

Departament de Comunicació
i Xarxes Socials
comunicacion@ivam.es



Joan Miró, Ródtxenko i les dones artistes, protagonistes del primer quadrimestre de l'IVAM

Els tallers educatius i les activitats culturals completaran l'ampli programa del museu

València. Un recorregut per l'obra de **Joan Miró**, el particular univers pictòric de **Federico Guzmán**, les aportacions a la fotografia i el disseny gràfic d'**Alexander Ródtxenko** i la lluita de les **dones artistes valencianes des dels anys 30** protagonitzaran el primer quadrimestre de la programació de l'IVAM.

L'exposició de **Federico Guzmán** (Sevilla, 1964), un dels artistes de l'anomenada Nova Figuració Sevillana que va revolucionar el panorama artístic nacional a la fi dels anys vuitanta, serà la primera mostra que inaugurarà el museu valencià l'01 de febrer. *A la vora del món* és un projecte específic per a la galeria 6, en el qual Federico Guzmán utilitza el mar Mediterrani com a via de manifestació i expressió.

Dues setmanes després arribarà el torn de **Joan Miró**, coincidint amb el **125 aniversari del naixement** "d'un dels artistes espanyols més importants", segons ha publicat el diari britànic **The Guardian** sobre la mostra a l'IVAM. *Miró. Ordre i Desordre* és la primera exposició que el museu valencià dedica a aquest artista, en la qual descobrirà la seua faceta més heterodoxa i menys coneguda, a través de 200 obres, entre pintures, escultures, dibuixos, ceràmiques, cartells i produccions vinculades a les arts escèniques.

Per al mes de març l'IVAM prepara una rellevant mostra dedicada a **Alexander Ródtxenko**, un dels artistes més destacats de l'avantguarda soviètica. L'exposició pertany a la línia *Casos d'Estudi* i analitzarà les aportacions de Ródtxenko a la fotografia i al disseny

Joan Miró, Ródtchenko y las mujeres artistas, protagonistas del primer cuatrimestre del IVAM

Los talleres educativos y las actividades culturales completarán el amplio programa del museo

València. Un recorrido por la obra de **Joan Miró**, el particular universo pictórico de **Federico Guzmán**, las aportaciones a la fotografía y el diseño gráfico de **Alexander Ródtchenko** y la lucha de las mujeres artistas valencianas desde los años 30 protagonizarán el primer cuatrimestre de la programación del IVAM.

La exposición de **Federico Guzmán** (Sevilla, 1964), uno de los artistas de la llamada Nueva Figuración Sevillana que revolucionó el panorama artístico nacional a finales de los años ochenta, será la primera muestra que inaugurarà el museo valenciano el 01 de febrero. *Al borde del mundo* es un proyecto específico para la galería 6, en el que Federico Guzmán utiliza el mar Mediterráneo como vía de manifestación y expresión.

Dos semanas después llegará el turno de **Joan Miró**, coincidiendo con el **125 aniversario del nacimiento** "de uno de los artistas españoles más importantes", según ha publicado el diario británico **The Guardian** sobre la muestra en el IVAM. *Miró. Orden y Desorden* es la primera exposición que el museo valenciano dedica a este artista, en la que descubrirá su faceta más heterodoxa y menos conocida, a través de 200 obras, entre pinturas, esculturas, dibujos, cerámicas, carteles y producciones vinculadas a las artes escénicas.

Para el mes de marzo el IVAM prepara una relevante muestra dedicada a **Alexander Ródtchenko**, uno de los artistas más destacados de la vanguardia soviética. La exposición pertenece a la línea *Casos de Estudio* y analizará las

Nota de premsa

Departament de Comunicació
i Xarxes Socials
comunicacion@ivam.es



gràfic, tant polític com comercial, a través dels fons del museu i d'altres centres d'art espanyols.

Al mes d'abril, s'inaugurarà una mostra dedicada a un ampli conjunt de dones artistes valencianes. L'exposició *A Contratemp*s recrea el lent i espinós camí que aquestes creadores van haver de recórrer per conquerir la seva visibilitat i professionalització des de 1929 fins a 1979. La mostra reuneix obres d'artistes com **Amparo Segarra, Jacinta Gil, Juana Francès, Ana Peters, Monika Buch, Isabel Oliver, Àngela García Codoñer, Cristina Grau, Victòria Civera, Soledad Sevilla o Cecilia Bartolomé.**

Aquest calendari expositiu es complementarà amb un ampli programa d'activitats culturals en què destaquen les **actuacions d'òpera** del Centre de Perfeccionament Plácido Domingo del Palau de les Arts, la tercera edició del curs '**Entendre el Art**', que proposa conferències impartides per conservadors de l'IVAM sobre les tendències de l'art des de principis del segle XX, o les **conferències** pertanyents a la Càtedra d'Estudis Artístics de l'IVAM que comptarà, en aquest primer quadrimestre, amb ponents com la **polítologa i escriptora francesa François Vergés**, l'arqueòloga i professora de la Universitat Complutense **Almudena Hernando** i el catedràtic d'antropologia social a la Universitat de Lleida, **Carles Feixa.**

En 2018 l'IVAM seguirà apostant pels **tallers educatius vinculats a les exposicions** *L'eclosió de l'abstracció*, *Miró. Ordre i Desordre i Les constel·lacions de Julio González*, així com el taller familiar dels diumenges denominat *Projecte Ubú*, que acostarà a les famílies a l'univers de Joan Miró a través dels seus treballs escenogràfics. Sense oblidar tampoc les visites guiades a les exposicions, com la que durà a terme el 23 de gener el pintor valencià **Jordi Teixidor** a la mostra *L'eclosió de l'abstracció*.

aportaciones de Ródchenko a la fotografía y al diseño gráfico, tanto político como comercial, a través de los fondos del museo y de otros centros de arte españoles.

En el mes de abril, se inaugurará una muestra dedicada a un amplio conjunto de mujeres artistas valencianas. La exposición *A Contratiempo* recrea el lento y espinoso camino que estas creadoras tuvieron que recorrer para conquistar su visibilidad y profesionalización desde 1929 hasta 1979. La muestra reúne obras de artistas como Amparo Segarra, Jacinta Gil, Juana Francés, Ana Peters, Monika Buch, Isabel Oliver, Àngela García Codoñer, Cristina Grau, Victoria Civera, Soledad Sevilla o Cecilia Bartolomé.

Este calendario expositivo se complementarà con un amplio programa de actividades culturales en el que destacan las **actuaciones de òpera** del Centre de Perfeccionament Plácido Domingo del Palau de les Arts, la tercera edició del curso '**Entender el Arte**', que propone conferencias impartidas por conservadores del IVAM sobre las tendencias del arte desde principios del siglo XX, o las **conferencias** pertenecientes a la Cátedra de Estudios Artísticos del IVAM que contará, en este primer trimestre, con ponentes como la **polítologa y escritora francesa François Vergés**, la arqueóloga y profesora de la Universidad Complutense **Almudena Hernando** y el catedrático de antropología social en la Universitat de Lleida, **Carles Feixa.**

En 2018 el IVAM seguirà apostando por los **tallers educatius vinculados a las exposiciones** *La eclosión de la abstracción*, *Miró. Orden y Desorden* y *Las constelaciones de Julio González*, así como el taller familiar de los domingos denominado *Projecte Ubú*, que acercará a las familias al universo de Joan Miró a través de sus trabajos escenogràfics. Sin olvidar tampoco las visitas guiadas a las exposiciones, como la que llevará a cabo el 23 de enero el pintor valenciano **Jordi Teixidor** a *La eclosión de la abstracción*.