



Dossier

Departament de Comunicació
i Xarxes Socials
comunicacion@ivam.es



Colabora:



EIXA COSA ROSA

ESA COSA ROSA

14 juny- 23 setembre 2018

Esplanada de l'IVAM Centre Julio González

Artistes: Langarita & Navarro i Jerónimo Hagerman



Eixa cosa rosa, 2018. Langarita & Navarro i Jerónimo Hagerman

L'IVAM presenta la intervenció arquitectònic-artística efímera *Eixa cosa rosa* dels arquitectes **Langarita & Navarro** i l'artista **Jerónimo Hagerman**, que busca convertir l'acció de travessar un espai del museu que a l'estiu és poc habitable, en una experiència fresca.

Eixa cosa Rosa crea un espai públic refrescant a l'esplanada de l'IVAM amb una extensió de **340 metres quadrats conformat per 400 plantes naturals distribuïdes en quatre illes**. Aquestes illes estan delimitades per *biorrotllos*, compostats de fibra de coco, i coberts per una lona rosa que s'eleva en altura sobre la façana de l'edifici i la forma rememora els fulls de les palmeres d'aquest jardí improvisat, fonent-se així amb la instal·lació.

Per al teixit de les lones, els artistes han escollit l'espinnàquer, la tela utilitzada en els vaixells de vela esportius. Es tracta d'un material ignífug que contribueix a generar una zona humida, d'ombra, ecològica i per tant fresca, perquè el/la visitant pugui viure, recrear-se i apropiat-se d'aquest espai en l'accés principal del museu.

L'esplanada i l'edifici es veuen alterats

El IVAM presenta la intervenció arquitectònic-artística efímera *Esa cosa rosa* de los arquitectos **Langarita & Navarro** y el artista **Jerónimo Hagerman**, que busca convertir la acción de atravesar un espacio del museo que en verano es poco habitable, en una experiencia fresca.

Esa cosa Rosa crea un espacio público refrescante en la explanada del IVAM con una extensión de **340 metros cuadrados conformado por 400 plantas naturales distribuidas en cuatro islas**. Estas islas están delimitadas por *biorrotllos*, compuestos de fibra de coco, y cubiertas por una lona rosa que se eleva en altura sobre la fachada del edificio y cuya forma rememora las hojas de las palmeras de este jardín improvisado, fundiéndose así con la instalación.

Para el tejido de las lonas, los artistas han escogido el *spinnaker*, la tela utilizada en los barcos de vela deportivos. Se trata de un material ignífugo que contribuye a generar una zona húmeda, de sombra, ecológica y por tanto fresca, para que el/la visitante pueda vivir, recrearse y apropiarse de este espacio en el acceso principal del museo.

La explanada y el edificio se ven alterados por el reflejo del color de la

EIXA COSA ROSA

ESA COSA ROSA



Eixa cosa rosa, 2018. Langarita & Navarro i Jerónimo Hagerman



Eixa cosa rosa, 2018. Langarita & Navarro i Jerónimo Hagerman

pel reflex del color de la tela i de les plantes, tintant de roses i verds al centre, i, donant lloc a un viver enfront dels materials 100% urbans, com són el ciment o la pedra.

En paraules de l'artista **Jerónimo Hagerman**, aquesta creació sorgeix a través de la trobada de **Langarita, Navarro** i el propi **Hagerman**, qui "a través de l'arquitectura pell' desenvolupem un projecte en comú entorn de l'ús dels tèxtils, les plantes, la arquitectura improvisada, efímera i volàtil sobre un edifici. "**Hagerman** afegeix que a través d'aquestes instal·lacions l'espai es veu modificat i en concret *Eixa cosa Rosa* aconseguir "alterar "l'arquitectura de l'IVAM amb l'ús de la lona i les plantes. A través d'elles es matisa la llum, es crea un ambient suau, ombres i un entorn on la llum es degrada fàcilment.

Aquesta instal·lació arquitectònica-artística s'ha creat expressament per a

tela y de las plantas, tintando de rosas y verdes el centro, y, dando lugar a un vivero frente a los materiales 100% urbanos, como son el cemento o la piedra.

En palabras del artista **Jerónimo Hagerman**, esta creación surge a través del encuentro de **Langarita, Navarro** y el propio **Hagerman**, quienes "a través de la "arquitectura pellejo" desarrollamos un proyecto en común en torno al uso de los textiles, las plantas, la arquitectura improvisada, efímera y volátil sobre un edificio." **Hagerman** añade que a través de estas instalaciones el espacio se ve modificado y en concreto *Esa cosa Rosa* consigue "alterar" la arquitectura del IVAM con el uso de la lona y las plantas. A través de ellas se matisa la luz, se crea un ambiente suave, sombras y un entorno donde la luz se degrada fácilmente.

Esta instalación arquitectónica-artística se ha creado expresamente para el IVAM. Además de convertir la terraza del museo en una experiencia refrescante,

EIXA COSA ROSA

ESA COSA ROSA

L'IVAM. A més de convertir la terrassa del museu en una experiència refrescant, té com a objectiu conduir a una reflexió sobre aspectes com la sostenibilitat, l'ecologia, l'energia, el polític, el públic i el sensible, tan preocupants en l'actualitat.

Com assenyala el director de l'IVAM,

tiene como objetivo conducir a una reflexión sobre aspectos como la sostenibilidad, la ecología, la energía, lo político, lo público y lo sensible, tan preocupantes en la actualidad.

