

# Nota de premsa

Departament de Comunicació  
i Xarxes Socials  
comunicacion@ivam.es



## Federico Guzmán: "Hem de recuperar les savieses ancestrals per fer front al col·lapse"

L'IVAM presenta l'exposició *A la vora del món*, que s'inaugura demà dijous

**València.** El director de l'Institut Valencià d'Art Modern, José Miguel G. Cortés, i l'artista i comissari, Federico Guzmán (Sevilla, 1964), han presentat l'exposició *A la vora del món*, un projecte col·laboratiu i específic per a la galeria 6 de l'IVAM, inspirat en el poema filosòfic del s.V a.C. *Sobre la naturalesa* de Parmènides d'Elea.

**El director de l'IVAM ha assenyalat que el treball de Federico Guzmán "no transita per llocs comuns: intenta plantejar un treball col·lectiu amb sentit crític i sense oblidar un contingut poètic. Davant d'aquesta societat de la postveritat i el simulacre, el seu treball destaca pel seu profund entusiasme i sinceritat".**

Per realitzar aquest encàrrec sobre el Mediterrani, una de les línies estratègiques de la programació de l'IVAM, Federico Guzmán va dur a terme un treball de camp a la Comunitat Valenciana durant la primavera de 2017 en biblioteques i museus. "Fruit d'aquest treball em vaig trobar amb la investigació del filòsof Peter Kingsley del poema *Sobre la naturalesa* de Parmènides d'Elea, considerat el primer text de la filosofia occidental", ha explicat Federico Guzmán.

L'artista utilitza l'estructura de dues plantes de la galeria 6 de l'IVAM per articular el discurs o narració. **La narrativa part, d'una banda, del poema de Parmènides** i de les reflexions filosòfiques de posada en valor de la 'saviesa perenne'; i, **d'altra banda, d'emocions derivades dels esdeveniments que se succeeixen al Mediterrani.**

## Federico Guzmán: "Debemos recuperar las sabidurías ancestrales para hacer frente al colapso"

El IVAM presenta la exposición *Al borde del mundo*, que se inaugura mañana jueves

**València.** El director del Institut Valencià d'Art Modern, José Miguel G. Cortés, y el artista y comisario, Federico Guzmán (Sevilla, 1964), han presentado la exposición *Al borde del mundo*, un proyecto colaborativo y específico para la galería 6 del IVAM, inspirado en el poema filosófico del s. V a.C. *Sobre la naturaleza* de Parménides de Elea.

El director del IVAM ha señalado que el trabajo de Federico Guzmán "no transita por lugares comunes: intenta plantear un trabajo colectivo con sentido crítico y sin olvidar un contenido poético. Frente a esta sociedad de la posverdad y el simulacro, su trabajo destaca por su profundo entusiasmo y sinceridad".

Para realizar este encargo sobre el Mediterráneo, una de las líneas estratégicas de la programación del IVAM, Federico Guzmán llevó a cabo un trabajo de campo en la Comunidad Valenciana durante la primavera de 2017 en bibliotecas y museos. "Fruto de este trabajo me encontré con la investigación del filósofo Peter Kingsley del poema *Sobre la naturaleza* de Parménides de Elea, considerado el primer texto de la filosofía occidental", ha explicado Federico Guzmán.

El artista utiliza la estructura de dos plantas de la galería 6 del IVAM para articular el discurso o narración. **La narrativa parte, por un lado, del poema de Parménides** y de las reflexiones filosóficas de puesta en valor de la 'sabiduría perenne'; y, **por otro lado, de emociones derivadas de los acontecimientos que se suceden en el Mediterráneo.**

"Debemos recuperar las sabidurías ancestrales para hacer frente al colapso sistémico del Mediterráneo, una de las zonas

# Nota de premsa

Departament de Comunicació  
i Xarxes Socials  
comunicacion@ivam.es



TOTS  
A UNA  
VEU

IVAM

"Hem de recuperar les savieses ancestrals per fer front al col·lapse sistèmic del Mediterrani, una de les zones de conflicte geopolític més dura del planeta", ha resumit Federico Guzmán. "La solució als conflictes no se supera des de la individualitat, sinó des d'experiències col·lectives", ha comentat l'artista qui entén l'art com una eina per a visualitzar aquest canvi.

D'aquesta manera, la mostra condueix al visitant en un viatge iniciàtic que comença a la primera planta de la galeria 6, **l'Inframón on es desenvolupa la narrativa del poema de Parmènides a través d'una seqüència d'imatges simbòliques.** Aquesta primera part de l'exposició inclou huit obres de paper de gran format i una sèrie en la qual l'artista ha utilitzat la tècnica del línoleum "per emfatitzar el contrast entre la llum i l'ombra", ha explicat.

La planta superior de la galeria 6 de l'IVAM acull el mural col·lectiu *Posidònia Oceànica* en el qual han participat més de 100 persones de diferents nacionalitats. El mural mostra imatges de Neptú i idíl·liques praderies submarines, alhora que inclou records dels migrants ofegats en naufragis. **"Pensem que som l'ona, mentre som en realitat l'oceà"**, sentència l'artista.

No obstant això, el missatge de Federico Guzmán conté esperança en el canvi. "Davant d'aquest panorama aterridor d'ensorrament de la lògica del capital i la fi dels recursos naturals, hem de reivindicar el vincle, la solidaritat, l'amor i la vida en comú", ha conclòs l'artista.

*A la vora del món* s'inaugura demà dijous 01 de febrer a les 20:00 hores, amb una conversa prèvia, a les 19:00 hores al saló d'actes, en què l'artista conversarà amb José Luis Albelda, professor de la UPV.

de conflicte geopolític més dura del planeta", ha resumit Federico Guzmán. "La solució a los conflictos no se supera desde la individualidad, sino desde experiencias colectivas", ha comentado el artista quien entiende el arte como una herramienta para visualizar ese cambio.

De esta forma, la muestra conduce al visitante en un viaje iniciático que comienza en la primera planta de la galería 6, el **inframundo donde se desarrolla la narrativa del poema de Parménides a través de una secuencia de imágenes simbólicas.** Esta primera parte de la exposición incluye ocho obras de papel de gran formato y una serie en la que el artista ha utilizado la técnica del linóleo "para enfatizar el contraste entre la luz y la sombra", ha explicado.

La planta superior de la galería 6 del IVAM acoge el mural colectivo *Posidonia Oceánica* en el que han participado más de 100 personas de distintas nacionalidades. El mural muestra imágenes de Neptuno e idílicas praderas submarinas, al tiempo que incluye recuerdos de los migrantes ahogados en naufragios. **"Pensamos que somos la ola, mientras somos en realidad el océano"**, sentencia el artista.

Sin embargo, el mensaje de Federico Guzmán contiene esperanza en el cambio. "Frente a este panorama aterrador de derrumbe de la lógica del capital y el fin de los recursos naturales, debemos reivindicar el vínculo, la solidaridad, el amor y la vida en común", ha concluido el artista.

*Al borde del mundo* se inaugura mañana jueves 01 de febrero a las 20:00 horas, con una conversación previa, a las 19:00 horas en el salón de actos, en la que el artista conversará con José Luis Albelda, profesor de la UPV.