

Nota de premsa

Departament de Comunicació
i Xarxes Socials
comunicacion@ivam.es



El IVAM i Belles Arts presenten una línia de treball amb exposicions conjuntes

La primera mostra obrirà del 4 d'octubre al 13 de gener de 2019 en el Museu de BBAA

El Museu de Belles Arts i l'IVAM han traçat una línia de treball conjunta per als pròxims anys que iniciarà amb una exposició en el Museu de Belles arts. La mostra s'ha configurat amb al voltant de 70 obres de la col·lecció de tots dos museus que es disposaran en la planta baixa del centre de Belles arts.

Un total de 34 obres de 24 artistes d'art modern i contemporani de la col·lecció de l'IVAM compartiran espai amb obres de 36 creadors de la col·lecció permanent del Museu de Belles arts, datades entre els segles XIV i XX. L'exposició, titulada *Tenim tot al nostre favor*, podrà visitar-se entre el 4 d'octubre i el 13 de gener de 2019 en el centre de Belles Arts.

A través d'aquesta exposició, es generarà un diàleg entre els diferents moviments artístics i es mostrarà com les creacions dels segles XX i XXI recuperen una vegada i una altra els gèneres clàssics de l'art a través de la natura morta, el retrat i el paisatge.

L'exposició s'inicia amb la maqueta del projecte a gran escala, *Bottle of Notes*, 1989-1990 de Claes Oldenburg & Coosje Van Bruggen, que se situarà en el vestíbul del Museu. Una cita dels diaris de viatges del Capità Cook forjada en alumini dona forma a la botella.

Amb aquesta botella comença el diàleg, així com el relat entorn de la recuperació dels clàssics de la pintura a través de l'art modern i contemporani. Moltes de les peces recorden a retaulos o díptics, que representen alguns dels formats clàssics.

El text complet del diari del primer viatge de Cook en 1769 a l'oceà Pacífic deia:

El IVAM y Bellas Artes presentan una línea de trabajo con exposiciones conjuntas

La primera muestra abrirá del 4 de octubre al 13 de enero de 2019 en el Museo de BBAA

El Museo de Bellas Artes y el IVAM han trazado una línea de trabajo conjunta para los próximos años que iniciará con una exposición en el Museo de Bellas Artes. La muestra se ha configurado con alrededor de 70 obras de la colección de ambos museos que se dispondrán en la planta baja del centro de Bellas Artes.

Un total de 34 obras de 24 artistas de arte moderno y contemporáneo de la colección del IVAM compartirán espacio con obras de 36 creadores de la colección permanente del Museo de Bellas Artes, fechadas entre los siglos XIV y XX. La exposición, titulada *Teníamos todo a nuestro favor*, podrá visitarse entre el 4 de octubre y el 13 de enero de 2019 en el centro de Bellas Artes.

A través de esta exposición, se generará un diálogo entre los diferentes movimientos artísticos y se mostrará cómo las creaciones de los siglos XX y XXI recuperan una y otra vez los géneros clásicos del arte a través del bodegón, el retrato y el paisaje.

La exposición se inicia con la maqueta del proyecto a gran escala, *Bottle of Notes*, 1989-1990 de Claes Oldenburg & Coosje Van Bruggen, que se ubicará en el vestíbulo del Museo. Una cita de los diarios de viajes del Capitán Cook forjada en aluminio da forma a la botella.

Con esta botella comienza el diálogo, así como el relato en torno a la recuperación de los clásicos de la pintura a través del arte moderno y contemporáneo. Muchas de las piezas recuerdan a retablos o dípticos, que representan algunos de los formatos clásicos.

El texto completo del diario del primer

Nota de premsa

Departament de Comunicació
i Xarxes Socials
comunicacion@ivam.es



“Teníem al nostre favor tot el que poguérem desitjar per a observar el paisatge complet del planeta Venus des de l'òrbita del sol.” A partir d'ell explica que el seu objectiu era observar el trànsit del planeta Venus a través del sol i buscar evidència de la Terra Australis Incognita.

Aquesta peça, que és la maqueta del projecte a gran escala instal·lat en Middlesbrough, Regne Unit, és la icona dels antics viatges per mar i constitueix el fil conductor de l'exposició encarnant la metàfora del viatge de la col·lecció de l'IVAM al Museu de Belles arts. L'obra es relaciona amb les peces marines exposades en el centre de Belles arts: *Buc fantasma* de Muñoz Degrain, *Sense Rumb*, de Ferrer Calatayud i *A la deriva* de Salvador Abril.

Oldenburg està considerat un dels precursors de l'art Pop que es va desenvolupar a Nova York, paral·lelament al seu sorgiment a Regne Unit a mitjan anys 1950.

En aquesta exposició es trobaran peces d'artistes destacats de la col·lecció de l'IVAM com Pablo Picasso, André Dérain, Markus Lupertz o James Rosenquist, a més de les d'altres 20 grans creadors de projecció internacional.

Un exemple d'aquest diàleg és el que entaularà l'obra *Nails*, de James Rosenquist de l'IVAM amb el quadre *Sant Francesc d'Assís abraçant al crucificat* del valencià Francisco Ribalta i propietat de la col·lecció del Museu de Belles arts. S'establirà així un paral·lisme entre una obra de 1620 i una altra de 1973, amb un llenguatge molt diferent i menys explícit.

