

Departament de Comunicació
i Xarxes Socials
comunicacion@ivam.es



L'IVAM EXPOSA L'OBRA DEL "BÀRBAR" JEAN DUBUFFET

Mostra 150 peces que dialoguen amb l'antropologia, la filosofia i la psiquiatria

València. "Jean Dubuffet és un artista heterodox entre els heterodoxos". El director de l'IVAM, José Miguel G. Cortés, ha presentat així l'exposició Jean Dubuffet. Un bàrbar a Europa que reuneix en el museu 150 obres de l'artista francès (Haut, França, 1901-1985) entre pintures, dibuixos, escultures, grafitis, textos i, fins i tot, música. L'exposició, organitzada en col·laboració amb el MUCEM de Marsella i el MEG de Ginebra, mostra a un artista molt crític amb la cultura dominant que "va donar veu a creacions artístiques procedents d'altres cultures no occidentals i a sectors socials com els xiquets, els presoners o els malalts mentals", ha comentat José Miguel G. Cortés.

Pintor, escultor, arquitecte, escriptor i provocador, va ser "un creador que va posar en solfa el concepte de modernitat", ha explicat el director del museu. En 1945 va inventar el terme art brut, un tipus d'art on preval la creació espontània i en la qual es valora el dibuix d'un xiquet, d'un malalt mental o d'un pintor naif.

L'exhibició, comissariada per Baptiste Brun, es divideix en tres grans seccions, però no segueix un recorregut cronològic, sinó que "contraposa tots els seus períodes, col·locant juntes creacions tan dispars entre si com un llenç de la dècada de 1950 al costat d'un altre de més de vint anys després", ha explicat el comissari.

En la primera sala l'obra Desnudos (1945) rep al visitant. És un retrat d'un home nu que tracta d'homenatjar un home qualsevol. Dubuffet entenia que "la pintura ha d'enfrontar-se a la vida quotidiana per començar de nou", ha

EI IVAM EXPONE LA OBRA DEL "BÁRBARO" JEAN DUBUFFET

Muestra 150 piezas que dialogan con la antropología, la filosofía y la psiquiatría

València. "Jean Dubuffet es un artista heterodoxo entre los heterodoxos". El director del IVAM, José Miguel G. Cortés, ha presentado así la exposición Jean Dubuffet. Un bárbaro en Europa que reúne en el museo 150 obras del artista francés (Haut, Francia, 1901-1985) entre pinturas, dibujos, esculturas, grafitis, textos e, incluso, música. La exposición, organizada en colaboración con el MUCEM de Marsella y el MEG de Ginebra, muestra a un artista muy crítico con la cultura dominante que "dio voz a creaciones artísticas procedentes de otras culturas no occidentales y a sectores sociales como los niños, los prisioneros o los enfermos mentales", ha comentado José Miguel G. Cortés.

Pintor, escultor, arquitecto, escritor y provocador, fue "un creador que puso en solfa el concepto de modernidad", ha explicado el director del museo. En 1945 inventó el término art brut, un tipo de arte donde prevalece la creación espontánea y en la que se valora el dibujo de un niño, de un enfermo mental o de un pintor naif.

La exhibición, comisariada por Baptiste Brun, se divide en tres grandes secciones, pero no sigue un recorrido cronológico, sino que "contraponen todos sus periodos, colocando juntas creaciones tan dispares entre sí como un lienzo de la década de 1950 al lado de otro de más de veinte años después", ha explicado el comisario.

En la primera sala la obra Desnudos (1945) recibe al visitante. Es un retrato de un hombre desnudo que trata de homenajear a un hombre cualquiera. Dubuffet entendía que "la pintura debe enfrentarse a la vida cotidiana para

Nota de premsa

Departament de Comunicació
i Xarxes Socials
comunicacion@ivam.es



puntualitzat el comissari. Aqueixes petjades de l'home comú també les buscarà en els grafitis dels murs de la ciutat.

