

José Miguel G. Cortés: "El proyecto de Dora García para el IVAM nos invita a cuestionarnos qué es obra de arte"

***Respiración artificial. Performance. Eco oscuro* es una performance, un guión y una novela al mismo tiempo**

Valencia. El director del Institut Valencià d'Art Modern (IVAM), **José Miguel G. Cortés**, ha presentado hoy a los medios de comunicación el proyecto expositivo ***Respiración artificial. Performance. Eco oscuro*** junto con la artista Dora García y el crítico de arte Peio Aguirre, realizado específicamente para la Galería 6 del IVAM.

El director del IVAM ha destacado que "no es una exposición al uso, entendida como una muestra de objetos artísticos, sino un espacio en el que se plantean prácticas artísticas sobre la noción de tiempo o el uso del cuerpo". El proyecto suscita cuestiones en el espectador como "**qué es obra de arte, hasta qué punto se queda encorsetado el concepto clásico de exposición o cuál es la función de un museo**", ha subrayado José Miguel G. Cortés.

Respiración artificial. Performance. Eco oscuro es un triple proyecto para el IVAM que nace de una conversación entre Peio Aguirre y Dora García, que arranca en el año 2009 en el CGAC, con motivo de la exposición '¿Dónde van los personajes cuando la novela se acaba?'

Esta conversación ha continuado desde entonces, formalizándose en otras dos ocasiones, una con motivo de una sesión conjunta en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad del País Vasco, en el 2013, y una tercera con motivo de este proyecto.

En la sala 6 del IVAM el espectador encontrará una continua activación de esta conversación en tres formatos principales. Por una parte, ***Respiración artificial*** es una performance realizada en colaboración con 18 estudiantes de la Facultad de Bellas Artes de Valencia, en la que a partir de un diálogo pre-escrito entre dos personas se reconstruye la ciudad de Valencia tal y como fue durante dos días de octubre del 2015.

"La idea del taller parte de una cita de una novela de **Ricardo Piglia**", ha señalado Dora García. Los performers se van alternando en la planta inferior y superior de la sala 6 del IVAM para leer las descripciones de la ciudad organizadas en versículos.

En segundo lugar, **Performance** es la activación, como teatro leído por cinco estudiantes de la escuela de arte dramático Off de Valencia, de un guión escrito por Peio Aguirre. En su intervención, Aguirre ha explicado que “el guión toma como referencia la película *Performance* de 1970, dirigida por Donald Cammell y Nicolas Roeg y protagonizada por Mick Jagger. En este guión, cinco personajes dramatizan las ideas que hemos ido intercambiando en los últimos siete años, completadas con reflexiones, notas, citas y material, sobre el término performance en los años 60 y 70. Actualmente, el término performance está en ebullición llegando incluso al *mainstream* hollywoodiense”, ha destacado el crítico de arte. El guión funciona en la sala tanto como teatro leído como también es posible adquirir la publicación y leerlo en casa.

Por último, **Eco oscuro** es una novela escrita por Francisco Baena en la cual el trabajo de Dora García es uno de los dispositivos que determina las relaciones de unos personajes que trazan una historia *DavidLyncheana* de sustitución vital, pérdida e impostura.

La imagen de la exposición es un dibujo inspirado en un cartel de la República realizado por el valenciano Vicente Ballester en el año 1937, en el que dos cabezas comparten un mismo ojo. “El dibujo alude a la idea del doble personaje que se funde en uno y evoca la idea griega de némesis, muy presente en el proyecto”, ha destacado Dora García.

El proyecto que ha desarrollado Dora García para el IVAM continúa con su línea de trabajo centrada principalmente en la creación de contextos y situaciones en los que el tradicional esquema de comunicación entre artista, obra y espectador se ve alterado. “Al público que acuda a la galería 6 del IVAM se le va a demandar que esté activo y que intervenga”, ha resumido el director del museo.