de su historia y de sus habitantes".

Sergio Belinchón ha creado un libro en el que refleja las diversas huellas, testigos, testimonios de la experiencia de una parte del barrio del Carmen para que no pueda ser borrada. El libro es un acto de reivindicación de la memoria, de la valoración del pasado y de la historia transcurrida, no para ser contemplada, sino para utilizarla como instrumento de conocimiento que nos permita abordar el futuro sabiendo de dónde venimos y quiénes somos.

Nota de prensa

Departament de
Comunicació
Xarxes Socials
Comunicación@ivam.es



Col·labora:



l'experiència artística, ja que en ell se situaran 20 escultures de la col·lecció de l'IVAM signades per Andreu Alfaro, Per Kirkeby, Miquel Navarro, Ángeles Marco o Victoria Civera, entre altres.

En paral·lel s'aniran potenciant intervencions més o menys efímeres per a crear nous trajectes, visions i sensacions que revitalitzen el vincle entre l'espai, l'obra i els espectadors/usuaris. Cortés matisa: "estem obstinats a crear un jardí que camine, senta i pense en i amb el barri...obert a la trobada i la convivència de manera que recupere la nostra capacitat de diàleg, comunicació i enteniment. Aquest llibre és l'últim fragment d'un passat que podria haver sigut més oportú i el primer d'un futur que ha de ser més prometedor".

A partir de ahí, explica Jose Miguel G. Cortés, el jardín se concibió como un laboratorio en el que pasear, estar sentado y disfrutar de la experiencia artística, ya que en él se ubicarán 20 esculturas de la colección del IVAM firmadas por Andreu Alfaro, Per Kirkeby, Miquel Navarro, Ángeles Marco o Victoria Civera, entre otros.

En paralelo se irán potenciando intervenciones más o menos efímeras para crear nuevos trayectos, visiones y sensaciones que revitalicen el vínculo entre el espacio, la obra y los espectadores/usuarios. Cortés matiza: "estamos empeñados en crear un jardín que camine, sienta y piense en y con el barrio...abierto al encuentro y la convivencia de modo que recupere nuestra capacidad de diálogo, comunicación y entendimiento. Este libro es el último fragmento de un pasado que podría haber sido más oportuno y el primero de un futuro que debe ser más prometedor."