

Nota de premsa

Departament de Comunicació
i Xarxes Socials
comunicacion@ivam.es



GENERALITAT
VALENCIANA
Conselleria d'Educació,
Investigació, Cultura i Esport



L'artista Txomin Badiola
intervé la façana de
l'IVAM amb un projecte
que qüestiona el paper
dels museus

La pancarta du per títol *El poble no està amb nosaltres*

València. L'artista, Txomin Badiola (Bilbao, 1957), i el director de l'Institut Valencià d'Art Modern, José Miguel G. Cortés, han presentat hui la nova intervenció específica per a la façana de l'IVAM dins de la línia de producció artística IVAM Produceix, titulada *El Poble no està amb nosaltres* que s'exhibirà fins al 13 de gener.

"Txomin Badiola és un dels artistes més importants de l'art espanyol i un dels promotors d'allò que es va dir Nova Escultura Basca. És un artista que ha sigut capaç de qüestionar-se el seu quefer artístic passant d'una obra purament escultòrica a una obra que incorpora noves tècniques com el cinema o el còmic", ha destacat el director de l'IVAM sobre el treball de l'artista.

La pancarta de 81 metres quadrats dissenyada per Badiola reproduceix en la part central una coneguda sentència de l'artista d'avantguarda Paul Klee (Suïssa, 1879-1940), *El Poble no està amb nosaltres*, articulada amb imatges que ja ha utilitzat en obres anteriors. Aquesta absència del poble a la qual al·ludeix la frase anima a reflexionar sobre la funció de l'art i els seus límits, els seus referents, la seua relació amb la història i la crítica. "És una frase que podríem extrapolar al camp de la política, social, del cultural, dels museus...", ha resumit José Miguel G. Cortés.

Sobre el procés de producció de l'obra, l'artista ha explicat que "va sorgir de forma atzarosa i vaig decidir aprofitar l'atzar". Quan va rebre l'encàrrec de l'IVAM per al projecte "em trobava

El artista Txomin Badiola
interviene la fachada del
IVAM con un proyecto
que cuestiona el papel
de los museos

La pancarta lleva por título *El pueblo no está con nosotros*

València. El artista, Txomin Badiola (Bilbao, 1957), y el director del IVAM, José Miguel G. Cortés, han presentado hoy la nueva intervención específica para la fachada del IVAM dentro de la línea de producción artística IVAM Produce, titulada *El Pueblo no está con nosotros*, que se exhibirá hasta el 13 de enero.

"Txomin Badiola es uno de los artistas más importantes del arte español y uno de los promotores de aquello que se llamó Nueva Escultura Vasca. Es un artista que ha sido capaz de cuestionarse su quehacer artístico pasando de una obra puramente escultórica a una obra que incorpora nuevas técnicas como el cine o el cómic", ha destacado el director del IVAM sobre el trabajo del artista.

La pancarta de 81 metros cuadrados diseñada por Badiola reproduce en la parte central una conocida sentencia del artista de vanguardia Paul Klee (Suiza, 1879-1940), *El Pueblo no está con nosotros*, articulada con imágenes que ya ha utilizado en obras anteriores. Esa ausencia del pueblo a la que alude la frase anima a reflexionar sobre la función del arte y sus límites, sus referentes, su relación con la historia y la crítica. "Es una frase que podríamos extrapolar al campo de la política, de lo social, de lo cultural, de los museos...", ha resumido José Miguel G. Cortés.

Sobre el proceso de producción de la obra, el artista ha explicado que "surgió de forma azarosa y decidí aprovechar el azar". Cuando recibió el encargo del IVAM para el proyecto "me encontraba precisamente transcribiendo la frase de

Nota de premsa

Departament de Comunicació
i Xarxes Socials
comunicacion@ivam.es



GENERALITAT
VALENCIANA
Conselleria d'Educació,
Investigació Cultural i Esport

TOTS
A UNA
VELA

IVAM

precisament transcrivint la frase de Paul Klee", ha comentat Badiola. A partir d'ací va començar un procés en el qual l'artista va utilitzar altres elements com a imatges i textos per a articular el projecte creant un missatge que ironitza sobre el paper que ocupen els museus en la societat actual.

El director de l'IVAM també ha assenyalat sobre el treball de l'artista "la puixança visual i l'ambigüitat de Txomin Badiola, una ambigüitat que obliga a reflexionar".

L'obra de Txomin Badiola per a la façana de l'IVAM forma part de la línia 'IVAM Produeix' que promou la producció d'obra de diferents artistes i posa en valor projectes site specific per a alguns espais aparentment no museístics, com la façana, el vestíbul o l'esplanada del museu.

És la quarta intervenció en la façana de l'IVAM dins d'aquesta línia que es va iniciar al gener de 2017 amb el treball de **Cristina Lucas** (Jaén, 1973) titulada **Box**, que al·ludia a un nínxol mortuori. En la segona, a càrrec de l'artista **Marina Núñez** (Palència, 1966), titulada *Un cuerpo extraño*, la façana de l'IVAM semblava trencar-se violentament perquè una dona impactava contra ella. El mundo como condón de Juan Hidalgo (Las Palmas de Gran Canaria, 1927- Ayacata, 2018), que representava una bola del món dins d'un preservatiu, ha sigut l'última intervenció abans de la projectada per Txomin Badiola.

Paul Klee", ha comentat Badiola. A partir de ahí comenzó un proceso en el que el artista utilizó otros elementos como imágenes y textos para articular el proyecto creando un mensaje que ironiza acerca del papel que ocupan los museos en la sociedad actual.

El director del IVAM también ha señalado sobre el trabajo del artista "la pujanza visual y la ambigüedad de Txomin Badiola, una ambigüedad que obliga a reflexionar".

La obra de Txomin Badiola para la fachada del IVAM forma parte de la línea 'IVAM Produce' que promueve la producción de obra de distintos artistas y pone en valor proyectos site specific para algunos espacios aparentemente no museísticos, como la fachada, el vestíbulo o la explanada del museo.

Es la cuarta intervención en la fachada del IVAM dentro de esta línea que se inició en enero de 2017 con el trabajo de **Cristina Lucas** (Jaén, 1973) titulada **Box**, que aludía a un nicho mortuorio. En la segunda, a cargo de la artista **Marina Núñez** (Palencia, 1966), titulada *Un cuerpo extraño*, la fachada del IVAM parecía romperse violentamente porque una mujer impactaba contra ella. *El mundo como condón* de Juan Hidalgo (Las Palmas de Gran Canaria, 1927- Ayacata, 2018), que representaba una bola del mundo dentro de un preservativo, ha sido la última intervención antes de la proyectada por Txomin Badiola.