

Nota de premsa

Departament de Comunicació
i Xarxes Socials
comunicacion@ivam.es



La bona resposta del públic en les activitats i exposicions marca el balanç de 2017 de l'IVAM

880 obres de la col·lecció del museu han viatjat a diferents llocs d'Espanya i l'estranger

València. El programa d'activitats culturals i didàctiques de l'IVAM segueix sent un dels pilars del museu com ho demostren les prop de **40 converses d'artistes, crítics o diferents experts** que s'han organitzat durant 2017, o la **desena de conferències** a càrrec de personalitats de renom internacional en el món de l'art. És el cas de les directores de la Tate Modern de Londres, **Francis Morris**, la del museu Jeu de Paume de París, **Marta Gili**, o la de la Fundació Serralves de Porto, **Suzanne Cotter**; així com la de l'activista i crítica libanesa **Joumana Haddad** i el director de cinema israelià **Avi Mograbi**, dins de les activitats de la **Càtedra d'Estudis Artístics segles XX i XXI** en què participen la **Universitat Politècnica de València**, la **Universitat de València** i la **Universitat Miguel Hernández d'Elx**. O **Congrés Imaginar el Mediterrani** en el qual es van presentar una vintena de comunicacions i diferents experts, com el teòric francès **Nicolas Bourriaud**, van reflexionar sobre el context sociopolític i artístic de la Mediterrània al segle XXI.

En 2017 ha destacat de nou l'aposta pels **tallers educatius** vinculats a les exposicions dedicades a la col·lecció de l'IVAM en què han participat, de febrer a juny i d'octubre a desembre de 2017, un total de **137 centres educatius** de la Comunitat Valenciana, amb **vora 8.000 assistents** de totes les edats a partir de 5 anys. Els diumenges s'ha mantingut l'oferta de **tallers familiars** amb 35 sessions durant tot l'any, excepte en els mesos de juliol i agost. Prop de 1.000 persones han assistit a les 45 visites guiades per conèixer amb detall les diferents exposicions del museu. Sense

La buena respuesta del público en las actividades y exposiciones marca el balance de 2017 del IVAM

880 obras de la colección del museo han viajado a distintos lugares de España y el extranjero

València. El programa de actividades culturales y didácticas del IVAM sigue siendo uno de los pilares del museo como lo demuestran las cerca de **40 conversaciones de artistas, críticos o diferentes expertos** que se han organizado durante 2017; o la **decena de conferencias** a cargo de personalidades de renombre internacional en el mundo del arte. Es el caso de las directoras de la Tate Modern de Londres, **Francis Morris**, la del museo Jeu de Paume de París, **Marta Gili**, o la de la Fundación Serralves de Oporto, **Suzanne Cotter**; así como la de la activista y crítica libanesa **Joumana Haddad** y el director de cine israelí **Avi Mograbi**, dentro de las actividades de la **Cátedra de Estudios Artísticos siglos XX y XXI** en la que participan la **Universitat Politècnica de València**, la **Universitat de València** y la **Universitat Miguel Hernández de Elche**. O el **Congreso Imaginar el Mediterráneo** en el que se presentaron una veintena de comunicaciones y diferentes expertos, como el teórico francés **Nicolas Bourriaud**, reflexionaron sobre el contexto socio-político y artístico del Mediterráneo en el siglo XXI.

En 2017 ha destacado de nuevo la apuesta por los **tallers educatius** vinculados a las exposiciones dedicadas a la colección del IVAM en los que han participado, de febrero a junio y de octubre a diciembre de 2017, un total de **137 centros educativos** de la Comunitat Valenciana, con cerca de **8.000 asistentes** de todas las edades a partir de 5 años. Los domingos se ha mantenido la oferta de **tallers familiars** con 35 sesiones durante todo el año, excepto en

Nota de premsa

Departament de Comunicació
i Xarxes Socials
comunicacion@ivam.es



oblidar la **dotzena de tallers específics** que s'han organitzat al llarg de l'any.

