

GENERALITAT VALENCIANA

Conselleria d'Educació, Cultura i Esport

**Nota de premsa**



[sec.comunicacion@gva.es](mailto:sec.comunicacion@gva.es) | [gva.es](http://gva.es)



1

[sec.comunicacion@gva.es](mailto:sec.comunicacion@gva.es) | [gva.es](http://gva.es)



1



Nota de premsa

IVAM

## El IVAM destaca obras de mujeres artistas de su Colección comentadas por conservadores del museo

- *Cindy Sherman, Gillian Wearing o Carmen Calvo son algunas de las creadoras destacadas en la segunda entrega de IVAMshots*

**València (27.04.2020).** El Institut Valencià d'Art Modern (IVAM) presenta una nueva selección de algunas de las obras más relevantes de la Colección del museo realizadas por mujeres artistas. Se trata de la segunda serie de IVAM Shots, una iniciativa en la que los propios comisarios y conservadores de la institución eligen una obra icónica, en este caso creada por una mujer, y la comentan en 100 palabras a través de la página web del museo.

La Colección del IVAM cuenta con piezas de 284 féminas, lo que representa un porcentaje del 14%. El compromiso del museo con la visibilización de las mujeres se manifiesta no solo en su línea expositiva, sino en una política de adquisición de obras de arte que pretende aumentar la presencia de creadoras en la colección y reducir la brecha de género existente.

Entre las obras que conforman esta selección femenina de IVAM Shots se incluye *Rock 'n' Roll 70* (2015) de la británica Gillian Wearing (Birmingham, 1963), en la que reflexiona sobre la identidad personal y su percepción -en este caso la de la propia artista- y sobre las transformaciones en la apariencia del ser humano producidas por el paso del tiempo, pero también por las circunstancias vitales.

Los conservadores del IVAM también han elegido un foto-libro de Margaret Bourke-White (Nueva York, 1904 - Stamford, EE.UU, 1971), la primera fotógrafa extranjera que la Unión Soviética autorizó para retratar la gesta del Primer Plan Quinquenal estalinista. Una de las imágenes quizás más fascinantes del siglo XX muestra a esta artista en lo alto del edificio Chrysler preparándose para fotografiar la ciudad de Nueva York encaramada a una de sus gárgolas metálicas, una metáfora del nuevo modelo de mujer que esta intrépida autora encarnó como pocas en su época.

En esta segunda entrega de IVAM Shots no podía faltar una de las icónicas fotografías de Cindy Sherman en las que la autora utiliza la cámara para retratarse a sí misma adoptando multitud de clichés. Se trata de una de sus series más relevantes, *Untitled*, en la que desarrolla escenas que nos remiten visual y narrativamente al cine negro americano de los años cuarenta y cincuenta donde la propia Sherman, caracterizada, vestida y maquillada, utiliza su cuerpo como un objeto más de atrezzo.

Los expertos del museo también han elegido una obra de la valenciana Carmen Calvo, Premio Nacional de Artes Plásticas en 2013. *Recopilación (1977)* es un ejemplo de la tendencia a la acumulación y la repetición rítmica que asociamos al trabajo de esta creadora desde que empezó a destacar como artista en la década de los setenta del siglo pasado.

La selección continúa con un fotomontaje de Grete Stern (Elberfeld, 1904 - Buenos Aires, 1999) de la serie *Sueños*, en la que retrata mujeres encerradas, en peligro, con dificultades, agobiadas, asediadas, sufrientes o sutilmente irónicas ante situaciones relacionadas con los hombres, el matrimonio o la vida doméstica. Estos fotomontajes los componía utilizando pequeñas maquetas que armaba a modo de escenarios teatrales, jugando con la colocación de figuras, fondos, luces y sombras, y después fotografiaba.

Otros formatos que tienen cabida en esta selección de obras es un cartel de Valentina Kulagina (Rusia 1902–1987), una mujer clave en el desarrollo de la vanguardia soviética que tuvo una amplia trayectoria como diseñadora de carteles y publicaciones y exhibió su trabajo en diversas exposiciones en Rusia y Europa.

La Ilustradora, pintora y dibujante de vanguardia Marie Čermínová, más conocida como Toyen (Praga, 1902-París, 1980), también forma parte de esta lista. En 1934 ilustra *Nas svet (Nuestro mundo)*, un libro dedicado al público infantil con estética figurativa que busca un lenguaje moderno de fácil interpretación.

La artista palestina Rula Halawani (Jerusalén, 1963) cierra esta selección de IVAM Shots en femenino con una fotografía de la serie *Negative Incursions* tomada durante un mes después de la ocupación israelí de una de las zonas de Palestina. Halawani pone en práctica su formación y trabajo como

fotoperiodista reflejando a través de sus obras las consecuencias del conflicto, así como su experiencia vivencial en su propio lugar de origen.

A través de este proyecto de IVAM Shots, englobado en el programa #IVAMdesdecaja, el museo pretende acercar la Colección del museo a los usuarios a través de su página web y difundir el valor de sus fondos, un patrimonio de más de 12.000 obras de arte que atesora fruto de continuas adquisiciones y donaciones desde que abrió sus puertas en el año 1989.