

Nota post_02.12.2015

José Miguel G. Cortés: "La obra de Grete Stern destaca por su modernidad y su compromiso con el feminismo"

La muestra en el IVAM documenta por primera vez los 140 fotomontajes de la serie *Sueños*

Valencia. El director del Institut Valencià d'Art Modern (IVAM), **José Miguel G. Cortés**, ha presentado hoy a los medios de comunicación la exposición ***Caso de estudio. Grete Stern*** en una visita guiada junto al artista y la comisaria de la muestra, **M^a Jesús Folch**.

El director del IVAM ha destacado que para el museo "es importante incidir en la obra de esta creadora alemana para que las nuevas generaciones puedan descubrir su trabajo". Un trabajo que Cortés considera "de plena modernidad, ya que Grete Stern supo crear un lenguaje artístico propio con innovaciones técnicas y comprometido ideológicamente con el feminismo y la época que le tocó vivir, a mediados del siglo XX".

La exposición en el IVAM **reúne 61 obras de la fotógrafa alemana**, incluyendo 10 fotografías, dos proyecciones, libros, un documental, una película de Ellen Auerbach, amplia documentación y las 46 piezas de la **serie *Sueños*** que el IVAM conserva en su Colección. En 1995 el IVAM ya organizó una exposición dedicada a los fotomontajes de la serie ***Sueños***. "Veinte años después consideramos que el lenguaje y los temas que aborda Grete Stern tienen plena actualidad", ha explicado el director del IVAM.

"Grete Stern fue una gran luchadora comprometida en ofrecer una imagen de la mujer diferente a la que la sociedad patriarcal quería mostrar", ha subrayado M^a Jesús Folch, comisaria de esta muestra, que documenta y expone por primera vez en España las imágenes completas de los 140 fotomontajes de la serie ***Sueños***, un material que se proyecta en la sala a través de una pantalla interactiva.

La exposición se inicia con la proyección de un **documental sobre el estudio publicitario *Ringl+Pit***, que fundaron Grete Stern (Ringl) y Ellen Auerbach (Pit) en el Berlín de 1929. La comisaria de la muestra, M^a Jesús Folch, ha destacado que "el dúo Ringl y Pit contribuyó a generar con sus fotografías la iconografía andrógina de la *Nueva Mujer*". En sus anuncios publicitarios crearon ingeniosas mascaradas cuyos protagonistas ponían en tela de juicio la transformación del concepto de feminidad. Para entender esta visión se proyecta la película ***Gretchen Hat Ausgang*** (1935), dirigida por Ellen Auerbach

en la que Coppola, Stern y su madre dan vida a los personajes de una historia sobre una chica de servicio que sueña con una boda de revista, y en la que aparecen reflejados todos los tópicos de comportamiento femenino desde una perspectiva de género.

La muestra continúa con la **exposición que Victoria Ocampo organizó de Grete Stern y Horacio Coppola en los salones de la editorial Sur** a su llegada a Buenos Aires en 1935. En esta época el grupo Sur actuó como aglutinante de la diáspora de intelectuales salidos de Europa durante la Segunda Guerra Mundial. En 1940 Stern se separa de Coppola y su casa del barrio Ramos Mejía se convierte en un centro de actividades culturales. **Es su época de retratista** en la que captura con su cámara a intelectuales como Norah Borges, Juan Ramón Jiménez u Horacio Butler. "En estos retratos utiliza espejos y elimina las sombras, recursos que ya usaban algunos artistas en la Alemania de los años 30", ha destacado M^a Jesús Folch.

La serie *Sueños*

La exposición centra la atención sobre el concepto de domesticidad de la mujer divulgado por las revistas femeninas argentinas de los años 40 y 50. Aquí los protagonistas son los **fotomontajes de la serie *Sueños* que Stern realizó para la sección *El psicoanálisis te ayudará* de la revista *Idilio***. Grete Stern actuó como ilustradora realizando las interpretaciones visuales de 140 sueños entre 1948 y 1951. La revista *Idilio* no guardó ninguno de los fotomontajes originales. Los 46 sueños que se exponen en el museo son los que Stern conservó en su archivo y que fueron donadas por la hija de la artista.

La serie *Sueños* se muestra agrupada por temáticas. La primera de ellas gira en torno al inconsciente colectivo con obras como "El ojo eterno" que alude al ojo de la Providencia que todo lo ve. En la segunda, Stern aborda desde una perspectiva feminista el enfrentamiento de la mujer con su sexualidad. En la tercera, la artista pone de manifiesto el agobio de la mujer por el confinamiento en la casa en un contexto en el que las revistas femeninas, como *Para Ti* o *Hogar*, ensalzaban los discursos patriarcales del Estado.

Por último, la muestra realiza un recorrido por el **trabajo antropológico** que realizó Grete Stern para hacernos llegar la **imagen marginal de la mujer aborigen del Gran Chaco**, una región entre Bolivia, Paraguay y Argentina.

Caso de estudio. Grete Stern se inaugurará mañana jueves 3 de diciembre, a las 20:00h. Previamente, a las 19:00 en el salón de actos, la comisaria de la exposición conversará con la artista Mercedes Vandendorpe sobre la *Simbología arquetipal en los fotomontajes de sueños de Grete Stern*.