

Departament de Comunicació
i Xarxes Socials
comunicacion@ivam.es



L'IVAM reivindica a Ángeles Marco, pionera en la transformació de l'escultura espanyola

Ángeles Marco, Vertigen és una antològica que reuneix abundant material inèdit de l'artista

València. El director de l'Institut Valencià d'Art Modern, **José Miguel G. Cortés**, i el comissari de la mostra, **Joan Ramon Escrivà**, han presentat als mitjans l'exposició *Ángeles Marco. Vertigen*, acompanyats per la directora adjunta de la Col·lecció de la Fundació Banc Sabadell, **Montserrat Corominas**, i la filla de l'artista, **Maria Silvestre**.

"Un dels objectius que s'ha traçat l'IVAM és reivindicar artistes que no han rebut la suficient atenció en la Història de l'Art", ha explicat el director del museu sobre aquesta exposició antològica dedicada a Ángeles Marco organitzada quan es compleix el desè aniversari de la seua mort.

"Ángeles Marco és una artista fonamental per a entendre la transformació de l'escultura a Espanya en els anys huitanta i noranta del segle XX", ha destacat el comissari de la mostra que reuneix 120 obres, moltes d'elles inèdites o que s'han exposat en poques ocasions com les instal·lacions *Desembocadura* i *Entre allò real i allò il·lusori*, o la sèrie germinal *Espais Ambigus*.

Joan Ramón Escrivà ha explicat que "es tracta d'un recorregut que abasta més de 30 anys de carrera de l'artista, que intenta desgranar la narrativa visual d'Ángeles Marco". **Una artista pionera en l'ús de materials, capaç de crear un llenguatge propi i amb uns postulats escultòrics lligats als grans corrents artístics internacionals.** No obstant això, el seu treball no va obtenir el suficient reconeixement. "Afortunadament, hui dia la seua obra s'està revaloritzant i està

El IVAM reivindica a Ángeles Marco, pionera en la transformación de la escultura española

Ángeles Marco. Vértigo es una antológica que reúne abundante material inédito de la artista

València. El director del Institut Valencià d'Art Modern, **José Miguel G. Cortés**, y el comisario de la muestra, **Joan Ramon Escrivà**, han presentado a los medios la exposición *Ángeles Marco. Vértigo*, acompañados por la directora adjunta de la Colección de la Fundación Banco Sabadell, **Montserrat Corominas**, y la hija de la artista, **María Silvestre**.

"Uno de los objetivos que se ha trazado el IVAM es reivindicar artistas que no han recibido la suficiente atención en la Historia del Arte", ha explicado el director del museo sobre esta exposición antológica dedicada a Ángeles Marco organizada cuando se cumple el décimo aniversario de su muerte.

"Ángeles Marco es una artista fundamental para entender la transformación de la escultura en España en los años ochenta y noventa del siglo XX", ha destacado el comisario de la muestra que reúne 120 obras, muchas de ellas inéditas o que se han expuesto en raras ocasiones como las instalaciones *Desembocadura* y *Entre lo real y lo ilusorio*, o la serie germinal *Espacios Ambiguos*.

Joan Ramón Escrivà ha explicado que "se trata de un recorrido que abarca más de 30 años de carrera de la artista, que intenta desgranar la narrativa visual de Ángeles Marco". **Una artista pionera en el uso de materiales, capaz de crear un lenguaje propio y con unos postulados escultóricos ligados a las grandes corrientes artísticas internacionales.** Sin embargo, su trabajo no obtuvo el suficiente reconocimiento.

Nota de premsa

Departament de Comunicació
i Xarxes Socials
comunicacion@ivam.es



Sabadell
Fundació

influint en les noves generacions", ha apuntat el comissari.

L'exposició, així mateix, pretén donar visibilitat a una veu femenina fonamental vinculada als pressupostos teòrics del postminimalisme i l'art conceptual internacional, vint anys després de l'exposició *El taller de la memòria*, que el mateix IVAM va dedicar a l'escultora.

La mostra rastreja els orígens de la trajectòria d'Ángeles Marco des de les seues primeres sèries dels anys 80 on trobem "l'origen del llenguatge escultòric de l'artista", segons ha explicat Joan Ramón Escrivà, fins a l'última peça que va crear l'artista, *El pèndol d'or*, una escultura mòbil daurada que va instal·lar al castell de Santa Bàrbara d'Alacant poc de temps abans de morir. "Aquesta peça anunciava un altre canvi de rumb en la seua trajectòria amb l'ús del color", ha matisat Escrivà.

Organitzada en sèries i estructurada de forma cronològica, l'exposició rescata de l'oblit grups d'obres que han passat desapercibudes i també inclou algunes de les seues instal·lacions més emblemàtiques, com la sèrie *Salt al buit* el tema principal del qual, el vertigen, dona nom a l'exposició. "El vertigen és un tema que sempre està present en la seua trajectòria. No solament en el contingut, sinó també a nivell formal ja que les obres d'Ángeles Marco reflexionen sobre la caiguda, el buit, la pulsio cap a l'abisme i la falta de certeses".

El recorregut cronològic de l'exposició avança a través d'enigmàtiques superfícies de cautxú lliscants, ponts dislocats, palanques relliscoses o pertorbadors elevadors sobre els quals apuntar-se a l'abisme de l'existència "convidant a l'espectador a entrar en l'univers particular d'Ángeles Marco", ha conclòs el comissari.

"Afortunadamente, hoy en día su obra se está revalorizando y está influyendo en las nuevas generaciones", ha apuntado el comisario.

La exposición, asimismo, pretende dar visibilidad a una voz femenina fundamental vinculada a los presupuestos teóricos del postminimalismo y el arte conceptual internacional, veinte años después de la exposición *El taller de la memoria*, que el propio IVAM dedicó a la escultora.

La muestra rastrea los orígenes de la trayectoria de Ángeles Marco desde sus primeras series de los años 80 donde encontramos "el origen del lenguaje escultórico de la artista", según ha explicado Joan Ramón Escrivà, hasta la última pieza que creó la artista, *El péndulo de oro*, una escultura móvil dorada que instaló en el castillo de Santa Bárbara de Alicante poco tiempo antes de morir. "Esta pieza anunciaba otro cambio de rumbo en su trayectoria con el uso del color", ha matizado Escrivà.

Organizada en series y estructurada de forma cronológica, la exposición rescata del olvido grupos de obras que han pasado desapercibidas y también incluye algunas de sus instalaciones más emblemáticas, como la serie *Salto al vacío* cuyo tema principal, el vértigo, da nombre a la exposición. "El vértigo es un tema que siempre está presente en su trayectoria. No sólo en el contenido, sino también a nivel formal ya que las obras de Ángeles Marco reflexionan sobre la caída, el vacío, la pulsión hacia el abismo y la falta de certezas".

El recorrido cronológico de la exposición avanza a través de enigmáticas superficies de caucho deslizantes, puentes dislocados, palancas resbaladizas o perturbadores elevadores sobre los que asomarse al abismo de la existencia "invitando al espectador a entrar en el universo particular de Ángeles Marco", ha concluido el comisario.