A la sala de retauls es relaciona l'ús del daurat i el concepte de retaule amb les obres en format de políptic de Carmen Calvo, Ana Peters, Equipo Crónica i Robert Rauschenberg.

En el cas de l'Equipo Crónica, la seua obra *Panfleto* incideix en el caràcter narratiu de la pintura flamenca, ja que

viatge de Cook en 1769 al oceàno Pacífic decia: “Teníamos a nuestro favor todo lo que pudiéramos desear para observar el paisaje completo del planeta Venus desde la órbita del sol.” A partir de él explica que su objetivo era observar el tránsito del planeta Venus a través del sol y buscar evidencia de la Terra Australis Incognita.

Esta pieza, que es la maqueta del proyecto a gran escala instalado en Middlesbrough, Reino Unido, es el icono de los antiguos viajes por mar y constituye el hilo conductor de la exposición encarnando la metáfora del viaje de la colección del IVAM al Museo de Bellas Artes. La obra se relaciona con las piezas marinas expuestas en el centro de Bellas Artes: *Buque fantasma* de Muñoz Degrain, *Sin Rumbo*, de Ferrer Calatayud y *A la Deriva* de Salvador Abril.

Oldenburg está considerado uno de los precursores del arte Pop que se desarrolló en Nueva York, paralelamente a su surgimiento en Reino Unido a mediados de los años 1950.

En esta exposición se encontrarán piezas de artistas destacados de la colección del IVAM como Pablo Picasso, André Dérain, Markus Lupertz o James Rosenquist, además de las de otros 20 grandes creadores de proyección internacional.

Un ejemplo de este diálogo es el que entablará la obra *Nails*, de James Rosenquist del IVAM con el cuadro *San Francisco de Asís abrazando al crucificado* del valenciano Francisco Ribalta y propiedad de la colección del Museo de Bellas artes. Se establecerá así un paralelismo entre una obra de 1620 y otra de 1973, con un lenguaje muy diferente y menos explícito.

En la sala de retablos se relaciona el uso del dorado y el concepto de retablo con las obras en formato de políptico de Carmen Calvo, Ana Peters, Equipo Crónica y Robert Rauschenberg.

En el caso del Equipo Crónica, su obra

Nota de premsa

Departament de Comunicació
i Xarxes Socials
comunicacion@ivam.es



relata l'art de les avantguardes.

La relació amb el paisatge s'ha tractat a través de les obres de Dieter Roth i Gerard Richter, situades en l'àrea de pintura flamenca i italiana. En elles es mostra la incorporació del paisatge en la pintura occidental i el tenebrisme en la pintura barroca valenciana. Són les peces d'Equip Realitat, com *La Nit* o l'escultura de Miquel Navarro, les que mostraran la connexió entre els moviments clàssics i els moderns i contemporanis.

El director de l'IVAM, **José Miguel G. Cortés** ha assegurat que aquest viatge i intercanvi d'estils, gèneres i missatges permetrà aprofundir millor en el sentit i significat de les obres de tots dos centres i constituirà la primera de les actuacions conjuntes entre els dos museus que es prolongarà al llarg de 2019.

Per la seua part, el director del Museu de Belles arts, **José Ignacio Casar**, ha assenyalat que ambdues exposicions són possibles gràcies a les esplèndides col·leccions de tots dos centres i permetran, més enllà de la permanència dels formats i de les tècniques, explicar línies de continuïtat en els processos de producció artística.

Col·lecció Museu de Belles arts

Noms de grans artistes com Antonio Muñoz Degrain, Salvador Abril, Joan de Joanes, El Bosco o Francisco Ribalta formaran part d'aquesta mostra, que a més de conformar una diàleg, compondrà una retrospectiva a la història de l'art i la seua evolució en paral·lel als avanços de la societat i la realitat i context de cada època.

Panfleto incide en el caràcter narratiu de la pintura flamenca, ja que relata el arte de las vanguardias.

La relación con el paisaje se ha tratado a través de las obras de Dieter Roth y Gerard Richter, ubicadas en el área de pintura flamenca e italiana. En ellas se muestra la incorporación del paisaje en la pintura occidental y el tenebrismo en la pintura barroca valenciana. Son las piezas de Equipo Realidad, como *La Noche* o la escultura de Miquel Navarro, las que mostrarán la conexión entre los movimientos clásicos y los modernos y contemporáneos.

El director del IVAM, **José Miguel G. Cortés** ha asegurado que este viaje e intercambio de estilos, géneros y mensajes permitirá profundizar mejor en el sentido y significado de las obras de ambos centros y constituirá la primera de las actuaciones conjuntas entre los dos museos que se prolongará a lo largo de 2019.

Por su parte, el director del Museo de Bellas Artes, **José Ignacio Casar**, ha señalado que ambas exposiciones son posibles gracias a las espléndidas colecciones de ambos centros y permitirán, más allá de la permanencia de los formatos y de las técnicas, explicar líneas de continuidad en los procesos de producción artística.

Colección Museo de Bellas Artes

Nombres de grandes artistas como Antonio Muñoz Degrain, Salvador Abril, Joan de Joanes, El Bosco o Francisco Ribalta formarán parte de esta muestra, que además de conformar una diàlego, compondrà una retrospectiva a la historia del arte y su evolución en paralelo a los avances de la sociedad y la realidad y contexto de cada època.