

# Convocatòria

Departament de Comunicació  
i Xarxes Socials  
comunicacion@ivam.es



GENERALITAT VALENCIANA  
TOTS A GUA  
9876  
Conselleria d'Educació,  
Investigació Cultural i Esport  
IVAM



L'IVAM presenta la mostra documental:

## SUMA Y SIGUE DEL ARTE CONTEMPORÁNEO

Dijous, 17 d'octubre, 10:30h

Sala de la Biblioteca de l'IVAM. Guillem de Castro, 118

València. El director de l'Institut Valencià d'Art Modern, José Miguel G. Cortés, i la comissària Irene Bonilla presentaran als mitjans la mostra documental Suma y sigue del arte contemporáneo dijous que ve 17 d'octubre a les 10,30 hores, amb un recorregut per la mostra.

Aquest projecte que analitza la revista Suma y sigue del arte contemporáneo, reuneix els 10 exemplars de la publicació, material documental i les obres originals dels artistes Vedova, Tàpies, Monjalés, Saura, Tharrats, Millars i Equip Crònica als quals es va convidar per a dissenyar la coberta de la revista.

Suma y sigue del arte contemporáneo va ser una publicació de crítica i teoria artística fonamental durant la dècada dels seixanta. Editada per José Huguet i dirigida per Vicent Aguilera i Cerni entre 1962 i 1967, es va convertir en una via d'introducció a Espanya de les tendències i els debats estètics internacionals. Des de les seues pàgines es va començar a insistir en l'esgotament de l'informalisme i es van desenvolupar propostes vinculades al op art i l'art cinètic, així com a les noves formes de realisme.

València. El director del Institut Valencià d'Art Modern, José Miguel G. Cortés, y la comisaria, Irene Bonilla presentarán a los medios la muestra documental Suma y sigue del arte contemporáneo, el próximo jueves 17 de octubre a las 10,30 horas, con un recorrido por la muestra.

Este proyecto que analiza la revista Suma y sigue del arte contemporáneo, reúne los 10 ejemplares de la publicación, material documental y las obras originales de los artistas Vedova, Tàpies, Monjalés, Saura, Tharrats, Millares y Equipo Crónica a los que se invitó para diseñar la cubierta de la revista.

Suma y sigue del arte contemporáneo fue una publicación de crítica y teoría artística fundamental durante la década de los sesenta. Editada por José Huguet y dirigida por Vicente Aguilera Cerni entre 1962 y 1967, se convirtió en una vía de introducción en España de las tendencias y los debates estéticos internacionales. Desde sus páginas se comenzó a insistir en el agotamiento del informalismo y se desarrollaron propuestas vinculadas al op art y el arte cinético, así como a las nuevas formas de realismo.