

Exposición

# *Trascity.* Alberto Feijóo

01 jun.—22 oct. 2023



*Ximo*, 2023. Cortesía del artista

Dossier de prensa  
IVAM Centre Julio González

IVAM

Exposición

# *Trascity.* Alberto Feijóo

01 jun.—22 oct. 2023

Comisariado: Nuria Enguita



GENERALITAT  
VALENCIANA

IVAM

Patrocinador



# Trascity.

## Alberto Feijóo

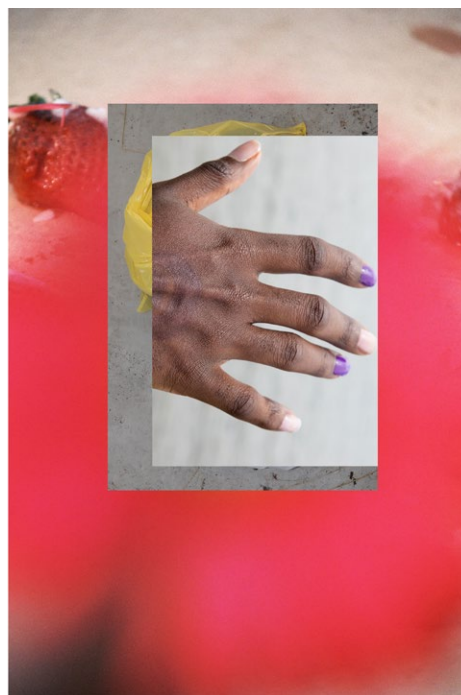
El proyecto *Trascity* de Alberto Feijóo (Alicante, 1985) propone un espacio físico y mental en la sala de un museo. Un espacio construido a partir de una serie de estancias y otras tantas configuraciones de imágenes y objetos. Un ensamblaje por el que podemos deambular de manera distraída, o su reverso, concentrarnos en su densidad, descubriendo en cada uno de los espacios configuraciones diversas que nos hacen pensar en las distintas formas de habitar un mundo: réplica de algo que sucede en el exterior, lugar de trabajo, punto de encuentro, espacio en construcción, archivo de imágenes o un trastero de obras y objetos del pasado.

*Trascity* hace referencia a un lugar físico, un local comercial de alquiler de trasteros de Alicante, que está situado en la calle donde el artista reside. Sin embargo, es también un espacio mental: *trash* es una de las maneras de nombrar a la basura en inglés, y *tras-* es un prefijo que significa lo que está detrás, o lo que viene después. *Trascity* sería entonces, literalmente, lo que está detrás de la ciudad y, metafóricamente, se referiría a sus desechos, a lo que dejamos atrás. Es, en este caso, un nombre propio de un territorio íntimo que denominamos genéricamente *trastero*: una versión fría y anónima de otrora ese lugar cargado de encantamiento burgués que era el desván, siempre cerrado, esperando la llave que iniciaba el movimiento de la mente (llave que aparece en la exposición en forma de pegatina, como potencia intrusa). El trastero es el mundo de las cosas, de esos objetos que han perdido su función primera. Cosas que son materia vibrante, que viven una vida distinta, propia y ajena a los hábitos y proyectos humanos, resistentes a la normalización de lo ordinario.

Multiplicidad, diversidad, mutabilidad y continuo desplazamiento es lo que nos ofrece el artista en esta exposición, estableciendo procesos de identificación múltiples que nos permiten pensar la avalancha de imágenes que nos conforma y ocupa nuestros cuerpos desde diversos puntos de vista. Alberto Feijóo es artista visual, trabaja sobre todo en el ámbito de lo fotográfico, y se considera también aprendiz, así como acumulador —sobre todo de imágenes— y coleccionista. Como si de un DJ se tratara, manipulando pistas de sonido, las imágenes, propias y ajenas, ocupan el espacio en configuraciones muy diversas: siempre a partir de yuxtaposiciones, de vínculos conceptuales y formales, en un *collage* en movimiento. Columnas fotográficas, a modo de pilares, imágenes enmarcadas en paspartús desbordados o fotografías que hacen referencia a lo táctil, y tapizan sillas y sofás donde sentarse a descansar, conviven y dan forma a las cinco estancias que componen la exposición.

## ARTISTA VISUAL

En la primera sala se encuentra el Alberto Feijóo que habita entre imágenes, cuerpos físicos que invaden su estudio y que no son ya registros de un momento vivido —no son representaciones y no activan memorias—, sino más bien encuentros fortuitos, conexiones siempre parciales, fragmentadas. Las imágenes trabajan estableciendo vínculos, proponiendo síntesis entre realidades heterogéneas más que conciliando contrarios. En esta estancia del «artista visual», Feijóo propone esa síntesis de imágenes, unas dentro de otras, indiscernibles a veces, mostrando una simbiosis que alcanza al paspartú, que se comprende aquí no como ventana sino como desborde. O, como dice el artista, «un sistema abierto de relaciones, entre lo enigmático y lo banal».



