



Dossier

Departament de Comunicació
i Xarxes Socials
comunicacion@ivam.es



Colabora:



**EL POBLE
NO ESTÀ
AMB NOSALTRES**

**EL PUEBLO
NO ESTÁ
CON NOSOTROS**

20 setembre 2018 - 13 gener 2019

Façana de l'IVAM - Centre Julio González

Artista: Txomin Badiola



El Pueblo no está con nosotros. Intervenció de Txomin Badiola per a la façana de l'IVAM / Intervención de Txokmin Badiola para la fachada del IVAM

El Poble no està amb nosaltres és el títol de la intervenció específica realitzada per l'artista Txomin Badiola (Bilbao, 1957) per a la façana de l'IVAM, dins de la línia de creació artística **IVAM Produceix**, que es podrà veure fins al 13 de gener de 2019.

La pancarta de 81 metres quadrats dissenyada per Badiola és una crida a assumir que els artistes es desemboliquen en unes dinàmiques que no es conformen amb allò socialment acceptat o acceptable. Recull una coneguda sentència de l'artista d'avantguarda Paul Klee (Suïssa, 1879-1940), "El poble no està amb nosaltres", articulada amb imatges que ja ha utilitzat en obres anteriors.

L'artista anima a reflexionar sobre el paper de l'art com a eina de compromís social. Per a això analitza la diferència entre la competència del polític i de l'artista en relació al problema del comú. Pel que fa a les qüestions socials, Badiola considera que a diferència dels polítics el paper dels artistes no és el de funcionar com un polític, ja que els creadors no poden aportar solucions pragmàtiques, i, per tant, fracassen quan creuen que treballen amb i per al poble.

Txomin Badiola explica que quan va rebre l'encàrrec del museu per a aquest projecte es trobava precisament transcrivint la frase de Klee "Enfront de mi tenia una imatge procaç i irreverent amb la qual havia treballat en diferents obres". Això li va suggerir que "la invitació, la frase i la imatge estaven unides i havia de plegar-me a aqueixa circumstància".

El seu treball, en incloure la sentència de Klee, articulada amb altres elements, incloent al propi museu, és

El Pueblo no está con nosotros es el título de la intervención específica realizada por el artista Txomin Badiola (Bilbao, 1957) para la fachada del IVAM, dentro de la línea de creación artística **IVAM Produce**, que se podrá ver hasta el 13 de enero de 2019.

La pancarta de 81 metros cuadrados diseñada por Badiola es una llamada a asumir que los artistas se desenvuelven en unas dinámicas que no se conforman con lo socialmente aceptado o aceptable. Recoge una conocida sentencia del artista de vanguardia Paul Klee (Suiza, 1879-1940), "El pueblo no está con nosotros", articulada con imágenes que ya ha utilizado en obras anteriores.

El artista anima a reflexionar sobre el papel del arte como herramienta de compromiso social. Para ello analiza la diferencia entre la competencia del político y del artista en relación al problema de lo común. Respecto a las cuestiones sociales, Badiola considera que a diferencia de los políticos el papel de los artistas no es el de funcionar como un político, ya que los creadores no pueden aportar soluciones pragmáticas, y, por tanto, fracasan cuando creen que trabajan con y para el pueblo.

Txomin Badiola explica que cuando recibió el encargo del museo para este proyecto se encontraba precisamente transcribiendo la frase de Klee "Frente a mí tenía una imagen procaz e irreverente con la que había trabajado en diferentes obras". Ello le sugirió que "la invitación, la frase y la imagen estaban unidas y debía plegarme a esa circunstancia".

Su trabajo, al incluir la sentencia de Klee, articulada con otros elementos, incluyendo al propio museo, es también un mensaje que ironiza acerca del de los museos, una "nueva institucionalidad" que se cree benéfica, olvidándose del papel que inevitablemente ejerce toda institución

**EL POBLE
NO ESTÀ
AMB NOSALTRES**

**EL PUEBLO
NO ESTÁ
CON NOSOTROS**



també un missatge que ironitza sobre el dels museus, una "nova institucionalitat" que es creu benèfica, oblidant-se del paper que inevitablement exerceix tota institució com a aparell ideològic.

Jose Miguel G. Cortés, director de l'IVAM, explica que la pancarta vol transmetre visibilitzar que els artistes es desemboliquen en dinàmiques que tendeixen a no conformar-se amb el socialment acceptat. Amaga un missatge sobre la finalitat del treball artístic i el fet que no sempre ha de ser entès o acceptat pel ciutadà. Cortés prossegueix i assenyala que la peça també així mateix aprofundeix en la idea que l'art no aporta solucions a problemes reals, encara que és generador d'idees i opinió des del lloc allí on és exhibit.

