

Nota post\_02.05.2017

## **El IVAM presenta la intervención *Doble Y/O Nada* del artista José Maldonado en el IVAMLab** **La propuesta forma parte de la línea *El IVAM Produce* que interviene sobre espacios no habituales del museo**

**Valencia.** El artista **José Maldonado** presentará mañana miércoles 3 de mayo, a las 19 horas, el proyecto de intervención ***Doble Y/O Nada en el espacio del IVAMLab***, dentro de la línea de actuación artística denominada *El IVAM produce*. Estas propuestas se conciben expresamente para espacios del museo no habituales y se exhiben durante un tiempo determinado.

*Doble Y/O Nada* de José Maldonado (Madrid, 1962) es un proyecto de carácter procesual estructurado en torno al intento de **establecer vínculos estéticos entre diversas técnicas y disciplinas artísticas y la construcción de la narración de un acontecimiento**. El proyecto se estructura a través de tres recorridos o líneas argumentales, a partir de la propia expresión 'doble o nada' vinculada al mundo del juego, las apuestas y el engaño, pero también al mundo matemático y formal.

Con *Doble Y/O Nada*, el artista José Maldonado se plantea, como demostración del proceso, **la construcción de una arquitectura de narración basada en relaciones espaciotemporales sobre una aproximación al Cono de Luz del matemático ruso Hermann Minkowsky**. Durante seis meses y cada quince días, el artista ha incorporado a la obra hechos, reflexiones, acontecimientos y experiencias de vida mediante diversos post-it, los cuales indican puntos de relevancia o intensidad del periodo que abarca la obra.

Dentro de la línea de actuación *El IVAM produce*, el museo pretende poner en valor proyectos efímeros con artistas que realizan una obra específica para el IVAM. La primera de estas intervenciones corrió a cargo de Cristina Lucas (Jaén, 1973) con su proyecto *Box, una fotografía del interior de un nicho mortuario que nos adentraba en el mundo de lo trascendente, lo efímero, la imagen, el tiempo, la velocidad o lo universal*.

A lo largo del año 2017 están previstas otras intervenciones de artistas con el objetivo de ampliar los límites tradicionales del museo.