Tot gràcies al suport econòmic de la **Fundació Obra Social La Caixa** per a activitats didàctiques i pedagògiques, que s'ha renovat aquest any. Així com del de **Caixa Popular** amb la qual s'ha subscrit també un conveni de col·laboració per a la realització de diferents accions culturals. L'IVAM ha signat a més en 2017 un nou conveni amb la **Fundació Banc Sabadell**, que ha aportat 60.000 euros per a la realització de l'exposició *L'eclosió de l'abstracció. Línia i color en la col·lecció de l'IVAM*, que es podrà visitar fins a setembre de 2018. Així mateix, s'ha subscrit una addenda al conveni amb les Corts pel qual el parlament valencià ha fet una aportació de 25.000 euros per a l'exposició *Anzo. Aïllament*.

Per altra banda, **880 obres dels fons de l'IVAM** han eixit en 2017 dels magatzems del museu per exhibir-se a diferents espais museístics nacionals i internacionals. Entre elles un oli de **Gerhard Richter** que ha viatjat a la **Queensland Art Gallery & Gallery of Modern Art de Brisbane** (Austràlia), una escultura d'**Alexander Calder** que s'ha prestat al **Museu Soulages de Rodez** (França) o els 25 treballs de **Julio González** que s'han cedit a l'**Gemeentemuseum de l'Haia** (Països Baixos) per a la mostra *González, Picasso i amics*.

A Espanya, un bon nombre de peces han viatjat a **Almeria, Alacant, Barcelona, Castelló, Còrdova, Màlaga, Madrid, Valladolid i Saragossa**. Cal destacar la itinerància de l'exposició *Construint nous mons*, sobre les avantguardes històriques, que ha portat més de 300 obres al **Caixaforum de Saragossa**, i que enguany es podrà veure al Caixaforum de Palma al mes d'abril i en el de Sevilla al setembre. Així mateix, el museu **Patio Herreriano de Valladolid** ha exhibit 69 obres a la mostra *Art pop en la col·lecció de l'IVAM* i el **Museu d'Art Contemporani d'Alacant (MACA)** ha mostrat mig centenar de treballs amb motiu de la itinerància de

los meses de julio y agosto. Cerca de **1.000 personas** han asistido a las 45 visitas guiadas para conocer con detalle las diferentes exposiciones del museo. Sin olvidar la **docena de talleres específicos** que se han organizado a lo largo del año.

Todo ello gracias al apoyo económico de la **Fundación Obra Social La Caixa** para actividades didácticas y pedagógicas, que se ha renovado este año. Así como del de **Caixa Popular** con la que se ha suscrito también un convenio de colaboración para la realización de diferentes acciones culturales. El IVAM ha firmado además en 2017 un nuevo convenio con la **Fundación Banco Sabadell**, que ha aportado 60.000 euros para la realización de la exposición *La eclosión de la abstracción. Línea y color en la colección del IVAM*, que podrá visitarse hasta septiembre de 2018. Asimismo, se ha suscrito una adenda al convenio con **Les Corts** por el que el parlamento valenciano ha realizado una aportación de 25.000 euros para la exposición *Anzo. Aislamiento*.

Por otro lado, **880 obras de los fondos del IVAM** han salido en 2017 de los almacenes del museo para exhibirse en diferentes espacios museísticos nacionales e internacionales. Entre ellas un óleo de **Gerhard Richter** que ha viajado a la **Queensland Art Gallery & Gallery of Modern Art de Brisbane** (Australia), una escultura de **Alexander Calder** que se ha prestado al **Museo Soulages de Rodez** (Francia) o los 25 trabajos de **Julio González** que se han cedido al **Gemeentemuseum de La Haya** (Holanda) para la muestra *González, Picasso y amigos*.

En España, un buen número de piezas han viajado a **Almería, Alicante, Barcelona, Castellón, Córdoba, Málaga, Madrid, Valladolid y Zaragoza**. Cabe destacar la itinerancia de la exposición *Construyendo nuevos mundos*, sobre las vanguardias históricas, que ha llevado más de 300 obras al **Caixaforum de Zaragoza**, y que este año se podrá ver en el Caixaforum de Palma en el mes de abril y en el de Sevilla en septiembre. Asimismo, el

Nota de premsa

Departament de Comunicació
i Xarxes Socials
comunicacion@ivam.es



l'exposició *Perduts en la ciutat*.

