

# Nota de premsa

Departament de Comunicació  
i Xarxes Socials  
comunicacion@ivam.es



Hou Hanru: "Com més tecnologia tenim, hi ha menys llibertat"

El museu MAXXI de Roma i l'IVAM presenten la coproducció internacional *Please come back, el món com a presó?*

**València.** El director de l'Institut Valencià d'Art Modern, **José Miguel G. Cortés**, i el director artístic del MAXXI-Museo nazionale delle arti del XXI secolo de Roma, **Hou Hanru**, han presentat l'exposició *Please come back*. El món com a presó? amb un recorregut per la mostra en la galeria 7 de l'IVAM.

"En aquesta exposició, l'IVAM se situa com a espai de debat de problemàtiques actuals com són el major control social i l'augment de la vigilància", ha explicat el director de l'IVAM sobre aquesta mostra que reuneix **53 obres de 26 artistes que reflexionen sobre la presó com una metàfora del món contemporani i el món contemporani com una metàfora de la presó.**

"The more technology we have, the less freedom we have" (Com més tecnologia tenim, hi ha menys llibertat). Així ha resumit Hou Hanru, comissari juntament amb Luigia Lonardelli, la filosofia de la mostra per a la qual han dut a terme un treball de dos anys. "Un treball que encara continua", ha postil·lat el comissari.

Sobre el títol de l'exposició, Hou Hanru ha explicat que procedeix de l'obra *PLEASE COME BACK*, del col·lectiu d'artistes **Claire Fontaine**, un treball "que mostra amb llums de neó les paraules *please come back* sobre el concepte de presó més enllà de les fronteres físiques.

La mostra està estructurada entorn de tres seccions. La primera part, '**Darrere dels murs**' representa la presó com a lloc de resistència, "des d'una dimensió física", ha matitzat el comissari. La segona part, '**Fora dels murs**' al·ludeix a

Hou Hanru: "Cuanta más tecnología tenemos, hay menos libertad"

El museo MAXXI de Roma y el IVAM presentan la coproducción internacional *Please come back, ¿el mundo como prisión?*

**València.** El director del Institut Valencià d'Art Modern, **José Miguel G. Cortés**, y el director artístico del MAXXI-Museo nazionale delle arti del XXI secolo de Roma, **Hou Hanru**, han presentado la exposición *Please come back. ¿El mundo como prisión?* con un recorrido por la muestra en la galería 7 del IVAM.

"En esta exposición, el IVAM se sitúa como espacio de debate de problemáticas actuales como son el mayor control social y el aumento de la vigilancia", ha explicado el director del IVAM sobre esta muestra que reúne 53 obras de 26 artistas que reflexionan sobre la prisión como una metáfora del mundo contemporáneo y el mundo contemporáneo como una metáfora de la prisión.

"The more technology we have, the less freedom we have" (Cuanta más tecnología tenemos, hay menos libertad). Así ha resumido Hou Hanru, comisario de la exposición junto con Luigia Lonardelli, la filosofía de la muestra para la que han llevado a cabo un trabajo de investigación de dos años. "Un trabajo que todavía continúa", ha apostillado el comisario.

Sobre el título de la exposición, Hou Hanru ha explicado que procede de la obra *PLEASE COME BACK* del colectivo de artistas **Claire Fontaine**, un trabajo "que muestra con luces de neón las palabras *please come back* sobre el concepto de prisión más allá de sus fronteras físicas.

La muestra está estructurada en torno a tres secciones. La primera parte, '**Detrás de los muros**' representa la cárcel como

# Nota de premsa

Departament de Comunicació  
i Xarxes Socials  
comunicacion@ivam.es



TOTS  
A UNA  
VEU

IVAM

L'omnipresència dels sistemes de control i vigilància que converteixen la ciutat actual en una presó gigantesca. La tercera part, '**Més enllà dels murs**', es refereix "als murs que veiem i els que no veiem", segons Hanru Hou en al·lusió al control i les restriccions de llibertat que es presenten com a necessaris en la nostra societat, especialment després de l'11 de setembre de 2011.

L'exposició, realitzada en col·laboració amb el MAXXI per a la seua exhibició a València, incorpora en l'IVAM l'obra *Proyecto per a presó abandonada. Galería IV.I (2008)* de les artistes valencianes **Patricia Gómez y M<sup>a</sup> Jesús González** i *Les joies de la corona* del hispano-cubà **Carlos Garaicoa**, "delicades joies en plata que reproduïxen centres privatis de llibertat molt coneguts com la base naval de Guantánamo, el KGB o la Stasi", ha comentat el director de l'IVAM.

L'exposició inclou vídeos, escultures, instal·lacions, fotografies i pintures d'artistes com **Zang Yue**, detingut a Xina en els anys 2000, i que mostra la vida diària en la presó; **Rem Koolhaas**, que va imaginar un àrea de murs tancats en la qual els ciutadans es converteixen en presoners de l'arquitectura; **Jananna Al-Ani**, que se centra en la relació entre la fotografia i el vol en la història dels conflictes moderns; o **Omer Fast**, la pel·lícula del qual mostra una conversa amb un operador de drons nord-americà en la qual descriu incidents en els quals l'avió no tripulat havia disparat contra civils.

"Els artistes han de treballar junts com a resistència al que està ocorrent. Açò també és un desafiament per a les institucions actuals", ha conclòs el comissari Hou Hanru.

lugar de resistencia, "desde una dimensión física" ha matizado el comisario. La segunda parte lleva por título '**Fuera de los muros**' y alude a la omnipresencia de los sistemas de control y vigilancia que convierten la ciudad actual en una prisión gigantesca. La tercera parte, '**Más allá de los muros**', se refiere "a los muros que vemos y los que no vemos", según el comisario en alusión al control y las restricciones de libertad que se presentan como necesarios en nuestra sociedad, especialmente tras el 11 de septiembre de 2011.

La exposición, realizada en colaboración con el MAXXI para su exhibición en Valencia, incorpora en el IVAM la obra *Proyecto para cárcel abandonada. Galería IV.I, (2008)* de las artistas valencianas **Patricia Gómez & M<sup>a</sup> Jesús González** y *Las joyas de la corona* (2009) del hispano-cubano **Carlos Garaicoa**, "delicadas joyas en plata que reproducen centros privativos de libertad muy conocidos como la base naval de Guantánamo, la KGB o la Stasi", ha comentado el director del IVAM.

La exposición incluye vídeos, esculturas, instalaciones, fotografías y pinturas de artistas como **Zang Yue**, detenido en China en los años 2000, y que muestra la vida diaria en la prisión; **Rem Koolhaas**, que imaginó un área de muros cerrados en la que los ciudadanos se convierten en prisioneros de la arquitectura; **Jananna Al-Ani**, que se centra en la relación entre la fotografía y el vuelo en la historia de los conflictos modernos; o **Omer Fast**, cuya película muestra una conversación con un operador de drones estadounidense en la que describe incidentes en los que el avión no tripulado había disparado contra civiles.

"Los artistas deben trabajar juntos como resistencia a lo que está ocurriendo. Esto también es un desafío para las instituciones actuales", ha concluido el comisario Hou Hanru.