

Nota de premsa

Departament de Comunicació
i Xarxes Socials
comunicacion@ivam.es



TOTS
A UNA
VEU

IVAM

Ignasi Aballí: "L'absència, l'empremta o el buit són els temes que m'interessen"

L'exposició dedicada a l'artista que ha presentat hui l'IVAM reflexiona sobre la producció de la imatge en la nostra societat

València. El director de l'Institut Valencià d'Art Modern, **José Miguel G. Cortés**, el comissari de la mostra, **Sergio Rubira**, i l'artista **Ignasi Aballí** (Barcelona, 1958) han presentat l'exposició *Caso de estudio*. Ignasi Aballí amb un recorregut per la mostra a la galeria 3 de l'IVAM.

José Miguel G. Cortés ha destacat que "en l'obra d'Ignasi Aballí sempre hi ha molt més del que veiem a primera vista, la seua obra està plena de xicotets gestos amb gran significat i grans reflexions".

L'exposició reuneix tres projectes dedicats al cinema d'Ignasi Aballí en què queda patent que en el seu treball, més enllà de ser aquesta eterna ordenació dels objectes i materials quotidians, el fonamental és la necessitat per trobar la imatge de l'invisible.

Segons ha explicat Sergio Rubira, comissari de la mostra i subdirector artístic de l'IVAM, "l'exposició se centra en el cinema al mateix temps que subratlla el contingut literari de l'obra d'Aballí".

El primer projecte que forma part de la mostra és la sèrie de cartells *Desaparicions* i la pel·lícula *Desaparició* (2002), que pren com a punt de partida l'obra del novel·lista i cineasta francès **Georges Perec** *La Disparition* (1969) en la qual l'autor, com exercici de subversió de les convencions literàries, omet en tot el text la lletra 'e'. "Els cartells són com una retrospectiva de la meua obra perquè recullen els meus interessos per temes com l'absència, l'empremta, el buit, el que ja no hi és", ha explicat l'artista Ignasi Aballí.

El segon projecte que inclou la mostra és *Sinopsi II* (2009), huit fotografies amb

Ignasi Aballí: "La ausencia, la huella o el vacío son los temas que me interesan"

La exposición dedicada al artista que ha presentado hoy el IVAM reflexiona sobre la producción de la imagen en nuestra sociedad

València. El director del Institut Valencià d'Art Modern, **José Miguel G. Cortés**, el comisario de la muestra, **Sergio Rubira**, y el artista **Ignasi Aballí** (Barcelona, 1958) han presentado la exposición *Caso de estudio*. Ignasi Aballí con un recorrido por la muestra en la galería 3 del IVAM.

José Miguel G. Cortés ha destacado que "en la obra de Ignasi Aballí siempre hay mucho más de lo que vemos a primera vista, su obra está llena de pequeños gestos con gran significado y grandes reflexiones".

La exposición reúne tres proyectos dedicados al cine de Ignasi Aballí en los que queda patente que en su trabajo, más allá de ser esa eterna ordenación de los objetos y materiales cotidianos, lo fundamental es la necesidad por encontrar la imagen de lo invisible.

Según ha explicado Sergio Rubira, comisario de la muestra y subdirector artístico del IVAM, "la exposición se centra en el cine al tiempo que subraya el contenido literario de la obra de Aballí".

El primer proyecto que forma parte de la muestra es la serie de carteles *Desapariciones* y la película *Desaparición* (2002), que toma como punto de partida la obra del novelista y cineasta francés **Georges Perec** *La Disparition* (1969) en la que el autor, como ejercicio de subversión de las convenciones literarias, omite en todo el texto la letra 'e'. "Los carteles son como una retrospectiva de mi obra porque recogen mis intereses por temas como

Nota de premsa

Departament de Comunicació
i Xarxes Socials
comunicacion@ivam.es



TOTS
A UNA
VEU

IVAM

textos en què es descriuen situacions violentes que han estat gravades per càmeres de seguretat, com un atracament o uns joves que calen foc a un indigent en un caixer automàtic. "M'interessa la idea de gravació sense fi, de la càmera com a testimoni mut les gravacions dels qual es poden utilitzar per veure què ha passat, portar a algú a judici o a la presó els culpables", assenyala Aballí. "Ignasi Aballí juga en aquesta peça amb el límit entre realitat i ficció", ha matisat el comissari de la mostra.

L'exposició es completa amb *Llistat (cinema)* (2005) que subratlla l'obsessió d'Aballí per ordenar i classificar en un intent de comprendre la complexitat de la quotidianitat. **"Aballí actua com una mena de meticulós arxiver catalogant documents per crear aquestes obres en què es barregen realitat i ficció, absència i presència, el que es mostra i el que s'amaga"**, ha resumit Segio Rubira.

A l'entrada de la sala, s'ha inclòs la projecció d'una entrevista a l'artista gravada fa pocs dies al seu estudi i realitzada per Mercedes Cebrián, traductora de l'obra del cineasta Georges Perec. Un document que serveix d'introducció a l'exposició.

La mostra s'emmarca dins de la línia de *Casos de estudio*, que són projectes que primen la investigació, la documentació i l'anàlisi d'aspectes fonamentals d'autors i obres de la Col·lecció de l'IVAM.

Caso de estudio: Ignasi Aballí s'inaugura el dijous 09 de novembre a les 20:00 hores, amb una conversa prèvia, a les 19:00 hores al saló d'actes, en què l'artista conversarà amb el comissari Sergio Rubira.

la ausencia, la huella, el vacío, lo que ya no está", ha explicado el artista Ignasi Aballí.

El segundo proyecto que incluye la muestra es *Sinopsis II (2009)*, ocho fotografías con textos en los que se describen situaciones violentas que han sido grabadas por cámaras de seguridad, como un atraco o unos jóvenes que prenden fuego a un indigente en un cajero automático. "Me interesa la idea de grabación sin fin, de la cámara como testigo mudo cuyas grabaciones se pueden utilizar para ver qué ha ocurrido, llevar a alguien a juicio o a la cárcel a los culpables", señala Aballí. "Ignasi Aballí juega en esta pieza con el límite entre realidad y ficción", ha matizado el comisario de la muestra.

La exposición se completa con *Listado (cine)* (2005) que subraya la obsesión de Aballí por ordenar y clasificar en un intento de comprender la complejidad de lo cotidiano. "Aballí actúa como una especie de meticuloso archivero catalogando documentos para crear esas obras en las que se mezclan realidad y ficción, ausencia y presencia, lo que se muestra y lo que se esconde", ha resumido Segio Rubira.

A la entrada de la sala, se ha incluido la proyección de una entrevista al artista grabada hace pocos días en su estudio y realizada por Mercedes Cebrián, traductora de la obra del cineasta Georges Perec. Un documento que sirve de introducción a la exposición.

La muestra se enmarca dentro de la línea de *Casos de estudio*, que son proyectos que primen la investigación, la documentación y el análisis de aspectos fundamentales de autores y obras de la Colección del IVAM.

Caso de estudio: Ignasi Aballí se inaugura el jueves 09 de noviembre a las 20:00 horas, con una conversación previa, a las 19:00 horas en el salón de actos, en la que el artista conversará con el comisario Sergio Rubira.