

Nota de premsa

Departament de Comunicació
i Xarxes Socials
comunicacion@ivam.es



L'IVAM OBRIRÀ EN 2020 LA PRIMERA FANZINOTECA D'ESPANYA DEDICADA AL CÒMIC I LA IL·LUSTRACIÓ

La col·lecció compta amb
exemplars de la generació
underground de 1968

València. La primera hemeroteca fanzinera d'Espanya obrirà les seues portes al públic en l'Institut Valencià d'Art Modern (IVAM) l'any 2020. La col·lecció de quasi 4.000 fanzines amb la qual compta actualment la biblioteca del museu serà d'accés lliure per a investigadors després del procés de catalogació que està duent a terme l'expert en fanzines **Eduardo Guillén Rodrigo**, llicenciat en Història de l'Art i apassionat de les vinjetes.

La fanzinoteca de l'IVAM compta amb exemplars molt especials com el *Zap Comix* núm. 0* de 1968, considerat un dels primers de la generació *underground*, o l'*Ademuz Km. 6* de 1975, un dels primers fanzines espanyols i el primer del qual es té constància de València, realitzat per **Sento Llobell i Micharmut**. La col·lecció també compta amb una gran varietat de fanzines internacionals, tant europeus com llatinoamericans i estatunidencs.

Gràcies al suport de la **Fundació Divina Pastora**, que aporta 6.000€ per a finançar el projecte, el mes d'octubre s'hi haurà aconseguit catalogar el **75% de la col·lecció de fanzines donada a l'IVAM per l'expert en còmics Álvaro Pons**. "La fanzinoteca avança a bon pas, malgrat les dificultats que comporta catalogar fanzines", comenta Eduardo Guillén sobre aquestes publicacions que naixen de la independència, la llibertat creativa i l'esperit contestatari.

Els fanzines, al llarg de la seua història, s'han caracteritzat per ser publicacions

EL IVAM ABRIRÁ EN 2020 LA PRIMERA FANZINOTECA DE ESPAÑA DEDICADA AL CÓMIC Y LA ILUSTRACIÓN

La colección cuenta con
ejemplares de la generación
underground de 1968

València. La primera hemeroteca fanzinera de España abrirá sus puertas al público en el Institut Valencià d'Art Modern (IVAM) en el año 2020. La colección de casi 4.000 fanzines con la que cuenta actualmente la biblioteca del museo será de acceso libre para investigadores tras el proceso de catalogación que está llevando a cabo el experto en fanzines **Eduardo Guillén Rodrigo**, licenciado en Historia del Arte y apasionado de las viñetas.

La fanzinoteca del IVAM cuenta con ejemplares muy especiales como el *Zap Comix* n° 0* de 1968, considerado uno de los primeros de la generación *underground*, o el *Ademuz Km. 6* de 1975, uno de los primeros fanzines españoles y el primero del que se tiene constancia de València, realizado por **Sento Llobell y Micharmut**. La colección también cuenta con una gran variedad de fanzines internacionales, tanto europeos como latinoamericanos y estadounidenses.

Gracias al apoyo de la **Fundación Divina Pastora**, que aporta 6.000€ para financiar el proyecto, en el mes de octubre se habrá logrado catalogar el **75% de la colección de fanzines donada al IVAM por el experto en cómics Álvaro Pons**. "La fanzinoteca avanza a buen paso, a pesar de las dificultades que conlleva catalogar fanzines", comenta Eduardo Guillén sobre estas publicaciones que nacen de la independencia, la libertad creativa y el espíritu contestatario.

Los fanzines, a lo largo de su historia, se han caracterizado por ser publicaciones

Nota de premsa

Departament de Comunicació
i Xarxes Socials
comunicacion@ivam.es



efímeras que naixien, es llegien i desapareixien. És per això que el treball documental resulta molt complicat. "No hi ha depòsits legals, falten els ISBN, a vegades tampoc es detalla la data de publicació o l'autor ha signat amb un pseudònim", explica Eduardo Guillén sobre l'ordenació de la col·lecció.

L'obertura d'aquesta fanzinoteca en l'IVAM confirma l'aposta del museu pel còmic i la il·lustració i la majoria d'edat d'un gènere històricament injuriat que està vivint una autèntica edat d'or d'explosió creativa.

efímeras que nacían, se leían y desaparecían. Es por ello que el trabajo documental resulta muy complicado. "No hay depósitos legales, faltan los ISBN, a veces tampoco se detalla la fecha de publicación o el autor ha firmado con un seudónimo", explica Eduardo Guillén sobre la ordenación de la colección.

La apertura de esta fanzinoteca en el IVAM confirma la apuesta del museo por el cómic y la ilustración y la mayoría de edad de un género históricamente denostado que está viviendo una auténtica edad de oro de explosión creativa.