

Departament de Comunicació
i Xarxes Socials
comunicacion@ivam.es



L'IVAM porta a Barcelona part de la seua col·lecció d'obres de Julio González

La mostra, titulada *Dibuixos, papers i figures*, s'exhibirà en la Fundació Vila Casas

València. 73 obres de la col·lecció de l'IVAM de Julio González viatjaran a Espais Volart de la Fundació Vila Casas de Barcelona per a exhibir-se en una exposició titulada 'Dibuixos, papers i figures de la Col·lecció de l'IVAM'. La mostra, que s'inaugurarà el proper 19 de setembre, està comissariada per J. F. Yvars.

Es tracta d'una col·laboració del museu valencià amb la Fundació Vila Casas de Barcelona en la seua dedicació per donar a conèixer l'enorme contribució de Julio González (1876- 1972) en l'evolució de l'escultura moderna.

Entre els fons de l'IVAM que s'han seleccionat per a l'exposició es troben quasi tots els dibuixos de Julio González que posseeix l'IVAM. Des de *Cap "els angles nítids"* (1936) o *Personatge espasa* (1937) a *Personnage* (1941), passant per *Home cactus ballant* (1939) o *Cap amb punxes* (1939) conformen una sèrie de obres que parlen del millor Julio González, d'aquell artista que va saber buscar i trobar nous camins per a plasmar l'esquinçament i l'atreviment d'una època. A aquest conjunt de dibuixos s'afeg una mostra de les seues escultures com: *L'encaputxat* (1935), *L'home cactus II* (1939-1940), o *Gran personatge dret* (1935). Aquesta última va ser una de les peces fonamentals de l'exposició de González que va organitzar el MOMA de Nova York en 1952. Una mostra molt ben acollida per la crítica del moment. D'aquella exposició del MOMA, l'IVAM compta amb el catàleg en els seus arxius documentals, peça que també ha cedit per a "Dibuixos, papers i escultures".

El director de l'IVAM, José Miguel G.

El IVAM lleva a Barcelona parte de su colección de obras de Julio González

La muestra, titulada *Dibujos, papeles y figuras*, se exhibirá en la Fundació Vila Casas

València. 73 obras de la colección del IVAM de Julio González viajarán a Espais Volart de la Fundació Vila Casas de Barcelona para exhibirse en una exposición titulada 'Dibujos, papeles y figuras de la Colección del IVAM'. La muestra, que se inaugurará el próximo 19 de septiembre, está comisariada por J. F. Yvars.

Se trata de una colaboración del museo valenciano con la Fundació Vila Casas de Barcelona en su empeño por dar a conocer la enorme contribución de Julio González (1876- 1972) en la evolución de la escultura moderna.

Entre los fondos del IVAM que se han seleccionado para la exposición se encuentran casi todos los dibujos de Julio González que posee el IVAM. Desde Cabeza "los ángulos nítidos" (1936) o Personaje espada (1937) a Personnage (1941), pasando por el Hombre cactus bailando (1939) o Cabeza con pinchos (1939) conforman una serie de obras que hablan del mejor Julio González, de ese artista que supo buscar y encontrar nuevos caminos para plasmar el desgarró y el atrevimiento de una época. A ese conjunto de dibujos se añade una muestra de sus esculturas, como: El encapuchado (1935), El hombre cactus II (1939-1940) o Gran personaje de pie (1935). Esta última fue una de las piezas fundamentales de la exposición de González que organizó el MOMA de Nueva York en 1952. Una muestra muy bien acogida por la crítica del momento. De aquella exposición del MOMA, el IVAM cuenta con el catálogo en sus archivos documentales, pieza que también ha cedido para "Dibujos, papeles y esculturas".

Nota de premsa

Departament de Comunicació
i Xarxes Socials
comunicacion@ivam.es



Cortés, ha destacat que "precisament en 2018, quan l'IVAM està a punt de complir els seus primers trenta anys d'existència, tornar a mostrar l'obra de Julio González en la Fundació Vila Casas de Barcelona és una extraordinària ocasió per a subratllar de quina manera la producció d'aquest artista ha modificat la nostra manera de veure i entendre la creació artística". Cortés també ha subratllat que González és una dels senyals d'identitat del museu.

Amb vora 400 obres l'IVAM reuneix la que es considera la col·lecció més completa de l'escultor espanyol iniciada al juliol de 1985 a partir d'adquisicions i de les donacions de les hereues de l'artista, Carmen Martínez i Viviane Grimminger. Julio González va transformar la noció de l'escultura amb la seua particular manera de modelar el volum, construir l'espai i soldar elements constructius.

L'IVAM considera aquesta exhibició de l'obra de González una gran oportunitat tant per a donar a conèixer l'obra de l'escultor espanyol com per a establir relacions més estretes amb diferents museus i fundacions nacionals.

El director del IVAM, José Miguel G. Cortés, ha destacat que "precisamente en 2018, cuando el IVAM está a punto de cumplir sus primeros treinta años de existencia, volver a mostrar la obra de Julio González en la Fundació Vila Casas de Barcelona es una extraordinaria ocasión para subrayar de qué modo la producción de este artista ha modificado nuestra manera de ver y entender la creación artística". Cortés también ha subrayado que González es una de las señas de identidad del museo.

Con casi 400 obras, el IVAM reúne la que se considera la colección más completa del escultor español iniciada en julio de 1985 a partir de adquisiciones y de las donaciones de las herederas del artista, Carmen Martínez y Viviane Grimminger. Julio González transformó la noción de la escultura con su particular manera de modelar el volumen, construir el espacio y soldar elementos constructivos.

El IVAM considera esta exhibición de la obra de González una gran oportunidad tanto para dar a conocer la obra del escultor español como para establecer relaciones más estrechas con diferentes museos y fundaciones nacionales.



Le Cagoulard (El Encapuchado), 1935. Colección del IVAM