

Departament de Comunicació  
i Xarxes Socials  
comunicacion@ivam.es



## El IVAM prepara quatre noves exposicions per a la pròxima tardor

El món àrab, els artistes Nico Munuera i Ignasi Aballí, i una mostra coproduïda amb el MAXXI de Roma seran protagonistes

**València.** L'IVAM ha preparat per a la pròxima tardor un ampli programa d'exposicions en el qual destaquen una mostra que explora la problemàtica del món àrab des del punt de vista de les dones artistes, un projecte *site specific* de **Nico Munuera**, dins de la línia de produccions pròpies de l'IVAM i una exposició que revisarà la sèrie *Desaparicions* de l'artista **Ignasi Aballí**. L'agenda es completa amb l'exposició *Please come back*. El món com a presó?, coorganitzada pel MAXXI-Museo Nazionale delle Arti del XXI secolo de Roma i per l'IVAM, per a la seua presentació a València.

La programació expositiva de la tardor s'obre el pròxim **14 de setembre** amb la mostra *En rebel·lia. Narracions femenines en el món àrab*, que indaga en la producció artística sorgida als països àrabs en les últimes dècades a través de les diferents perspectives d'artistes dones. L'exposició reuneix un centenar de treballs de vora 30 artistes com ara **Mona Hatoum, Amal Kenawy, Ahlam Shibli, Rula Halawani, Raeda Saadeh, Zineb Sedira, Ghada Amer** o **Leila Alaoui** i aborda qüestions com la presència als carrers de les dones, la crítica als clítxs masculistes, les seues experiències a l'exili, així com l'impacte de l'ocupació israeliana dels territoris palestins.

**Nico Munuera** serà el protagonista de la següent mostra integrada dins de la línia *IVAM produeix*, que s'inaugurarà el **19 d'octubre**. L'artista resident en València prepara un *site specific*, un projecte específicament realitzat per a la galeria 6 que du per títol *Praecisio* prenent com a punt de partida la idea de límit físic i de com la percepció d'aquest influeix en la capacitat de percepció.

## El IVAM prepara cuatro nuevas exposiciones para el próximo otoño

El mundo árabe, los artistas Nico Munuera e Ignasi Aballí, y una muestra coproducida con el MAXXI de Roma serán protagonistas

**Valencia.** El IVAM ha preparado para el próximo otoño un amplio programa de exposiciones en el que destacan una muestra que explora la problemática del mundo árabe desde el punto de vista de las mujeres artistas, un proyecto *site specific* de **Nico Munuera** dentro de la línea de producciones propias del IVAM y una exposición que revisará la serie *Desapariciones* del artista **Ignasi Aballí**. La agenda se completa con la exposición *Please come back. ¿El mundo como prisión?*, coorganizada por MAXXI-Museo nazionale delle arti del XXI secolo de Roma y por el IVAM, para su presentación en Valencia.

La programació expositiva de otoño se abre el próximo **14 de septiembre** con la muestra *En Rebel·lia. Narracions femenines en el mundo árabe* que indaga en la producción artística surgida en los países árabes en las últimas décadas a través de las distintas perspectivas de artistas mujeres. La exposición reúne un centenar de trabajos de cerca de 30 artistas como **Mona Hatoum, Amal Kenawy, Ahlam Shibli, Rula Halawani, Raeda Saadeh, Zineb Sedira, Ghada Amer** o **Leila Alaoui** y aborda cuestiones como la presencia en las calles de las mujeres, la crítica a los clichés machistas, sus experiencias en el exilio, así como el impacto de la ocupación israelí de los territorios palestinos.

**Nico Munuera** (Lorca, 1974) será el protagonista de la siguiente muestra integrada dentro de la línea *IVAM produeix*, que se inaugurará el **19 de octubre**. El artista afincado en Valencia prepara un *site specific*, un proyecto específicament realitzat para la galería 6 que lleva por título *Praecisio*, tomando

# Nota de premsa

Departament de Comunicació  
i Xarxes Socials  
comunicacion@ivam.es



En el capítol de casos d'estudi, es revisarà la producció del creador **Ignasi Aballí** (Barcelona, 1958) a través de la sèrie *Desaparicions*, formulada al voltant de l'obra homònima de Georges Perec *La Disparition* (El segrest), la quarta novel·la editada de l'escriptor francès publicada el 1969. Es tracta d'un relat d'intriga on s'omet la lletra «E», la més freqüent en l'idioma francès. L'exposició està conformada, entre altres obres, per vint-i-tres cartells que publiciten pel·lícules, els guions de les quals van ser escrits per Perec. Així, aquests posters cinematogràfics no solament ens conduiran a descobrir noves absències, posant en pràctica la idea *duchampiana* del record de la presència d'alguna cosa absent, sinó que ens faran reflexionar sobre la producció de la imatge en la nostra societat. La cita, el **9 de novembre**.

El calendari expositiu de l'any 2017 finalitza el 28 de novembre amb l'exposició *Please come back. El món com a presó?*, que pren el seu títol d'una obra del col·lectiu artístic francès Claire Fontaine, una instal·lació amb llum de neó amb la frase 'Torna, per favor'. L'exposició centra la seua atenció en el concepte de presó, analitzant tant la seua dimensió física com el seu significat metafòric, especialment pel que fa a la societat contemporània que, en les últimes dècades, ha experimentat una ràpida, i a voltes violenta, transformació. Aquesta mostra, composta de mig centenar d'obres d'una trentena d'artistes, viatja a l'IVAM des del Museu Nazionale Delle Arti del XXI Secolo de Roma, on ha estat en cartell entre febrer i maig d'enguany.

como punto de partida la idea de límite físico y de cómo la concepción de éste influye en la capacidad de percepción.

En el capítulo de casos de estudio se revisará la producción del creador **Ignasi Aballí** (Barcelona, 1958) a través de su serie *Desapariciones*, formulada alrededor de la obra homónima de Georges Perec *La Disparition* (El secuestro), la cuarta novela editada del escritor francés publicada en 1969. Se trata de un relato de intriga donde se omite la letra «E», la más frecuente en el idioma francés. La exposición está conformada, entre otras obras, por veintitrés carteles que publicitan películas, cuyos guiones fueron escritos por Perec. Así, esos posters cinematográficos no solo nos conducirán a descubrir nuevas ausencias, poniendo en práctica la idea *duchampiana* del recuerdo de la presencia de algo ausente, sino que nos harán reflexionar sobre la producción de la imagen en nuestra sociedad. La cita, el **9 de noviembre**.

El calendario expositivo del año 2017 finaliza el **28 de noviembre** con la exposición *Please come back. ¿El mundo como prisión?*, que toma su título de una obra del colectivo artístico francés Claire Fontaine, una instalación con luz de neón con la frase 'Vuelve, por favor'. La exposición centra su atención en el concepto de prisión, analizando tanto su dimensión física como su significado metafórico, especialmente en lo que se refiere a la sociedad contemporánea que, en las últimas décadas, ha experimentado una rápida, y a veces violenta, transformación. Esta muestra, compuesta de medio centenar de obras de una treintena de artistas, viaja al IVAM desde el Museo Nazionale Delle Arti del XXI Secolo de Roma, donde ha estado en cartel entre febrero y mayo de este año.