

Departament de Comunicació
i Xarxes Socials
comunicacion@ivam.es



Fins a cota d'afecció, una reflexió sobre la història de l'IVAM

Patricia Gómez & M^a Jesús
González excavan en la
Galeria 6 para mostrar la
memoria del museo

València. El director de l'Institut Valencià d'Art Modern, **José Miguel G. Cortés**, la comissària, **Sandra Moros**; i les artistes **Patricia Gómez & M^a Jesús González**, han presentat el projecte específic *Fins a cota d'afecció*, amb un recorregut per la mostra.

"Parar-se a reflexionar sobre la història i la memòria és fonamental per a donar sentit a les nostres vides", ha destacat el director de l'IVAM sobre aquest projecte en el qual les artistes han extret les capes de pintura de la galeria 6 per a fer visible les petjades de l'activitat que ha constituït any a any, exposició a exposició, el relat de l'IVAM. "El treball de Patricia Gómez i M^a Jesús González té a veure tant amb la memòria col·lectiva de l'IVAM com amb la història de les persones construïda a través de presències i absències, de veus i silencis", ha comentat **José Miguel G. Cortés**.

El títol de la mostra, *Fins a cota d'afecció*, fa referència al terme arqueològic que marca el límit fins on es pot excavar. En aquest cas les artistes, ajudades per un equip de restauradors, han extret fins a huit mil·límetres de capes de pintura de les parets de la Galeria 6 "en les quals hem identificat 69 exposicions en 20 estrats, corresponents als 29 anys de vida de l'IVAM", explica **M^a Jesús González**.

Segons la comissària de la mostra, **Sandra Moros**, "la sala inferior s'ha convertit en una excavació arqueològica, amb els seus diferents colors i textures, deixant visible les petjades del temps passat". El projecte avança en la segona planta, on les artistes han adoptat la Matriu Harris, una metodologia de treball usada en arqueologia per a representar

Hasta cota de afección, una reflexión sobre la historia del IVAM

Patricia Gómez & M^a Jesús
González excavan en la
Galería 6 para mostrar la
memoria del museo

València. El director del Institut Valencià d'Art Modern, **José Miguel G. Cortés**; la comisària, **Sandra Moros**; y las artistas **Patricia Gómez & M^a Jesús González**, han presentado el proyecto específico *Hasta cota de afección*, con un recorrido por la muestra.

"Pararse a reflexionar sobre la historia y la memoria es fundamental para dar sentido a nuestras vidas", ha destacado el director del IVAM sobre este proyecto en el que las artistas han extraído las capas de pintura de la galería 6 para hacer visible las huellas de la actividad que ha constituido año a año, exposición a exposición, el relato del IVAM. "El trabajo de Patricia Gómez y M^a Jesús González tiene que ver tanto con la memoria colectiva del IVAM como con la historia de las personas construida a través de presencias y ausencias, de voces y silencios", ha comentado **José Miguel G. Cortés**.

El título de la muestra, *Hasta cota de afección*, hace referencia al término arqueológico que marca el límite hasta donde se puede excavar. En este caso las artistas, ayudadas por un equipo de restauradoras, han extraído hasta ocho milímetros de capes de pintura de las paredes de la Galería 6 "en las que hemos identificado 69 exposiciones en 20 estratos, correspondientes a los 29 años de vida del IVAM", explica **M^a Jesús González**.

Según la comisària de la muestra, **Sandra Moros**, "la sala inferior se ha convertido en una excavación arqueológica, con sus diferentes colores y texturas, dejando visible las huellas del tiempo pasado". El proyecto avanza en la segunda planta, donde las artistas han adoptado la Matriz

Nota de premsa

Departament de Comunicació
i Xarxes Socials
comunicacion@ivam.es



les relacions estratigràfiques que es van identificant en un jaciment arqueològic, amb la finalitat d'organitzar els documents que els han servit per a aprofundir en la memòria de les exposicions organitzades en la Galeria 6: correus electrònics, factures, cartes, notes de premsa... "Eixes seqüències poden llegir-se de forma horitzontal o vertical. La línia horitzontal comença en 1986 amb les escriptures de donació de la col·lecció d'**Ignacio Pinazo** a l'IVAM i arriba fins a l'any 2018, amb la mostra més recent realitzada per l'artista **Federico Guzmán**. La línia vertical recopila documentació de cadascuna de les 69 exposicions que ha acollit la Galeria 6", ha explicat **Patricia Gómez** sobre la metodologia de treball.

En el procés de creació les artistes també han destacat les diferents converses que han mantingut amb el personal de l'IVAM per a reconstruir un mapa d'accions. "En eixe treball per a fer visible l'invisible ens hem portat sorpreses com descobrir unes pintures murals que recreen l'estudi de **Georg Baselitz** que es van fer per a un taller didàctic de l'IVAM", han detallat.

En el sòl de la sala romanen apilades les restes de les capes excavades "que també fan referència al pas del temps", segons han puntualitzat les artistes. "Hem anat més enllà en la nostra línia habitual de treball i hem deixat la sala inferior en un estat quasi de ruïna". Per a la comissària, aquesta exposició "ajuda a comprendre el museu i aporta un context de reflexió sobre la construcció d'un espai comú".

La mostra s'emmarca en el context de la celebració del 30 aniversari de l'Institut Valencià d'Art Modern, que tindrà lloc el pròxim any. L'IVAM ha editat una publicació amb textos de la comissària, **Sandra Moros**, i dels arqueòlegs **Agustín Díez Castell** i **Juan Salazar Bonet**.

Harris, una metodologia de treball usada en arqueologia para representar las relaciones estratigráficas que se van identificando en un yacimiento arqueológico, con el fin de organizar los documentos que les han servido para profundizar en la memoria de las exposiciones organizadas en la Galería 6: correos electrónicos, facturas, cartas, notas de prensa... "Esas secuencias pueden leerse de forma horizontal o vertical. La línea horizontal comienza en 1986 con las escrituras de donación de la colección de **Ignacio Pinazo** al IVAM y llega hasta el año 2018, con la muestra más reciente realizada por el artista **Federico Guzmán**. La línea vertical recopila documentación de cada una de las 69 exposiciones que ha acogido la Galería 6", ha explicado **Patricia Gómez** sobre la metodología de trabajo.

En el proceso de creación las artistas también han destacado las diferentes conversaciones que han mantenido con el personal del IVAM para reconstruir un mapa de acciones. "En ese trabajo para hacer visible lo invisible nos hemos llevado sorpresas como descubrir unas pinturas murales que recrean el estudio de **Georg Baselitz** que se hicieron para un taller didáctico del IVAM", han detallado.

En el suelo de la sala permanecen apilados los restos de las capas excavadas "que también hacen referencia al paso del tiempo", según han puntualizado las artistas. "Hemos ido más allá en nuestra línea habitual de trabajo y hemos dejado la sala inferior en un estado casi de ruina". Para la comisaria, esta exposición "ayuda a comprender el museo y aporta un contexto de reflexión sobre la construcción de un espacio común".

La muestra se enmarca en el contexto de la celebración del 30 aniversario del Institut Valencià d'Art Modern, que tendrá lugar el próximo año. El IVAM ha editado una publicación con textos de la comisaria, **Sandra Moros**, y de los arqueólogos **Agustín Díez Castillo** y **Juan Salazar Bonet**.