



Dossier

Departament de Comunicació
i Xarxes Socials
comunicacion@ivam.es



KUNSTMUSEUM DEN HAAG

Colabora:



Reinventant la representació

L'art holandés d'entreguerres

Comissariat: Josep Salvador

Del 25 setembre de 2019 al 19 de gener de 2020

#IVAMarteholandes



Bertha of Antwerp, 1931. Pyke Koch. Collection Kunstmuseum, The Hague, The Netherlands © Kunstmuseum Den Haag, 2019



Selfportrait, 1930-1931. Charley Toorop. Collection Kunstmuseum, The Hague, The Netherlands © Kunstmuseum Den Haag, 2019

L'IVAM presenta l'exposició ***Reinventant la representació: l'art holandés d'entreguerres*** del 25 de setembre de 2019 al 19 de gener de 2020 que reuneix per primera vegada a Espanya un conjunt de **28 obres d'aquest període creatiu de l'art holandés, cedides pel Kuntsmuseum Den Haag de La Haia**. Es tracta d'un nou Cas d'Estudi de l'IVAM que recupera el realisme holandés d'entreguerres, un corrent ignorat, i fins i tot condemnat, tant pel que li va precedir (els experiments formals del primer quart de segle) com pel que va vindre després (l'art abstracte que es va imposar després de la Segona Guerra Mundial).

Des d'aquesta premissa, la mostra ***Reinventant la representació: l'art holandés d'entreguerres*** contextualitzarà amb 15 obres d'artistes de la Col·lecció de l'IVAM tan emblemàtics com **George Grosz, Max Beckmann, Germaine Krull i Otto Dix**, juntament amb les aportacions dels artistes holandesos.

El IVAM presenta la exposició ***Reinventando la representación: el arte holandés de entreguerras*** del 25 de septiembre de 2019 al 19 de enero de 2020 que reúne por primera vez en España un conjunto de **28 obras de este período creativo del arte holandés, cedidas por el Kuntsmuseum Den Haag de La Haya**. Se trata de un nuevo Caso de Estudio del IVAM que recupera el realismo holandés de entreguerras, una corriente ignorada, e incluso condenada, tanto por lo que le precedió (los experimentos formales del primer cuarto de siglo) como por lo que vino después (el arte abstracto que se impuso tras la Segunda Guerra Mundial).

Desde esta premisa, la muestra ***Reinventando la representación: el arte holandés de entreguerras*** contextualizará con 15 obras de artistas de la Colección del IVAM tan emblemáticos como **George Grosz, Max Beckmann, Germaine Krull y Otto Dix**, junto con las aportaciones de los artistas holandeses.



Two Paraffin Tins with Newspaper, 1942-1943. Charley Toorop. Collection Kunstmuseum, The Hague, The Netherlands © Kunstmuseum Den Haag, 2019.

La figuració ha sigut una constant en els discursos teòrics de l'art del segle XX, junt amb altres conceptes dominants més hermètics o generalistes centrats en l'abstracció i el surrealisme. La figuració, basada en l'estudi de la condició humana, va suposar un retorn a la representació que va servir de refugi davant d'un món que oscil·lava entre la barbàrie i l'encrueliment durant el període d'entreguerres. La figuració va tindre un ampli floriment en països europeus com Itàlia, Alemanya i Holanda.

El pas a la **Nova Objectivitat** d'antics expressionistes com **Max Beckmann** i **Otto Dix** i exdadaïstes com **George Grosz** i **Christian Schad** és un fenomen a analitzar.

La raó d'esta conversió caldria buscar-la en la desviació humanista que invoca el drama de l'existència després de les tràgiques experiències dels conflictes bèl·lics i

La figuración ha sido una constante en los discursos teóricos del arte del siglo XX, junto a otros conceptos dominantes más herméticos o generalistas centrados en la abstracción y el surrealismo. La figuración, basada en el estudio de la condición humana, supuso una vuelta a la representación que sirvió de refugio ante un mundo que oscilaba entre la barbarie y el ensañamiento durante el periodo de entreguerras. La figuración tuvo un amplio florecimiento en países europeos como Italia, Alemania y Holanda.

El paso a la **Nueva Objetividad** de antiguos expresionistas como **Max Beckmann** y **Otto Dix** y exdadaístas como **George Grosz** y **Christian Schad** es un fenómeno a analizar.

La razón de esta conversión habría que buscarla en la desviación humanista que invoca el drama de

polítics.

Esta volta a la representació va servir de refugi davant d'un món que es resistia a tota lògica i raó. Va ser en este camp del retrat on es va viure més activament el conflicte entre l'art elevat i la cultura de masses, traslladat a l'oposició entre un èmfasi renovat en els elements artesanals de la producció artística i el compromís amb l'impacte de la reproducció fotogràfica i la distribució a gran escala.

En este terreny de les tècniques realistes que definixen l'aproximació figurativa ocupen un lloc destacat artistes com **Charley Toorop** (1891-

la existencia tras las trágicas experiencias de los conflictos bélicos y políticos.

Esta vuelta a la representación sirvió de refugio ante un mundo que se resistía a toda lógica y razón. Fue en este campo del retrato donde se vivió más activamente el conflicto entre el arte elevado y la cultura de masas, trasladado a la oposición entre un énfasis renovado en los elementos artesanales de la producción artística y el compromiso con el impacto de la reproducción fotográfica y la distribución a gran escala.

En este terreno de las técnicas realistas que definen la aproximación



The Chimney Sweep, 1944. Pyke Koch. Collection Kunstmuseum, The Hague, The Netherlands © Kunstmuseum Den Haag, 2019



Selfportrait, s.f. Kasper Miehaus. Collection Kunstmuseum, The Hague, The Netherlands
© Kunstmuseum Den Haag, 2019

1955) i **Pyke Koch** (1901-1991), que van aportar les seues atmosferes envolvents al realisme màgic holandés i van ampliar la tipologia complexa del concepte del retrat.

figurativa ocupan un lugar destacado artistas como **Charley Toorop** (1891-1955) y **Pyke Koch** (1901-1991), que aportaron sus atmósferas envolvents al realismo mágico holandés y ampliaron la tipología compleja del concepto del retrato.



The figures, 1929. Wim Oepts. Collection Kunstmuseum, The Hague, The Netherlands
© Kunstmuseum Den Haag, 2019