

Nota de premsa

Departament de Comunicació
i Xarxes Socials
comunicacion@ivam.es



L'IVAM celebra el 125 aniversari del naixement de Miró

S'han programat recorreguts guiats pel comissari i entrada lliure a l'exposició *Joan Miró. Ordre i desordre*

València. Demà divendres 20 d'abril es compleixen 125 anys del naixement del pintor Joan Miró (Barcelona, 1893 - Palma, 1983), i amb motiu d'aquest aniversari l'IVAM ha programat diferents activitats vinculades amb la mostra *Joan Miró. Ordre i desordre*, que es va inaugurar el passat 15 de febrer i que es pot veure fins al 17 de juny. Des de les 10 fins a les 21 hores de divendres, el públic podrà visitar gratuïtament la mostra de l'IVAM dedicada a un dels màxims representants de la pintura espanyola del segle XX.

A les 18:30 hores, un grup de bloguers i instagramers, prèvia inscripció, realitzaran una visita especial a l'exposició i pujaran les seues fotografies i comentaris a les xarxes socials. A partir de les 19 hores, Cerveses Ambar oferirà al públic una degustació dels seus productes al hall del museu. El dissabte 21 d'abril, a les 12 i a les 17 hores, el comissari, Joan M. Minguet, realitzarà dos recorreguts guiats en què donarà a conèixer les claus de la mostra.

L'exposició *Joan Miró. Ordre i desordre* mostra la faceta més radical i combativa del pintor, escultor, gravador i ceramista, a través del recull de 200 obres. Es divideix en cinc sales, la primera de les quals aborda els primers anys de carrera l'artista, una etapa en la seua vida en què va imperar l'ordre. La segona, mostra l'experimentació en l'obra pictòrica, en el treball de representació, amb personatges dislocats, ninots torbadors o gargots deformes, que suposen un debat entre realitat i ficció. La tercera sala aborda l'explosió d'indisciplina absoluta que va suposar la sèrie de teles cremades per a la seua exposició al Grand Palais de

El IVAM celebra el 125 aniversari del nacimiento de Miró

Se han programado recorridos guiados por el comisario y entrada libre a la exposición *Joan Miró. Orden y desorden*

València. Mañana viernes 20 de abril se cumplen 125 años del nacimiento del pintor Joan Miró (Barcelona, 1893 - Palma de Mallorca, 1983), y con motivo de este aniversario el IVAM ha programado diferentes actividades vinculadas con la muestra *Joan Miró. Orden y desorden*, que se inauguró el pasado 15 de febrero y que se puede ver hasta el 17 de junio. Desde las 10 hasta las 21 horas del viernes, el público podrá visitar gratuitamente la muestra del IVAM dedicada a uno de los máximos representantes de la pintura española del siglo XX.

A las 18:30 horas, un grupo de blogueros e instagramers, previa inscripción, realizarán una visita especial a la exposición y subirán sus fotografías y comentarios a las redes sociales. A partir de las 19 horas, Cervezas Ambar ofrecerá al público una degustación de sus productos en el hall del museo. El sábado 21 de abril, a las 12 y a las 17 horas, el comisario, Joan M. Minguet, realizará dos recorridos guiados en los que dará a conocer las claves de la muestra.

La exposición *Joan Miró. Orden y desorden* muestra la faceta más radical y combativa del pintor, escultor, grabador y ceramista, a través de la recopilación de 200 obras. Se divide en cinco salas, la primera de las cuales aborda los primeros años de carrera del artista, una etapa en la que imperó el orden. La segunda, muestra la experimentación en su obra pictórica, en el trabajo de representación, con personajes dislocados, monigotes turbadores o garabatos deformes, que suponen un debate entre realidad y ficción. La tercera sala aborda la explosión de indisciplina

Nota de premsa

Departament de Comunicació
i Xarxes Socials
comunicacion@ivam.es



GENERALITAT
VALENCIANA IVAM

París en 1974, quan comptava amb 80 anys d'edat. La quarta sala tracta una de les obsessions de Miró: desplaçar el gest creatiu des del món minoritari de l'art al carrer i al teatre. L'última sala para atenció a la ceràmica i els cartells de Joan Miró, com les eines per portar la provocació que els seus signes generaven a les galeries o en els museus al centre de la vida pública.

Joan Miró va viure l'agitació intel·lectual del París dels anys vint al costat dels poetes surrealistes, i als anys quaranta va descobrir a Nova York l'estímul de l'expressionisme abstracte. Durant la Segona Guerra Mundial, va abandonar el seu exili a França i es va instal·lar a Palma de Mallorca on va morir el 25 de desembre del 1983.

Al llarg de la seua trajectòria, Joan Miró va fugir de l'academicisme, va cercar constantment una obra global i pura, no adscrita a cap moviment determinat. Contingut en les formes i en les manifestacions públiques, és a través del fet plàstic on Joan Miró va mostrar la seua rebel·lia i una gran sensibilitat pels esdeveniments polítics i socials que l'envolten. Aquest contrast de forces el va portar a crear un llenguatge únic i personalíssim que el situa com un dels artistes més influents del segle XX.

absoluta que supuso la serie de telas quemadas para su exposición en el Grand Palais de París en 1974, cuando contaba con 80 años de edad. La cuarta sala trata una de las obsesiones de Miró: desplazar el gesto creativo desde el mundo minoritario del arte a la calle y al teatro. La última sala presta atención a la cerámica y los carteles de Joan Miró, como sus herramientas para llevar la provocación que sus signos generaban en las galerías o en los museos al centro de la vida pública.

Joan Miró vivió la agitación intelectual del París de los años veinte junto a los poetas surrealistas, y en los años cuarenta descubrió en Nueva York el estímulo del expresionismo abstracto. Durante la Segunda Guerra Mundial, abandonó su exilio en Francia y se instaló en Palma de Mallorca, donde murió el 25 de diciembre de 1983.

A lo largo de su trayectoria, Joan Miró huyó del academicismo, buscó constantemente una obra global y pura, no adscrita a ningún movimiento determinado. Contenido en las formas y en las manifestaciones públicas, es a través del hecho plástico donde Joan Miró mostró su rebeldía y una gran sensibilidad por los acontecimientos políticos y sociales que lo rodean. Este contraste de fuerzas le llevó a crear un lenguaje único y personalísimo que lo sitúa como uno de los artistas más influyentes del siglo XX.