

Convocatòria

Departament de Comunicació
i Xarxes Socials
comunicacion@ivam.es



L'IVAM presenta l'exposició:

Zineb Sedira

Dimarts, 29 d'octubre, 11:00h
Galeria 7 de l'IVAM. Guillem de Castro, 118

València. El director de l'Institut Valencià d'Art Modern i comissari de la mostra, José Miguel G. Cortés, i l'artista, Zineb Sedira, presentaran als mitjans l'exposició Zineb Sedira, dimarts que ve 29 d'octubre a les 11,00 hores, amb un recorregut per la mostra.

Es tracta de la primera exposició individual de Zineb Sedira a Espanya que inclou alguns dels treballs fonamentals de l'artista que versen sobre aspectes centrals de la seua obra com l'exili, la diàspora, la memòria social i personal, la presència del mar o el paper de les dones en un país com Algèria.

L'exposició, fruit de la col·laboració entre l'IVAM, la Fundació Gulbenkian de Lisboa i la Galeria Nacional del Jeu de Paume de París, reuneix 22 obres entre les quals s'inclouen fotografies, vídeos i instal·lacions, amb les quals descobrim un conjunt d'històries (sobre la migració, la diàspora, el colonialisme i decolonialisme, la memòria o el fanatisme religiós) que ens parlen tant de l'existència política i la construcció social d'Algèria, com de les vivències personals que conformen la vida de les persones directament implicades.

València. El director del Institut Valencià d'Art Modern y comisario de la muestra, José Miguel G. Cortés, y la artista, Zineb Sedira, presentarán a los medios la exposición Zineb Sedira, el próximo martes 29 de octubre a las 11,00 horas, con un recorrido por la muestra.

Se trata de la primera exposición individual de Zineb Sedira en España que incluye algunos de los trabajos fundamentales de la artista que versan sobre aspectos centrales de su obra como el exilio, la diáspora, la memoria social y personal, la presencia del mar o el papel de las mujeres en un país como Argelia.

La exposición, fruto de la colaboración entre el IVAM, la Fundación Gulbenkian de Lisboa y la Galeria Nacional del Jeu de Paume de París, reúne 22 obras entre las que se incluyen fotografías, vídeos e instalaciones, con las que descubrimos un conjunto de historias (acerca de la migración, la diáspora, el colonialismo y decolonialismo, la memoria o el fanatismo religioso) que nos hablan tanto de la existencia política y la construcción social de Argelia, como de las vivencias personales que conforman la vida de las personas directamente implicadas.

28_10_2019