

Departament de Comunicació  
i Xarxes Socials  
comunicacion@ivam.es



KUNSTMUSEUM DEN HAAG



## L'IVAM PORTA A VALÈNCIA EL REALISME HOLANDÉS D'ENTREGUERRES

Reinventant la representació: l'art holandés d'entreguerres reuneix 28 obres cedides pel Kuntsmuseum de La Haia

València. "Aquesta exposició retrata l'esperit d'una època". El director del l'IVAM, José Miguel G. Cortés, ha resumit així la mostra Reinventant la representació: l'art holandés d'entreguerres que reuneix per primera vegada a Espanya un conjunt de 28 obres del realisme holandés del període que va des del final de la Primera Guerra Mundial fins a 1939, cedides pel Kuntsmuseum Den Haag de La Haia.

"Aquests artistes van saber crear uns retrats psicològics que captaven la soledat, la desesperança i la crisi que travessava la societat europea", ha explicat Cortés sobre aquest corrent pictòric del realisme holandés d'entreguerres que recupera l'ideal de bellesa renaixentista originària, la de Masaccio o Piero della Francesca, la volta al classicisme, l'humanisme, l'equilibri, l'assossec i l'ordre de la representació.

L'exposició és fruit de l'acord de col·laboració de l'IVAM amb el Kuntsmuseum Den Haag pel qual 33 escultures de Julio González van viatjar a La Haia per a la mostra 'González, Picasso i amics' en 2017. Ara arriben des d'Holanda un total de 28 obres que "confirmen el prestigi de l'IVAM i les seues sòlides relacions amb museus internacionals com la Tate, el MAXXI de Roma, el MUCEM de Marsella o el Jeu de Paume de París", ha destacat José Miguel G. Cortés.

El comissari de l'exposició, Josep Salvador, ha assenyalat que els artistes

## EI IVAM TRAE A VALÈNCIA EL REALISMO HOLANDÉS DE ENTREGUERRAS

Reinventando la representación: el arte holandés de entreguerras reúne 28 obras cedidas por el Kuntsmuseum de La Haya

València. "Esta exposición retrata el espíritu de una época". El director del IVAM, José Miguel G. Cortés, ha resumido así la muestra Reinventando la representación: el arte holandés de entreguerras que reúne por primera vez en España un conjunto de 28 obras del realismo holandés del periodo que va desde el final de la Primera Guerra Mundial hasta 1939, cedidas por el Kuntsmuseum Den Haag de La Haya.

"Estos artistas supieron crear unos retratos psicológicos que captaban la soledad, la desesperanza y la crisis que atravesaba la sociedad europea", ha explicado Cortés sobre esta corriente pictórica del realismo holandés de entreguerras que recupera el ideal de belleza renacentista originaria, la de Masaccio o Piero della Francesca, la vuelta al clasicismo, el humanismo, el equilibrio, el sosiego y el orden de la representación.

La exposición es fruto del acuerdo de colaboración del IVAM con el Kuntsmuseum Den Haag por el cual 33 esculturas de Julio González viajaron a La Haya para la muestra 'González, Picasso y amigos' en 2017. Ahora llegan desde Holanda un total de 28 obras que "confirman el prestigio del IVAM y sus sólidas relaciones con museos internacionales como la Tate, el MAXXI de Roma, el MUCEM de Marsella o el Jeu de Paume de París", ha destacado José Miguel G. Cortés.

El comisario de la exposición, Josep Salvador, ha señalado que los artistas del

# Nota de premsa

Departament de Comunicació  
i Xarxes Socials  
comunicacion@ivam.es



KUNSTMUSEUM DEN HAAG



del realisme holandés "recuperen els retrats i les natures mortes amb una visió més contemporània". Durant la presentació el comissari s'ha detingut en les obres d'artistes com Charley Toorop (1891-1955) i Pyke Koch (1901-1991) que inclouen la mostra, embolicats en una atmosfera d'intimisme i introspecció, a vegades inquietant, que ens endinsen en la soledat de la persona i en la intimitat càlida del misteri femení. "Reflecteixen una època de crisi política, econòmica, existencial, de crisi total", ha postil·lat el director de l'IVAM.

Un clima d'ambigüitat que és signe de l'època com veurem en els objectivistes alemanys de la Col·lecció de l'IVAM inclosos en la mostra, com George Grosz o Max Beckmann.

L'exposició, que s'exhibeix en l'IVAM fins al 19 de gener del 2020, és un nou Cas d'Estudi del museu dedicat a projectes que posen en valor facetes artístiques més desconegudes. "M'agradaria fer un Cas d'Estudi dedicat a una sola obra", ha anunciat Cortés sobre aquests projectes intimistes que acull la galeria 3 de l'IVAM.

Reinventant la representació: l'art holandés d'entreguerres reflexiona sobre un moviment artístic "poc conegut", com ha subratllat el comissari de l'exposició. No obstant això, malgrat tractar-se d'un corrent ignorat i, fins i tot, condemnat, aquest llenguatge figuratiu connectarà amb les inquietuds de l'espectador de hui amb major intensitat que "la fredor d'artistes com George Grosz", ha conclòs Josep Salvador.

realismo holandés "recuperan los retratos y los bodegones con una visión más contemporánea". Durante la presentación el comisario se ha detenido en las obras de artistas como Charley Toorop (1891-1955) y Pyke Koch (1901-1991) que incluyen la muestra, envueltos en una atmósfera de intimismo e introspección, a veces inquietante, que nos adentran en la soledad de la persona y en la intimidad cálida del misterio femenino. "Reflejan una época de crisis política, económica, existencial, de crisis total", ha apostillado el director del IVAM.

Un clima de ambigüedad que es signo de la época como veremos en los objetivistas alemanes de la Colección del IVAM incluidos en la muestra, como George Grosz o Max Beckmann.

La exposició, que se exhibe en el IVAM hasta el 19 de enero del 2020, es un nuevo Caso de Estudio del museo dedicado a proyectos que ponen en valor facetas artísticas más desconocidas. "Me gustaría hacer un Caso de Estudio dedicado a una sola obra", ha anunciado Cortés sobre estos proyectos intimistas que acoge la galería 3 del IVAM.

Reinventando la representación: el arte holandés de entregueras reflexiona sobre un movimiento artístico "poco conocido", como ha subrayado el comisario de la exposición. Sin embargo, a pesar de tratarse de una corriente ignorada e, incluso, condenada, este lenguaje figurativo conectará con las inquietudes del espectador de hoy con mayor intensidad que "la frialdad de artistas como George Grosz", ha concluido Josep Salvador.