La col·lecció de l'IVAM s'ha seguit enriquint el 2017 amb l'adquisició, per vora 600.000 euros, d'obres de 26 artistes, la meitat d'ells dones. Es tracta de professionals com ara: **José Luis Alexanco** (Madrid, 1942), **ANZO** (Utiel, 1931 - València, 2006), **Xavier Arenós** (Vila-real, 1968), **Nadia Benchallal** (Orthez, França, 1963), **Monika Buch** (València, 1936), **Pepe Espaliú** (Còrdova, 1955-93), **Carmela García** (Lanzarote, 1964), **Dora García** (Valladolid, 1965), **Daniel G. Andújar** (Almoradí, 1966), **Joana Hadjithomas i Khalil Joreige** (Beirut, Líban, 1969), **Rula Halawani** (Jerusalem, 1964), **Gülsün Karamustafa** (Ankara, Turquia, 1946), **Chema López** (Albacete, 1969), **Rogelio López Cuenca** (Nerja, 1959), **Elo Vega** (Huelva, 1967), **Ángeles Marco** (València, 1947-2008), **Rosell Meseguer** (Orihuela, 1976), **Nico Munuera** (Llorca, 1974), **Francesc Ruiz** (Barcelona, 1971), **Zineb Sedira** (París, 1963), **Eusebio Sempere** (Onil, 1923-1985), **Soledad Sevilla** (València, 1944), **Ahlam Shibli** (Arab al-Shibli, Palestina, 1970), **Adrián Torres** (València, 1982) i **José María Yturralde** (Conca, 1942).

Entre gener i desembre de 2017, l'IVAM ha inaugurat un total de **13 exposicions**: *La presència i l'absència*. **Xavier Arenós**; *Helena Almeida*. *Corpus*; *Cas d'estudi*. **Daniel Torres**. *La casa*. *Crònica d'una conquesta*; *Les constel·lacions de Julio González*; *Joana Hadjithomas i Khalil Joreige*; *Carmela García*. *Imatges de (l) poder*. *Cartografia de l'invisible*; *Cas d'estudi*. **Robert Frank**; *Anzo*. *Aïllament (1967-85)*; *L'eclosió de l'abstracció*. *Línia i color en la col·lecció de l'IVAM*; *En rebel·lia*. *Narracions femenines al món àrab*; **Nico Munuera**. *Praecisio*; *Cas d'estudi*. **Ignasi Aballí** i *Please come back*. *El món com a presó?*. Totes elles juntament amb les **3 mostres documentals** de la sala de la biblioteca: *Josep Renau i la República*, *Fanzination!* *Els fanzines de còmic a Espanya*, i *Somnis il·lustrats*. *Grans il·lustradors per a lectors menuts*.

museo **Patio Herreriano** de Valladolid ha exhibido 69 obras en la muestra **Arte pop** en la colección del IVAM y el **Museo de Arte Contemporáneo de Alicante (MACA)** ha mostrado medio centenar de trabajos con motivo de la itinerancia de la exposición **Perdidos en la ciudad**.

La colección del IVAM se ha seguido enriqueciendo en 2017 con la adquisición, por cerca de 600.000 euros, de obras de **26 artistas**, la mitad de ellos mujeres. Se trata de profesionales como: **José Luis Alexanco** (Madrid, 1942), **ANZO** (Utiel, 1931 -València, 2006), **Xavier Arenós** (Villarreal, 1968), **Nadia Benchallal** (Orthez, Francia, 1963), **Monika Buch** (Valencia, 1936), **Pepe Espaliú** (Córdoba, 1955-93), **Carmela García** (Lanzarote, 1964), **Dora García** (Valladolid, 1965), **Daniel G. Andújar** (Almoradí, 1966), **Joana Hadjithomas y Khalil Joreige** (Beirut, Líbano, 1969), **Rula Halawani** (Jerusalén, 1964), **Gülsün Karamustafa** (Ankara, Turquía, 1946), **Chema López** (Albacete, 1969), **Rogelio López Cuenca** (Nerja, 1959) y **Elo Vega** (Huelva, 1967), **Ángeles Marco** (Valencia, 1947-2008), **Rosell Meseguer** (Orihuela, 1976), **Nico Munuera** (Lorca, 1974), **Francesc Ruiz** (Barcelona, 1971), **Zineb Sedira** (París, 1963), **Eusebio Sempere** (Onil, 1923-1985), **Soledad Sevilla** (Valencia, 1944), **Ahlam Shibli** (Arab al-Shibli, Palestina, 1970), **Adrián Torres** (Valencia, 1982) y **José María Yturralde** (Cuenca, 1942).

