

Departament de Comunicació  
i Xarxes Socials  
comunicacion@ivam.es



## L'IVAM presenta al Pinazo més trencador i menys acadèmic

L'exposició *L'esperit d'una època: Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM* reobri la sala dedicada a l'artista

València. El director de l'Institut Valencià d'Art Modern, **José Miguel G. Cortés**, i el comissari, **Josep Salvador**, han presentat als mitjans l'exposició *L'esperit d'una època: Ignacio Pinazo en la Col·lecció de l'IVAM*. La mostra reobri la abans coneguda com a Sala de la Muralla del museu, rebatejada com a sala Pinazo, per a exhibir de forma permanent la producció pictòrica i artística del creador (València, 1849-Godella, 1916).

"Pinazo va ser un artista valent i amb coratge que no va voler instal·lar-se en l'academicisme de la pintura burgesa. Amb la seua inquietud, el seu desig d'innovar i trencar costures va aconseguir ampliar el concepte de l'art", ha destacat el director de l'IVAM sobre aquesta exposició que mostra la faceta més rebel de l'artista.

*L'esperit d'una època: Ignacio Pinazo en la Col·lecció de l'IVAM* reuneix més de 200 obres, entre dibuixos, llenços i taules, ordenades en blocs temàtics i pertanyents a la Col·lecció del museu de "un dels artistes més importants de la Història de l'Art", en paraules del director de l'IVAM.

L'exposició abasta tota la trajectòria de l'artista, des de 1870 fins als primers anys del segle XX, amb l'objectiu de mostrar la seua faceta més "trencadora", segons ha precisat el comissari. La primera part de l'exposició mostra peces de Pinazo caracteritzades per l'aspecte inacabat i un traç cal·ligràfic arribat després d'un procés de reducció i síntesi. "Ignacio Pinazo va dir que l'art havia de ser un

## El IVAM presenta al Pinazo más rompedor y menos académico

La exposición *El espíritu de una época: Ignacio Pinazo en la colección del IVAM* reabre la sala dedicada al artista

València. El director del Institut Valencià d'Art Modern, **José Miguel G. Cortés**, y el comisario, **Josep Salvador**, han presentado a los medios la exposición *El espíritu de una época: Ignacio Pinazo en la Colección del IVAM*. La muestra reabre la antes conocida como Sala de la Muralla del museo, rebautizada como sala Pinazo, para exhibir de forma permanente la producción pictórica y artística del creador (Valencia, 1849-Godella, 1916).

"Pinazo fue un artista valiente y con coraje que no quiso instalarse en el academicismo de la pintura burguesa. Con su inquietud, su deseo de innovar y romper costuras consiguió ampliar el concepto del arte", ha destacado el director del IVAM sobre esta exposición que muestra la faceta más rebelde del artista.

*El espíritu de una época: Ignacio Pinazo en la Colección del IVAM* reúne más de 200 obras, entre dibujos, lienzos y tablas, ordenadas en bloques temáticos y pertenecientes a la Colección del museo de "uno de los artistas más importantes de la Historia del Arte", en palabras del director del IVAM.

La exposición abarca toda la trayectoria del artista, desde 1870 hasta los primeros años del siglo XX, con el objetivo de mostrar su faceta más "rompedora", según ha precisado el comisario. La primera parte de la exposición muestra piezas de Pinazo caracterizadas por el aspecto inacabado y un trazo caligráfico alcanzado tras un proceso de reducción y síntesis. "Ignacio Pinazo dijo que el arte

# Nota de premsa

Departament de Comunicació  
i Xarxes Socials  
comunicacion@ivam.es



descobrimient i investigació, és un artista que va saber desenvolupar un estil personal més lliure, a través de traços àgils i innovadors", ha explicat Josep Salvador, qui destaca que "Pinazo va ser un mestre en sintetitzar: amb quatre elements era capaç de reflectir una atmosfera real".

L'exposició avança en un segon apartat que porta per títol *Innovació i Autonomia* on es descobreixen "els temes que l'emocionen, buscant la màxima autenticitat de l'expressió", segons ha comentat Josep Salvador.

L'exposició també mostra el Pinazo més compromès per al qual era important "reflectir els canvis socials de l'època" i una secció en la qual es mostra l'interès de Pinazo per la pintura costumista d'escenes de *masclètes*, de la festa del Corpus o del carnestoltes i, sobretot, pel realisme i la pintura de paisatge que representaven els corrents artístics més avançades. "Pinazo s'acosta a l'abstracció sense saber-ho en aquest camí per tractar de plasmar l'instant, per mostrar obres que registren impressions fugaces", ha conclòs el comissari.

L'exposició també inclou treballs d'altres autors de la col·lecció del museu que ajuden a entendre l'estil personal d'Ignacio Pinazo. Entre aquests artistes, destaquen les obres d'**Esteban Vicente** per la seua contribució a la nova construcció del paisatge basada en els jocs cromàtics, de **Joaquín Sorolla** pel seu estudi de la llum, **Ernest J. Bellocq** i **Lewis Hine** per la temàtica inconformista, així com **Mompó** (Manuel Hernández Mompó) i **Pascual Pérez Rodríguez** per les seues visions urbanes.

tenía que ser descubrimiento e investigación, es un artista que supo desarrollar un estilo personal más libre, a través de trazos ágiles e innovadores", ha explicado Josep Salvador, quien destaca que "Pinazo fue un maestro en sintetizar: con cuatro elementos era capaz de reflejar una atmósfera real".

La exposición avanza en un segundo apartado que lleva por título *Innovación y Autonomía* donde se descubren "los temas que le emocionan, buscando la máxima autenticidad de la expresión", según ha comentado Josep Salvador.

La exposición también muestra al Pinazo más comprometido para el cual era importante "reflejar los cambios sociales de la época" y una sección en la que se muestra el interés de Pinazo por la pintura costumbrista de escenas de *masclètes*, de la fiesta del Corpus o del carnaval y, sobre todo, por el realismo y la pintura de paisaje que representaban las corrientes artísticas más avanzadas. "Pinazo se acerca a la abstracción sin saberlo en ese camino por tratar de plasmar el instante, para mostrar obras que registran impresiones fugaces", ha concluido el comisario.

La exposición también incluye trabajos de otros autores de la colección del museo que ayudan a entender el estilo personal de Ignacio Pinazo. Entre estos artistas, destacan las obras de **Esteban Vicente** por su contribución a la nueva construcción del paisaje basada en los juegos cromáticos, de **Joaquín Sorolla** por su estudio de la luz, **Ernest J. Bellocq** y **Lewis Hine** por su temática inconformista, así como **Mompó** (Manuel Hernández Mompó) y **Pascual Pérez Rodríguez** por sus visiones urbanas.