

# PLÀTAN-SIESTA. ARTUR HERAS



Presentació  
11 setembre 2020

## PLÀTAN-SIESTA

El Institut Valencià d'Art Modern (IVAM) presenta la intervenció **Plàtan-siesta** del artista Artur Heras en la fachada del museu, un nuevo proyecto ideado por el artista dentro de la línea IVAM PRODUCE.

Artur Heras interviene en la fachada principal del IVAM con su obra **Plàtan-siesta**. Un lienzo que, cincuenta años después, reaparece versionando el espacio interior como iniciaron Kafka o Magritte.

La figura central de esta pintura es un plátano tumbado sobre una cama tubular. La cama es, probablemente, el símbolo más onírico de cuantos existen en el hábitat cotidiano del individuo; es el lugar donde nacen y mueren, pero también es allí donde se acomodan y sueñan. Es sinónimo de concentración humana en hospitales, acuartelamientos y similares. Habla de la memoria, de la gravedad de los cuerpos sólidos, de una materia pesada que hay que transformar en vez de olvidar.

El signo de interjección: una cabeza en exclamación, entre otros puntos formando un pequeño mapa de constelaciones.

¿O es un agujero por el que se cuelan y desaparecen los sueños?

L'Institut Valencià d'Art Modern (IVAM) presenta la intervenció **Plàtan-siesta** (1970) de l'artista Artur Heras en la façana del museu, un nou projecte ideat per l'artista dins de la línia IVAM PRODUËIX.

Artur Heras intervé en la façana principal de l'IVAM amb la seua obra Plàtan-siesta. Un llenç que, cinquanta anys després, reapareix versionant l'espai interior com van iniciar Kafka o Magritte.

La figura central d'aquesta pintura és un plàtan tombat sobre un llit tubular. El llit és, probablement, el símbol més oníric de quants existeixen en l'hàbitat quotidià de l'individu; és el lloc on naixen i moren, però també és allí on s'acomoden i somien. És sinònim de concentració humana en hospitals, aquarteraments i similars. Parla de la memòria, de la gravetat dels cossos sòlids, d'una matèria pesada que cal transformar en comptes d'oblidar.

El signe d'interjecció: un cap en exclamació, entre altres punts formant un xicotet mapa de constel·lacions.

O és un forat pel qual es colen i desapareixen els somnis?

## ARTUR HERAS

Ya desde los inicios de Artur Heras, siendo estudiante de arte en los sesenta, sus obras ponían de manifiesto lo que Manuel Vicent escribe en uno de sus últimos catálogos: “Poseído por el espíritu del no, que es lo que te hace libre, Artur Heras ha utilizado la imaginación como arma contra los principios establecidos”.

La crítica ha señalado como una de las primeras manifestaciones del Nuevo realismo y el pop art sus primeras obras expuestas en València y en ciudades como Barcelona, Madrid, Sevilla, Múnich, Ciudad de México, Pamplona, París o Perpiñán.

Desde muestras como *Bandera, bandera* (Fundació Miró, 1980) hasta la reciente *Sura com el desig i el destí en la memòria*, celebrando 55 años de pintura en una antológica en cuatro espacios históricos de Xàtiva, mantiene, en opinión de D. Giralt Miracle, “una capacidad de construir, manipular y contextualizar el objeto artístico haciendo que predomine el arte sobre la retórica y el esteticismo”.

Ja des dels inicis d'Artur Heras, sent estudiant d'art en els seixanta, les seues obres posaven de manifest el que Manuel Vicent escriu en un dels seus últims catàlegs: “Posseït per l'esperit del no, que és el que et fa lliure, Artur Heras ha utilitzat la imaginació com a arma contra els principis establits”.

La crítica ha assenyalat com una de les primeres manifestacions del Nou realisme i el pop art les seues primeres obres exposades a València i en ciutats com Barcelona, Madrid, Sevilla, Munic, Ciutat de Mèxic, Pamplona, París o Perpinyà.

Des de mostres com a *Bandera, bandera* (Fundació Miró, 1980) fins a la recent *Sura com el desig i el destí en la memòria*, celebrant 55 anys de pintura en una antològica en quatre espais històrics de Xàtiva, manté, en opinió de Sr. Giralt Miracle, “una capacitat de construir, manipular i contextualitzar l'objecte artístic fent que predomine l'art sobre la retòrica i l'esteticisme”.



GENERALITAT  
VALENCIANA  
Conselleria d'Educació,  
Cultura i Esport

TOTS  
A UNA  
veu

IVAM



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN, CULTURA  
Y DEPORTE

SECRETARÍA  
DE ESTADO  
DE CULTURA