

Exposició

Trascity. Alberto Feijóo

01 jun.—22 oct. 2023



Ximo, 2023. Cortesia de l'artista

Dossier de premsa
IVAM Centre Julio González

IVAM

Exposició

Trascity. Alberto Feijóo

01 jun.—22 oct. 2023

Comissariat: Nuria Enguita



GENERALITAT
VALENCIANA

IVAM

Patrocinador



Trascity.

Alberto Feijóo

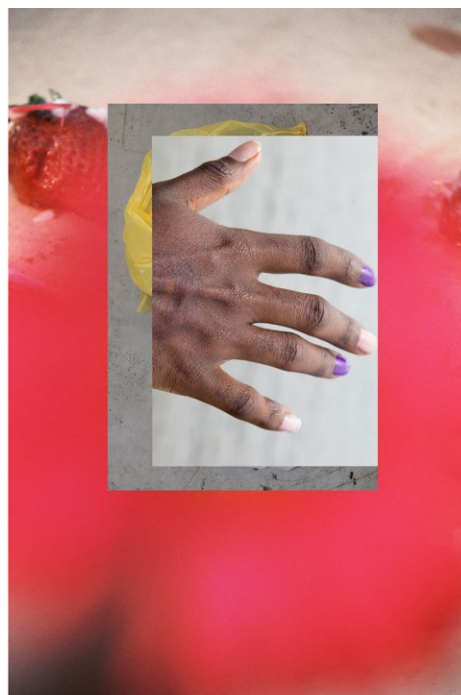
El projecte *Trascity* d'Alberto Feijóo (Alacant, 1985) proposa un espai físic i mental a la sala d'un museu. Un espai construït a partir d'una sèrie d'estances i d'altres configuracions d'imatges i objectes. Un assemblatge pel qual podem deambular de manera distreta o, com el seu revers, concentrar-nos en la seua densitat i descobrir, a cadascun dels espais, configuracions diverses que ens fan pensar en les diferents maneres d'habitar un món: rèplica d'una cosa que passa a l'exterior, lloc de treball, punt de trobada, espai en construcció, arxiu d'imatges o un traster d'obres i objectes del passat.

Trascity fa referència a un lloc físic, un local comercial de lloguer de trasters d'Alacant, situat al carrer on l'artista resideix. Tanmateix, és també un espai mental: *trash* és una de les maneres de nomenar el fem en anglés, i *tras-* és un prefix que significa el que està darrere, o el que ve després. *Trascity* seria llavors, literalment, el que està darrere de la ciutat i, metafòricament, es referiria a les seues deixalles, a allò que deixem arrere. És, en aquest cas, el nom propi d'un territori íntim que anomenem genèricament *traster*: una versió freda i anònima d'aquell lloc —en altre temps carregat d'encantament burgès— que era la golfa: sempre tancat i a l'espera de la clau que iniciava el moviment de la ment. (Una clau que, com a potencia intrusa, apareix a l'exposició en forma d'adhesiu). El traster és el món de les coses, d'aqueixos objectes que han perdut la seua primera funció. Coses que són matèria vibrant, que viuen una vida diferent, pròpia i aliena als hàbits i projectes humans, resistents a la normalització del que és ordinari.

Multiplicitat, diversitat, mutabilitat i desplaçament continu són característiques que l'artista ens ofereix en aquesta exposició, amb les quals estableix processos d'identificació múltiples que ens permeten pensar l'allau d'imatges que conforma i ocupa els nostres cossos des de diversos punts de vista. Alberto Feijóo és artista visual, treballa sobretot en l'àmbit del fotogràfic, i es considera també aprenent, així com acumulador —sobretot d'imatges— i col·leccionista. Com un DJ que manipula pistes de so, les imatges, pròpies i alienes, ocupen l'espai en configuracions molt diverses: sempre a partir de juxtaposicions, vincles conceptuals i formals, com *collage* en moviment. Columnes fotogràfiques, a manera de pilars, imatges emmarcades en paspartús desbordats o fotografies que fan referència a allò tàctil i que entapissen cadires i sofàs on seure a descansar, conviuen i donen forma a les cinc estances que componen l'exposició.

ARTISTA VISUAL

En la primera sala es troba l'Alberto Feijóo que habita entre imatges. Són cossos físics que envaeixen el seu estudi i ja no són registres d'un moment viscut —no són representacions i no activen memòries—, sinó en realitat trobades fortuïtes, connexions sempre parcials, fragmentades. Les imatges treballen establint vincles, proposant síntesi entre realitats heterogènies, més que conciliant contraris. En aquesta etapa de l'«artista visual», Feijóo proposa aquesta síntesi d'imatges, on unes dins de les altres i de vegades indiscernibles entre si, ofereixen una simbiosi que arriba al paspartú, entés ací no com a finestra sinó com desbordament. O, com diu l'artista, «un sistema obert de relacions, entre allò enigmàtic i allò banal».



Sam 2, 2023.
Cortesia de l'artista



Vista de l'exposició a l'IVAM, 2023



ACUMULADOR

En la segunda sala es veu com el treball de l'artista està molt atent a la matèria i a les acumulacions. Coses apilades, muntanyes de residus, restes, constitueixen universos complexos que acumulen històries i defineixen territoris: mostren modes de vida, transaccions econòmiques, relacions comercials i realitats socials. També la certesa que el planeta no pot suportar el consum indiscriminat i massiu. Acumulacions de plàstic a Nova York, de roba i teixit usat a Alcoi o de fang cuit a Alacant són exemples d'un extractivisme il·limitat del qual no semblen veure'n la finitud. Columnes, peanyes, i restes diverses intervingudes amb fotografies ocupen aquesta estada.