Como señala el director del IVAM, **José Miguel G. Cortés**, "la instalación pretende introducir nuevos lenguajes en el museo, generar mayor diálogo con la



Eixa cosa rosa, 2018. Langarita & Navarro i Jerónimo Hagerman

José Miguel G. Cortés, "la instal·lació pretén introduir nous llenguatges al museu, generar més diàleg amb la ciutadania i oferir a través de l'art i l'arquitectura espais sostenibles, creatius, refrescants i únics a la ciutat".

ciudadanía y ofrecer a través del arte y la arquitectura espacios sostenibles, creativos, refrescantes y únicos en la ciudad".

L'IVAM PRODUEIX

El projecte de **Langarita & Navarro** i **Jerónimo Hagerman** s'emmarca en la línia d'actuació artística, l'*IVAM Produeix*, que va iniciar al gener de 2017. L'objectiu d'aquesta actuació és que el museu no es limite a produir exposicions, sinó que actue com a generador de producció artística nova. Al que se suma la necessitat d'aprofitar i posar en valor espais no directament museístics del centre.

L'IVAM PRODUEIX

El proyecto de **Langarita & Navarro** y **Jerónimo Hagerman** se enmarca en la línea de actuación artística, l'*IVAM Produeix*, que inició en enero de 2017. El objetivo de esta actuación consiste en que el museo no se limite a producir exposiciones, sino que actúe como generador de producción artística nueva. A lo que se suma la necesidad de aprovechar y poner en valor espacios no directamente museísticos del centro.

El pasado verano, el arquitecto **Adrián Torres** (València, 1982) llevó a cabo la primera intervención efímera en la explanada, titulada *Transition*, que

EIXA COSA ROSA

ESA COSA ROSA

la primera intervenció efímera a l'esplanada, que es va titular *Transition*, i estava formada per una estructura de fusta i plantes.

ACTIVITATS EN EIXA COSA ROSA

A través d'aquesta intervenció el ciutadà i el visitant canviaran la seua percepció d'aquest espai per convertir-lo en una estada exterior on gaudir d'activitats com el concert de **Yessi Perse el 29 de juny** o l'actuació de **Louisiana Liquor**, dins dels actes de la **Gran Nit de Juliol**, que organitza l'Ajuntament de València, el dia **21 de juliol**.

BIOGRAFIA DELS ARTISTES

Maria Langarita (Calatorao, 1979) i **Víctor Navarro** (Madrid, 1979) són ambdós doctors en arquitectura, professors, i treballen junts des de 2005. Els seus projectes han estat reconeguts amb la menció especial Premi Mies van der Rohe 2013, així com amb el premi de la XII Biennial Espanyola d'Arquitectura i Urbanisme, entre d'altres guardons. Gran part dels seus treballs són intervencions en edificis ja existents, en els que tracten de deixar empremtes no permanents amb el convenciment que la seva intervenció únicament és comprensible

estava formada per una estructura de fusta i plantes.

ACTIVIDADES EN ESA COSA ROSA

A través de esta intervención el ciudadano y el visitante cambiarán su percepción de este espacio para convertirlo en una estancia exterior donde disfrutar de actividades como el concierto de **Yessi Perse el 29 de junio** o la actuación de **Louisiana Liquor** dentro de los actos de la Gran Nit de Juliol, que organiza el Ayuntamiento de València, el día **21 de julio**.

BIOGRAFÍA DE LOS ARTISTAS

María Langarita (Calatorao, 1979) y **Víctor Navarro** (Madrid, 1979) son ambos doctores en arquitectura, profesores, y trabajan juntos desde 2005. Sus proyectos han sido reconocidos con la mención especial Premio Mies van der Rohe 2013, así como con el premio de la XI I Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo, entre otros galardones. Gran parte de sus trabajos son intervenciones en edificios ya existentes, en los que tratan de dejar huellas no permanentes con el convencimiento de que su intervención únicamente se entiende como parte de una secuencia de actuaciones sobre lo construido que aporta cada generación.

EIXA COSA ROSA
ESA COSA ROSA



Eixa cosa rosa, 2018. Langarita & Navarro i Jerónimo Hagerman

com a part d'una seqüència d'actuacions sobre allò construït que aporta cada generació.

Jerónimo Hagerman (Ciutat de Mèxic, 1967) és un artista que viu a cavall entre el seu país natal i la ciutat de Barcelona. La seua obra s'ha exhibit en espais de diversos països, com els Estats Units, Canadà, Japó, Singapur, Irlanda Noruega o Espanya. Va començar la seua carrera produint instal·lacions escultòriques i fotografia que tractaven de documentar la curta distància entre allò artificial i allò natural, però s'ha anat decantant per treballar sobre els vincles de l'ésser humà amb la vegetació. Actualment desenvolupa intervencions vegetals en espais públics i privats, on l'espectador troba un espai per analitzar i reflexionar les diferències entre la dimensió humana i el món

Jerónimo Hagerman (Ciudad de México, 1967) es un artista que vive a caballo entre su país natal y la ciudad de Barcelona. Su obra se ha exhibido en espacios de varios países, como Estados Unidos, Canadá, Japón, Singapur, Irlanda Noruega o España. Empezó su carrera produciendo instalaciones escultóricas y fotografía que trataban de documentar la corta distancia entre lo artificial y lo natural, pero se ha ido decantando por trabajar sobre los vínculos del ser humano con la vegetación. Actualmente desarrolla intervenciones vegetales en espacios públicos y privados, donde el espectador encuentra un espacio para analizar y reflexionar las diferencias entre la dimensión humana y el mundo vegetal



Eixa cosa rosa, 2018. Langarita & Navarro i Jerónimo Hagerman

EIXA COSA ROSA

ESA COSA ROSA