

En el IVAM "Todos los días son 8 de marzo"

Valencia. Con motivo del **Día de la Mujer** que se celebra mañana, 8 de marzo, el IVAM quiere reivindicar su apuesta por las mujeres artistas y la necesidad de revisar el discurso predominante en la historia del arte que ha infravalorado el trabajo de sus creadoras.

En 2017, una de las líneas expositivas del IVAM vuelve a centrarse en el trabajo de mujeres artistas para darles visibilidad e impulsar su presencia en los museos. Es el caso de las exposiciones individuales dedicadas a artistas como **Helena Almeida** (Lisboa, 1934), **Juana Francés** (Alicante, 1924 – Madrid, 1990), **Carmela García** (Lanzarote, 1964) o la intervención de **Cristina Lucas** (Jaén, 1973), creada *ex profeso* para su exhibición en la fachada del museo. El IVAM también dedicará una exposición este año a analizar la producción artística surgida en los países árabes desde la perspectiva y la realidad de las mujeres, en la muestra **En rebeldía**, que se inaugurará en septiembre.

Esta voluntad de recuperar artistas olvidadas o no suficientemente reconocidas también se manifiesta a través de la adquisición de obras de mujeres para la Colección del IVAM, en la que representan ya un porcentaje del **14% de los fondos del museo**, con obras de un total de **239 creadoras**.

En el año 2016 el IVAM adquirió obra de ocho artistas, cinco de ellas mujeres: **Yto Barrada**, **Isabel Oliver**, **Ángela García**, **Helena Cabello** y **Ana Carceller**. Un año antes, ya se aprobó la compra de trabajos de otras dos artistas, **Martha Rosler** y **Gillian Wearing**, cuya obra se había exhibido en 2015 en el museo.

No sólo las creadoras toman las salas del IVAM. También otras profesionales destacadas en el ámbito artístico internacional están teniendo protagonismo en las actividades del museo. Es el caso de las conferencias programadas por la Cátedra de Estudios Artísticos en las que ya ha intervenido **Frances Morris**, directora de la Tate Modern, e intervendrán **Suzanne Cotter**, directora del Museo Serralves de Oporto, o **Marta Gili**, directora del museo Jeu de Paume de París

Según subraya el director del IVAM, **José Miguel Cortés**: "esta presencia que poco a poco van teniendo las mujeres en museos como el IVAM pone de manifiesto la obligación que tienen las instituciones de devolver a las mujeres al lugar que les corresponde y su papel innegable como coprotagonistas de la historia del arte".