

NOTA DE PREMSA\_15.10.2015

## José Miguel G. Cortés: "El IVAM crece con una nueva sala de exposiciones en la biblioteca"

**'Arte moderno en la España franquista. Libros, revistas y documentos' es la primera muestra que acoge la sala**

**Valencia.** El director del Institut Valencià d'Art Modern (IVAM), **José Miguel G. Cortés**, ha presentado hoy a los medios de comunicación la nueva sala de exposiciones de la biblioteca, un espacio polivalente anexo a la sala de lectura "que nace con el objetivo de impulsar el conocimiento, la investigación y la educación", según ha destacado el director del IVAM.

"Hoy es un gran día porque el IVAM se amplía con una nueva sala de exposiciones en la biblioteca. Esta apertura es un pequeño acto que tiene un gran contenido simbólico porque da señales del tipo de museo que queremos construir", ha señalado Cortés sobre este nuevo espacio que mostrará exposiciones basadas en los fondos documentales del IVAM y en los archivos de artistas depositados en el museo, además de organizar actividades como talleres, mesas redondas o presentaciones de libros.

**'Arte moderno en la España franquista. Libros, revistas y documentos'** es el título de la primera exposición que acoge la sala, que presenta los antecedentes de los colectivos artísticos surgidos en la Valencia de la década de los sesenta a través de documentos pertenecientes a los fondos de la biblioteca del IVAM y a depósitos de artistas como los archivos de Josep Renau, Jacinta Gil y Manolo Gil. Esta exposición complementa y amplía la información sobre la muestra 'Colectivos artísticos en Valencia bajo el franquismo' que expone el museo hasta el 3 de enero en la Galería 7.

La responsable de la Biblioteca y Centro de Documentación del IVAM, Eloísa García, ha resumido los objetivos de una biblioteca especializada como la del IVAM: "**coleccionar los materiales** que reflejan la actividad creativa contemporánea y sus vínculos con el mundo editorial y de los archivos, convertirse en **lugar de reflexión y debate** y diseñar **programas de divulgación** de estos materiales con el fin de llegar al mayor número posible de personas".

En este último aspecto es en el que hay que enmarcar este nuevo servicio que el IVAM pone en marcha y que va a permitir "**dar visibilidad a los fondos más especiales e interesantes** de la colección del IVAM". Se trata de piezas valiosas que por sus propias características y siguiendo criterios de preservación y conservación no suelen estar accesibles en la sala de lectura. "También pretendemos facilitar el contacto con los visitantes que habitualmente no

vienen a la biblioteca y que se atrevan a franquear esta puerta”, ha destacado Eloísa García.

### **Primera exposición: 'Arte moderno en la España franquista. Libros, revistas y documentos'**

Entre los documentos expuestos destaca el catálogo de la exposición organizada por el MoMA sobre arte español en 1960, el catálogo de la Primera Bienal Hispanoamericana de Arte celebrada en Madrid en 1951, documentos originales de la formación del grupo Parpalló, la revista *Dau al Set* editada en Barcelona por el grupo artístico *Dau al Set* entre 1948 y 1956 o el cartel de la exposición 'Arte Normativo, Ateneo Mercantil de Valencia' de 1960, la primera exposición conjunta de arte normativo español que contó con la participación de Equipo 57, Equipo Córdoba, Manuel Calvo, José M<sup>a</sup> de Labra, Isidoro Balaguer, José Martínez Peris, Monjalés y E. Sempere.

La conservadora del IVAM, Irene Bonilla, ha explicado que la exposición está dividida en tres bloques bien definidos. “El primer bloque, '**Citas Colectivas 1951-1960**', aborda un largo periplo de internacionalización del arte español con la participación en grandes certámenes y en las principales bienales como la de Venecia, Sao Paulo o París, donde los artistas españoles consiguieron gran número de distinciones”, ha destacado. En 1958 España es incluida en uno de los programas de exposiciones itinerantes del MOMA, una fructífera relación que culmina en 1960 con la inauguración de *New Spanish Painting and Sculpture* en el Museum of Modern Art de Nueva York, exposición que reafirmó la valía de esta generación de artistas.

En el segundo capítulo, '**Revistas y textos influyentes**', se muestra cómo las revistas fueron el medio de comunicación cultural más destacado de la época, el medio en el que artistas y teóricos plasmaron sus ideas. “Especial interés tienen las revistas que surgieron en el núcleo de los grupos artísticos, como *Dau al set* o *Arte Vivo* que se exponen aquí”, ha recalcado Irene Bonilla.

El último bloque trata sobre los '**Grupos artísticos y artistas**' que surgen en nuestro país a partir de 1948, cada uno de ellos con sus características propias, y que con gran esfuerzo crearon en distintos territorios de la península círculos vanguardistas como alternativa artística ante la cultura impuesta por el régimen. En el año 1957 destaca el nacimiento de tres grupos fundamentales: Grupo Parpalló, Grupo El Paso y Equipo 57.

La exposición estará abierta al público hasta enero.