L'obra de Txomin Badiola per a la façana de l'IVAM forma part de la línia 'IVAM Produceix' que promou la producció d'obra de diferents artistes i posa en valor projectes site specific per a alguns espais aparentment no museístics, com la façana, el vestíbul o l'esplanada del museu.

És la quarta intervenció en la façana de l'IVAM dins d'aquesta línia que es

como aparato ideológico.

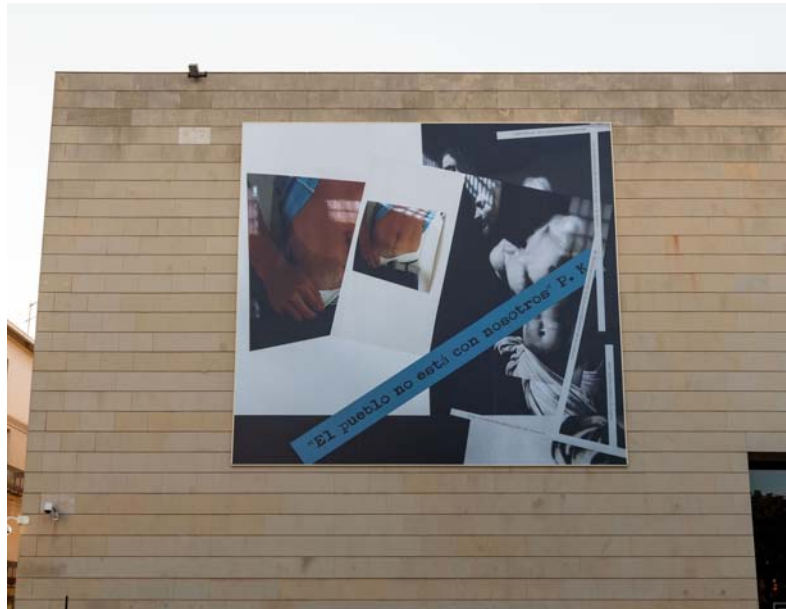
Jose Miguel G. Cortés, director del IVAM, explica que la pancarta quiere transmitir visibilitzar que los artistas se desenvuelven en dinámicas que tienden a no conformarse con lo socialmente aceptado. Esconde un mensaje sobre la finalidad del trabajo artístico y el hecho de que no siempre ha de ser entendido o aceptado por el ciudadano. Cortés prosigue y señala que la pieza también asimismo ahonda en la idea de que el arte no aporta soluciones a problemas reales, aunque es generador de ideas y opinión desde el lugar allí donde es exhibido.

La obra de Txomin Badiola para la fachada del IVAM forma parte de la línea 'IVAM Produceix' que promueve la producción de obra de distintos artistas y pone en valor proyectos site specific para algunos espacios aparentemente no museísticos, como la fachada, el vestíbulo o la explanada del museo.

Es la cuarta intervención en la fachada del IVAM dentro de esta línea que se inició en enero de 2017 con el trabajo de Cristina Lucas (Jaén, 1973) titulada *Box*, que aludía a un nicho mortuario. En la segunda, a cargo de la artista Marina Núñez (Palencia, 1966), titulada *Un cuerpo extraño*, la fachada del IVAM parecía romperse violentamente porque

**EL POBLE
NO ESTÀ
AMB NOSALTRES**

**EL PUEBLO
NO ESTÁ
CON NOSOTROS**



va iniciar al gener de 2017 amb el treball de **Cristina Lucas** (Jaén, 1973) titulada **Box**, que al·ludia a un nínxol mortuori. En la segona, a càrrec de l'artista **Marina Núñez** (Palència, 1966), titulada *Un cuerpo extraño*, la façana de l'IVAM semblava trencar-se violentament perquè una dona impactava contra ella. El mundo como condón de Juan Hidalgo (Las Palmas de Gran Canaria, 1927- Ayacata, 2018), que representava una bola del món dins d'un preservatiu, ha sigut l'última intervenció abans de la projectada per Txomin Badiola.

una mujer impactaba contra ella. *El mundo como condón* de Juan Hidalgo (Las Palmas de Gran Canaria, 1927- Ayacata, 2018), que representava una bola del mundo dentro de un preservativo, ha sido la última intervención antes de la proyectada por Txomin Badiola.



**EL POBLE
NO ESTÀ
AMB NOSALTRES**

**EL PUEBLO
NO ESTÁ
CON NOSOTROS**