Entre enero y diciembre de 2017, el IVAM ha inaugurado un total de **13 exposiciones**: *La presencia y la ausencia*. **Xavier Arenós**; *Helena Almeida*. *Corpus*; *Caso de estudio*. **Daniel Torres**. *La casa*. *Crónica de una conquista*; *Las constelaciones de Julio González*; *Joana Hadjithomas y Khalil Joreige*; *Carmela García*. *Imágenes de(l) poder*. *Cartografía de lo invisible*; *Caso de estudio*. **Robert Frank**; *Anzo*. *Aislamiento (1967-85)*; *La eclosión de la abstracción*. *Línea y color en la colección del IVAM*; *En rebeldía*. *Narraciones femeninas en el mundo árabe*; **Nico Munuera**. *Praecisio*; *Caso de estudio*. **Ignasi Aballí** y *Please come back*. *¿El mundo como prisión?*. Todas ellas

Nota de premsa

Departament de Comunicació
i Xarxes Socials
comunicacion@ivam.es



Tres exposicions de 2017 han estat fruit de col·laboracions internacionals, com ara *Helena Almeida, Corpus*, coproduïda amb el **Museu Serralves de Porto**: *Joana Hadjithomas & Khalil Joreige*, coproduïda amb el **Museu Jeu de Paume de París**, la **Sharjah Art Foundation de Sharjah** (Emirats Àrabs) i el **Haus der Kunst de Munic**, i *Please come back. El món com a presó?*, en col·laboració amb el **MAXXI-Museo Nazionale delle Arti de la XX Secolo de Roma**.

L'IVAM ha mantingut la tendència de creixement en el nombre de visitants el 2017 amb un total de **135.748 visites**, un **increment del 10% respecte al 2016**, on n'hi va haver 123.144. Les xifres dels dotze mesos passats contrasten amb les que es registraven el 2014, any en què hi va haver 72.794 visitants, ja que suposen un **augment del 80% en les últimes tres temporades**.

Pel que fa a la participació del públic en les xarxes socials del museu, els seguidors de les pàgines de l'IVAM també segueixen creixent. Destaca l'important increment a **Instagram**, amb un augment del **79%**, en passar de **5.003 seguidors** en 2016 a **8.953** el 2017. O el creixement de vora el **30%** en nombre de fans del compte de **Facebook** de l'IVAM, que ha passat de **29.814** l'any passat a **38.634** enguany. A **Twitter** l'increment és d'un **12%**, de **12.284** en 2016 a **13.795** el 2017.

junto con las 3 muestras documentales de la sala de la biblioteca: Josep Renau y la República, Fanzination! Los fanzines de cómic en España, y Sueños ilustrados. Grandes ilustradores para pequeños lectores.

Tres exposiciones de 2017 han sido fruto de colaboraciones internacionales, como Helena Almeida. Corpus, coproducida con el Museo Serralves de Oporto: Joana Hadjithomas & Khalil Joreige, coproducida con el Museo Jeu de Paume de París, la Sharjah Art Foundation de Sharjah (Emiratos Árabes y el Haus der Kunst de Munich; y Please come back. ¿El mundo como prisión?, en colaboración con el MAXXI-Museo Nazionale delle Arti del XX Secolo de Roma.

El IVAM ha mantenido la tendencia de crecimiento en el número de visitantes en 2017 con un total de **135.748 visitas**, un **incremento del 10%** con respecto a 2016, en el que hubo 123.144. Las cifras de los pasados doce meses contrastan con las que se registraban en 2014, cuando hubo 72.794 visitantes, ya que suponen un **aumento del 80%** en las últimas tres temporadas.

En cuanto a la participación del público en las redes sociales del museo, los seguidores de las páginas del IVAM también siguen creciendo. Destaca el importante incremento en **Instagram**, con un aumento del **79%**, al pasar de **5.003 seguidores** en 2016 a **8.953** en 2017. O el crecimiento de cerca del **30%** en número de fans de la cuenta de **Facebook** del IVAM, que ha pasado de **29.814** el año pasado a **38.634** este año. En **Twitter** el incremento es de un **12%**, de **12.284** en 2016 a **13.795** en 2017.