Hugo, 2023.
Cortesía de l'artista



Vista de l'exposició a l'IVAM, 2023

APRESENT

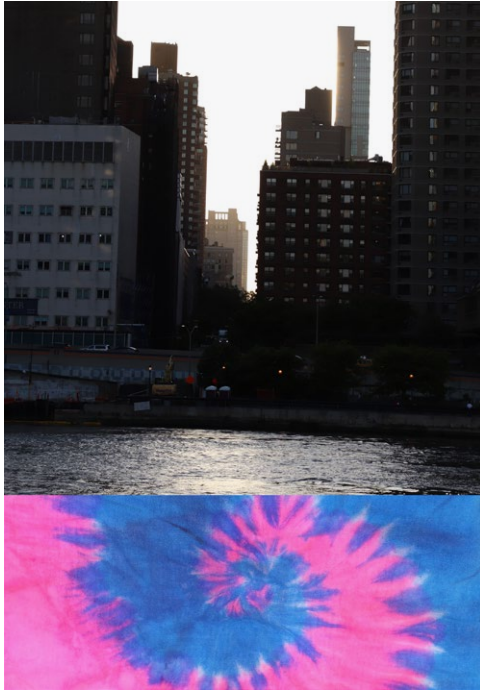
Per a aquesta exposició, Feijóo ha treballat amb un ferrer d'Alcoi, Max Herrero. Al seu taller va trobar una caixa plena de xapes rodones que tots dos van decidir soldar al costat d'uns tubs quadrats a manera de pal, com si es tractaren de xicotets senyals de trànsit. La ciutat és una realitat recurrent en l'imaginari de l'artista, i la part posterior dels senyals de trànsit funcionen per a ell com a abstraccions urbanes, com una «cara B» que conté molta més informació que la cara principal. Novament, elabora amb imatges una poètica del descart, però també un reconeixement dels aprenentatges compartits. Un punt de trobada entre diferents realitats que es troben en un mateix espai. En la tercera sala s'exposen les obres creades durant aquesta associació de tots dos.



Señal #9 (2) de la sèrie *Trascity*, 2023.
Cortesía de l'artista



Vista de l'exposició a l'IVAM, 2023



Trascity (2), 2023.
Cortesia de l'artista

FOTÒGRAF

Les fotografies de Feijóo plantegen una discontinuïtat, un desplaçament constant, un esdevindre, una diferencia contínua. Enfront de la imatge única, seriada o tipològica, apareix la imatge múltiple, diversa, mutant, oberta a allò estrany, a l'estranger, a allò *queer*. En la quarta sala es mostren fotografies que van un pas més enllà —o més cap a dins— del *collage* fotogràfic, que suposen una *mise en abyme* com a resultat de la inclusió d'unes imatges dins d'unes altres. Alguns dualismes es perceben en la seua obra, però no actúen tant en contraposició com en contigüitat, en afinitat. Les imatges envaeixen les parets sense marc definit: materialitats diverses que uneixen cossos i objectes mostrant una matèria compartida; cossos tous en superfícies dures o paisatges alterats i residuals.



Vista de l'exposició a l'IVAM, 2023

COL·LECCIONISTA

Artista visual, fotògraf, aprenent i acumulador convergeixen en el rol del col·leccionista, que és sempre un fetitxista dels formats. Alhora, tota col·lecció és un arxiu d'imatges pròpies i alienes. En aquesta estada hi ha contínues referències a la música i a com abordar una resposta visual davant seu, sent com és tan etèria. Feijóo construeix un gabinet base de discos, revistes musicals d'èpoques passades i altres referències; imatges disposades en vitrines, a les parets i als objectes. Un arxiu sempre en dansa que mostra unes maneres de fer —d'enfrontar-se al continu d'imatges digitals— que, allunyats de taxonomies i classificacions, porten en realitat al límit les possibilitats poètiques i conceptuals de la imatge, que es podrà observar en la cinquena i última sala.



Nirvana - Sebas (detall), 2023.
Cortesía de l'artista



Vista de l'exposició a l'IVAM, 2023

ACTIVITATS

Presentació de l'exposició a càrrec de l'artista, Alberto Feijóo, i la comissària de l'exposició i directora de l'IVAM, Nuria Enguita.

Data: 1 de juny 2023, 19 h

Lloc: Auditori Carmen Alborch

Escola d'estiu «Club collage»

La proposta d'aquesta escola d'estiu específica aprofundeix en el concepte de collage, des de la pràctica de Feijóo. L'activitat finalitzarà amb una mostra oberta dels treballs instal·lats i disseminats per l'IVAM, en format en format d'inauguració.

Dates: del dilluns 10 de juliol al divendres 14 de juliol

Horari: 10 a 14 h

Dirigit a: joves de 13 a 17 anys

«Club collage», mediació penitenciària

L'IVAM presenta una proposta específica del «Club Collage» d'Alberto Feijóo destinat, adaptat i dirigit especialment per a població penitenciària. L'artista, amb el suport de l'equip de mediació de l'IVAM, articula una proposta en la qual el treball a partir del collage, la creació d'imatges i la construcció d'altres possibilitats visuals són el motor principal.

PUBLICACIÓ

L'exposició va acompanyada d'un ampli llibre publicat per l'IVAM i dissenyat per Jaime del Corro. El catàleg inclou textos de Jon Uriarte i Àngels Miralda, amb pròleg de Nuria Enguita, directora de l'IVAM.

Institut Valencià d'Art Modern
Centre Julio González
Guillem de Castro, 118
46003 València

Contacte:
Departament de Comunicació
comunicacion@ivam.es
T. 963 176 600

IVAM