

# Nota de premsa

Departament de Comunicació  
i Xarxes Socials  
comunicacion@ivam.es



## L'IVAM reivindica el treball de dones artistes valencianes des de 1929 fins a 1980 en l'exposició 'A Contratemps'

**València.** El director de l'Institut Valencià d'Art Modern, **José Miguel G. Cortés**, i les comissàries **Isabel Tejada** y **M<sup>a</sup> Jesús Folch** han presentat als mitjans l'exposició *A contratemps. Mig segle d'artistes valencianes (1929-1980)*, acompanyades per **Ramon Satorra**, de la **Fundació Banc Sabadell**, i les artistes **Isabel Oliver, Monika Buch, Eva Mus, Rosa Torres, Ana Torralva, Aurora Valero** i **Victoria García**.

"La història de l'art també s'ha d'escriure en femení", ha proclamat el director de l'IVAM sobre la nova exposició que mostra la lluita de dones artistes valencianes per aconseguir la professionalització i la visibilització de la seua obra des de 1929 fins a 1980. "És una exposició d'artistes atrevides i valentes que no van voler ser una nota al peu de pàgina o un etcètera. van ser valentes perquè en una època fosca van trencar amb les normes que hegemonitzaven l'art i la cultura. I van ser atrevides perquè van lluitar contra el conservadorisme de l'època", ha destacat José Miguel G. Cortés sobre la mostra que uneix 240 obres d'artistes com **Juana Francés, Eva Mus, Jacinta Gil, Anna Peters, Carmen Calvo, Isabel Oliver, Ángela García Codoñer, Victoria Civera** i **Juan Uslé, Cecilia Bartolomé, José J. Bartolomé, María Montes, Josep Lluís Seguí, Monika Buch, Milagros Lambert, Rosa Torres, Soledad Sevilla, Ángeles Marco, Cristina Grau, Ana Torralva, Pepa García, Victoria García** o **María Dolores Casanova**, procedents de la Col·lecció de l'IVAM, d'altres museus i de col·leccionistes privats.

L'artista **Ángela García Codoñer** ha

## El IVAM reivindica el trabajo de mujeres artistas valencianas desde 1929 hasta 1980 en la exposición 'A Contratiempo'

**València.** El director del Institut Valencià d'Art Modern, José Miguel G. Cortés, y las comisarias, Isabel Tejada y M<sup>a</sup> Jesús Folch, han presentado a los medios la exposición *A contratiempo. Medio siglo de artistas valencianas (1929-1980)*, acompañados por Ramon Satorra, de la Fundación Banco Sabadell, y las artistas Isabel Oliver, Monika Buch, Eva Mus, Rosa Torres, Ana Torralva, Aurora Valero y Victoria García.

"La historia del arte también se tiene que escribir en femenino", ha proclamado el director del IVAM sobre la nueva exposición que muestra la lucha de mujeres artistas valencianas por lograr la profesionalización y la visibilización de su obra desde 1929 hasta 1980. "Es una exposición de artistas atrevidas y valientes que no quisieron ser una nota al pie de página o un etcétera. Fueron valientes porque en una época oscura rompieron con las normas que hegemonizaban el arte y la cultura. Y fueron atrevidas porque lucharon contra el conservadurismo de la época", ha destacado José Miguel G. Cortés sobre la muestra que une 240 obras de artistas como Juana Francés, Eva Mus, Jacinta Gil, Ana Peters, Carmen Calvo, Isabel Oliver, Ángela García Codoñer, Victoria Civera y Juan Uslé, Cecilia Bartolomé, José J. Bartolomé, María Montes, Josep Lluís Seguí, Monika Buch, Milagros Lambert, Rosa Torres, Soledad Sevilla, Ángeles Marco, Cristina Grau, Ana Torralva, Pepa García, Victoria García o María Dolores Casanova, procedentes de la Colección del IVAM, de otros museos y de coleccionistas privados.

La artista **Ángela García Codoñer** ha

# Nota de premsa

Departament de Comunicació  
i Xarxes Socials  
comunicacion@ivam.es



assenyalat que aquesta exposició "es important perquè revela la nostra història oculta, se'ns ha obviat i és fonamental explicar per crear consciència col·lectiva".

"La mostra comença amb la portada de la revista Blanco y negro encarregada a Manuela Ballester el 1929 i acaba el 1980 quan Carmen Calvo exposa al Guggenheim de Nova York", ha explicat una de les comissàries. En aquest arc cronològic s'han seleccionat obres en què es plasma com els va afectar el fet de ser dona a l'hora de crear.

L'exposició es divideix en dos grans blocs. El primer d'ells, **Una generació perduda: II República, Guerra Civil i exili** reuneix obres realitzades en aquesta etapa per artistes com **Manuela Ballester, Elisa Piqueras, Gerda Taro, Tina Modotti, Kati Horna, Juana Francisca, Pitti Bartolozzi, Alma Tapia, Amparo Segarra, Eugenio Granell i Josep Renau**. "En aquest període l'estereotip de dona que retraten és la dona musculosa i guerrillera o la dona coratge que a la rereguarda té cura dels ferits", han explicat Isabel Tejada i M. Jesús Folch.

La segona part de l'exposició, **Dictadura i Transició**, aborda un període en el qual es va viure un retrocés en els drets i llibertats de les dones. Aquí les obres exposades presenten el nou imaginari que les valencianes d'aquesta generació comencen a construir, els treballs que incitaven a la participació o la generació de consciències creatives crítiques i les manifestacions artístiques que es van convertir en un espai de resistència política als anys seixanta.

"L'exposició culmina amb l'apartat anomenat **De professió**, les seues tasques, en què les artistes recuperen en les seues obres els treballs d'artesanía com a fórmula d'espantar dimonis", han resumit les comissàries.

señalado que esta exposición "es importante porque revela nuestra historia oculta, se nos ha obviado y es fundamental contarla para crear conciencia colectiva".

"La muestra comienza con la portada de la revista *Blanco y Negro* encargada a **Manuela Ballester** en 1929 y termina en 1980 cuando Carmen Calvo expone en el Guggenheim de Nueva York", ha explicado una de las comisarias. En ese arco cronológico se han seleccionado obras en las que se plasma cómo les afectó el hecho de ser mujer a la hora de crear.

La exposición se divide en dos grandes bloques. El primero de ellos, **Una generación perdida: II República, Guerra Civil y exilio** reúne obras realizadas en esta etapa por artistas como **Manuela Ballester, Elisa Piqueras, Gerda Taro, Tina Modotti, Kati Horna, Juana Francisca, Pitti Bartolozzi, Alma Tapia, Amparo Segarra, Eugenio Granell y Josep Renau**. "En este período el estereotipo de mujer que retratan es la mujer musculosa y guerrillera o la mujer coraje que en la retaguardia cuida a los heridos", han explicado Isabel Tejada y M<sup>a</sup> Jesús Folch.

La segunda parte de la exposición, **Dictadura y Transición**, aborda un período en el que se vivió un retroceso en los derechos y libertades de las mujeres. Aquí las obras expuestas presentan el nuevo imaginario que las valencianas de esta generación empiezan a construir, los trabajos que incitaban a la participación o la generación de conciencias creativas críticas y las manifestaciones artísticas que se convirtieron en un espacio de resistencia política en los años sesenta.

"La exposición culmina con el apartado llamado **De profesión, sus labores**, en el que las artistas recuperan en sus obras los trabajos de artesanía como fórmula de ahuyentar demonios", han resumido las comisarias.