

Nota de premsa

Departament de Comunicació
i Xarxes Socials
comunicacion@ivam.es



GENERALITAT
VALENCIANA
Conselleria d'Educació,
Investigació, Cultura i Esport

TOTS
A UNA
VEU

IVAM



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN,
CULTURA
Y DEPORTE

SECRETARÍA
DE ESTADO
DE CULTURA

Experts internacionals
debateixen a l'IVAM
sobre com han de ser
els museus del segle XXI

**Plantegen centres d'art més
transparentes, oberts, que
s'expandeixen o que són
qüestionats pels
"contrapúblics"**

València. El Secretari Autòmic de Cultura i Esport, Albert Girona, i el director de l'IVAM, José Miguel G. Cortés han presentat el **congrés Més enllà del Museu que acollirà l'IVAM hui divendres i demà dissabte, 20 d'octubre, amb l'objectiu de debatre el futur de les institucions culturals en el segle XXI.**

El congrés s'ha iniciat amb la conferència de **Sjarel Ex, director del Museum Boijmans Van Buningen de Rotterdam**, qui ha presentat el projecte de renovació previst per al seu museu en 2019, que té com a finalitat fer visitable la col·lecció no exposada. Segons Ex, "Un búnquer pot convertir-se en museu, però un museu mai serà un búnker". L'expert ha subratllat que un centre d'art "és muntatge, transparència, originalitat, ús autèntic, connexió amb la societat".

A continuació ha tingut lloc la conferència **Necessitem expandir el concepte de museu?** a càrrec de **Jean François Chougnat, director del MUCEM**, qui ha assenyalat que els museus clàssics no estan configurats per a les noves formes d'art i ha assenyalat alguns exemples d'una disposició fallida de la col·lecció.

La nota més crítica d'aquesta primera jornada de congrés, l'ha posada **Paul B. Preciado, director de Programes Públics del MACBA i de la Documenta 14**, internacionalment conegut pel seu treball sobre les polítiques de cos, gènere i sexualitat. Per a Preciado, els museus han sigut còmplices de "els processos de racialització, sexualització i exclusió de les classes treballadors" i s'ha qüestionat

Expertos internacionales
debaten en el IVAM
sobre cómo deben ser
los museos del siglo XXI

**Plantean centros de arte más
transparentes, abiertos, que
se expanden o que son
cuestionados por los
"contrapúblicos"**

València. El Secretario Autonómico de Cultura y Deporte, Albert Girona, y el director del IVAM, José Miguel G. Cortés han presentado el **congreso Más Allá del Museo que acogerá el IVAM hoy viernes y mañana sábado, 20 de octubre, con el objetivo de debatir el futuro de las instituciones culturales en el siglo XXI.**

El congreso se ha iniciado con la conferencia de **Sjarel Ex, director del Museum Boijmans Van Buningen de Rotterdam**, quien ha presentado el proyecto de renovación previsto para su museo en 2019, que tiene como fin hacer visitable la colección no expuesta. Según Ex: "Un búnker puede convertirse en museo, pero un museo nunca será un búnker". El experto ha subrayado que un centro de arte "es montaje, transparencia, originalidad, uso auténtico, conexión con la sociedad".

A continuación, ha tenido lugar la conferencia **¿Necesitamos expandir el concepto de museo?** a cargo de **Jean François Chougnat, director del MUCEM**, quien ha señalado que los museos clásicos no están configurados para las nuevas formas de arte y ha señalado algunos ejemplos de una disposición fallida de las colecciones.

La nota más crítica de esta primera jornada de congreso la ha puesto **Paul B. Preciado, director de Programas Públicos del MACBA y de la Documenta 14**, internacionalmente conocido por su trabajo sobre las políticas de cuerpo, género y sexualidad. Para Preciado los museos han sido còmplices de "los

Nota de premsa

Departament de Comunicació
i Xarxes Socials
comunicacion@ivam.es



GENERALITAT
VALENCIANA
Conselleria d'Educació,
Investigació, Cultura i Esport

TOTS
A UNA
VEU

IVAM



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

SECRETARÍA
DE ESTADO
DE CULTURA

si aquestes institucions poden ser llocs d'emancipació política.

Demà tindran lloc les conferències de **Carmen Mörsch, directora del Institute for Art Education de la Universitat de les Arts de Zuric, Suïssa**, i la conferència d'**Andrea Viliani, director del MARE (Museu d'Art Contemporani de Nàpols)**. Tancarà el congrés la ponència de **Iwona Blazwick, directora de la Whitechapel Gallery** a Londres.

Aquestes conferències es completaran amb una taula redona en la qual participaran **María Inés Rodríguez, exdirectora del Museu d'Art Contemporani de Bordeus**, **Katya García-Anton, directora de la Office of Contemporary Art de Noruega** i **Manuel Olveira, director del Museu d'Art Contemporani de Castella y León**.

Així mateix, es presenten dotze comunicacions seleccionades a través d'una convocatòria internacional. L'estructura del congrés permet mostrar la pluralitat de pensaments actius que estan generant idees i pràctiques entorn del museu.

procesos de racialización, sexualización y exclusión de las clases trabajadoras" y se ha cuestionado si estas instituciones pueden ser lugares de emancipación política.

Mañana tendrán lugar las conferencias de **Carmen Mörsch, directora del Institute for Art Education de la Universidad de las Artes de Zúrich, Suiza**, y la conferencia de **Andrea Viliani, director del MADRE (Museo de Arte Contemporáneo de Nápoles)**. Cerrará el congreso la ponencia de **Iwona Blazwick, directora de la Whitechapel Gallery** en Londres.

Estas conferencias se completarán con una mesa redonda en la que participarán **María Inés Rodríguez, ex directora del Museo de Arte Contemporáneo de Burdeos**, **Katya García-Anton, directora de la Office of Contemporary Art de Noruega** y **Manuel Olveira, director del Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León**.

Asimismo, se presentan doce comunicaciones seleccionadas a través de una convocatoria internacional. La estructura del congreso permite mostrar la pluralidad de pensamientos activos que están generando ideas y prácticas en torno al museo.