El recorregut avança per les màscares i marionetes que va crear Dubuffet atret per la seua "mescla de por i riure" i objectes situats en els marges de la història de l'art occidental. "Dubuffet va qüestionar la noció d'art primitiu", ha subratllat Baptiste Brun, situant en el mateix pla d'igualtat dibuixos infantils, objectes etnogràfics, tradicions del folklore o obres de 'bojos', segons la psiquiatria.

L'exposició dedica un àmpli apartat a mostrar els esforços de l'artista per reunir i difondre l'obra d'autors 'indemmes a la cultura artística'. En paraules del comissari, es mostra "l'exercici de la mirada de Jean Dubuffet" a través d'una completa documentació, sobretot fotogràfica i bibliogràfica, que recopila les seues investigacions en museus d'etnografia i d'arts populars.

El pintor, en efecte, va començar a reunir des de 1945 nombroses obres d' art brut incloses en la mostra, com els dibuixos de Aloïse Corbaz, descoberts a Lausana, els d'Adolf Woelfli a Berna, les pintures del congolès Albert Lubaki, les escultures que creava Auguste Forestier en el psiquiàtric de Saint-Alban-sud-Limagnole o les obres del lampista Fleury Joseph Crépin, que pintava sota la influència dels esperits.

Com a colofó, l'exposició dona pas als seus anys de "crítica radical de la cultura" convidant al visitant al fet que prenga consciència de la seua manera de mirar les coses demostrant, en definitiva, que "l'home occidental no està en el centre del món".

En 1972 l'artista va oferir tota la seua col·lecció, integrada per al voltant de 5.500 obres, a l'Ajuntament de Lausana, amb la condició de crear amb ella un museu especialitzat per a l'art brut, inaugurat el mes de febrer de 1976.

empezar de nuevo", ha puntualizado el comisario. Esas huellas del hombre común también las buscará en los graffitis de los muros de la ciudad.

El recorrido avanza por las máscaras y marionetas que creó Dubuffet atraído por su "mezcla de miedo y risa" y objetos situados en los márgenes de la historia del arte occidental. "Dubuffet cuestionó la noción de arte primitivo", ha subrayado Baptiste Brun, situando en el mismo plano de igualdad dibujos infantiles, objetos etnográficos, tradiciones del folclore u obras de 'locos', según la psiquiatria.

La exposición dedica un amplio apartado a mostrar los esfuerzos del artista por reunir y difundir la obra de autores 'indemmes a la cultura artística'. En palabras del comisario, se muestra "el ejercicio de la mirada de Jean Dubuffet" a través de una completa documentación, sobre todo fotogràfica y bibliogràfica, que recopila sus investigaciones en museos de etnografía y de artes populares.

El pintor, en efecto, comenzó a reunir desde 1945 numerosas obras de art brut incluidas en la muestra, como los dibujos de Aloïse Corbaz, descubiertos en Lausana, los de Adolf Woelfli en Berna, las pinturas del congolès Albert Lubaki, las esculturas que creaba Auguste Forestier en el psiquiàtrico de Saint-Alban-sur-Limagnole o las obras del fontanero Fleury Joseph Crépin, que pintaba bajo la influencia de los espíritus.

Como colofón, la exposición da paso a sus años de "crítica radical de la cultura" invitando al visitante a que tome conciencia de su forma de mirar las cosas demostrando, en definitiva, que "el hombre occidental no está en el centro del mundo".

En 1972 el artista ofreció toda su colección, integrada por alrededor de 5.500 obras, al Ayuntamiento de Lausana, con la condición de crear con ella un museo especializado para el art brut, inaugurado en el mes de febrero de 1976.

Nota de premsa

Departament de Comunicació
i Xarxes Socials
comunicacion@ivam.es



"Hui dia els grans museus del món compten amb obra de Jean Dubuffet", ha assenyalat el director de l'IVAM sobre la importància d'aquest artista. "És un bàrbar més domesticat, però la seua obra continua qüestionant la creació artística occidental".

"Hoy en día los grandes museos del mundo cuentan con obra de Jean Dubuffet", ha señalado el director del IVAM sobre la importancia de este artista. "Es un bárbaro más domesticado, pero su obra sigue cuestionando la creación artística occidental".