*Sam 2, 2023.*  
Cortesía del artista



Vista de la exposición en el IVAM, 2023



## ACUMULADOR

En la segunda sala se ve como el trabajo del artista está muy atento a la materia y a sus acumulaciones. Cosas apiladas, montañas de residuos, de restos, constituyen universos complejos que acumulan historias y definen territorios: muestran modos de vida, transacciones económicas, relaciones comerciales y realidades sociales. Y la certeza de que el planeta no puede soportar el consumo indiscriminado y masivo. Acumulaciones de plástico en Nueva York, de ropa y tejido usado en Alcoy o de barro cocido en Alicante son ejemplos de un extractivismo del que no vemos sus límites. Columnas, peanas, y restos diversos intervenidos con fotografías ocupan esta estancia.

*Hugo, 2023.*  
Cortesía del artista



Vista de la exposición en el IVAM, 2023



## APRENDIZ

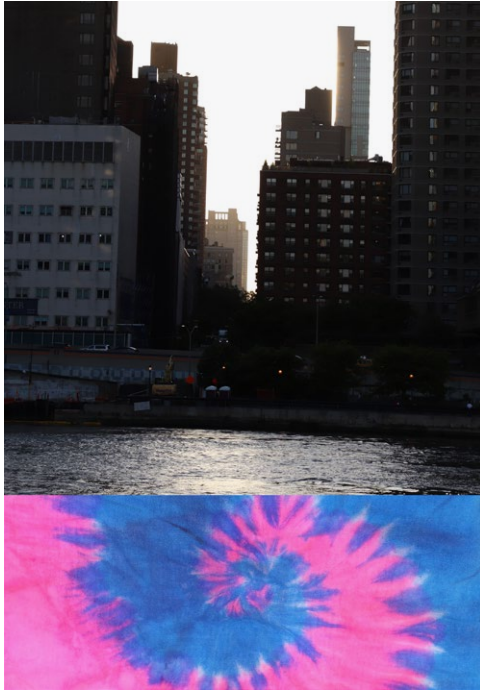
Para esta exposición, Feijóo ha trabajado con un herrero de Alcoy, Max Herrero, y en su taller encontró una caja llena de chapas redondas, que decidieron soldar junto a unos tubos cuadrados a modo de mástil, como si se trataran de pequeñas señales de tráfico. La ciudad es una realidad recurrente en el imaginario del artista, y la parte trasera de las señales de tráfico funcionan para él como abstracciones urbanas, como una «cara B» que contiene mucha más información que la cara principal. De nuevo, elabora con imágenes una poética del descarte, pero también un reconocimiento de los aprendizajes compartidos. Un punto de encuentro entre diferentes realidades que se encuentran en un mismo espacio. En la tercera sala se exponen las obras creadas durante esta asociación de ambos.



*Señal #9 (2) de la serie Trascity, 2023.*  
Cortesía del artista



Vista de la exposición en el IVAM, 2023



*Trascity (2)*, 2023.  
Cortesía del artista

## FOTÓGRAFO

Las fotografías de Feijóo plantean una discontinuidad, un continuo desplazamiento, un devenir, una constante diferencia. Frente a la imagen única, seriada o tipológica, aparece la imagen múltiple, diversa, mutante, abierta a lo raro, a lo extranjero, a lo *queer*. En la cuarta sala se muestran fotografías que van un paso más allá —o más hacia dentro— del *collage* fotográfico, que suponen más bien una *mise en abyme* resultado de la inclusión de unas imágenes dentro de otras. Algunos dualismos se perciben en su obra, pero no tanto en contraposición, sino en contigüidad, en afinidad. Las imágenes invaden las paredes, sin marco definido: materialidades diversas que unen cuerpos y objetos mostrando una materia compartida; cuerpos blandos en superficies duras o paisajes alterados y residuales.



Vista de la exposición en el IVAM, 2023

## COLECCIONISTA

Artista visual, fotógrafo, aprendiz y acumulador coinciden en el rol del coleccionista, siempre un fetichista de los formatos. A su vez toda colección es un archivo de imágenes propias y ajenas. En esta estancia hay continuas referencias a la música y a cómo abordar una respuesta visual a algo etéreo como es la música. Feijóo construye para ello un gabinete a base de discos, revistas musicales de épocas pasadas y otras referencias; imágenes dispuestas en vitrinas, en las paredes y en los objetos. Un archivo siempre en danza, que muestra unos modos de hacer —de enfrentarse al continuo de imágenes digitales— alejados de taxonomías y clasificaciones, más bien llevando al límite las posibilidades poéticas y conceptuales de la imagen, que se podrá observar en la quinta y última sala.



*Nirvana - Sebas* (detalle), 2023.  
Cortesía del artista



Vista de la exposición en el IVAM, 2023



## ACTIVIDADES

Presentación de la exposición a cargo del artista, Alberto Feijóo, y la comisaria de la exposición y directora del IVAM, Nuria Enguita.

Fecha: 1 de junio 2023, 19 h

Lugar: Auditorio Carmen Alborch

### **Escola d'estiu «Club collage»**

La propuesta de esta *escola d'estiu* específica ahonda en el concepto de *collage*, desde la práctica de Feijóo. La actividad finalizará con una muestra abierta de los trabajos instalados y diseminados por el IVAM, en formato de inauguración.

Fechas: del lunes 10 de julio al viernes 14 de julio

Horario: 10 a 14 h

Dirigido a: jóvenes de 13 a 17 años

### **«Club collage», mediación penitenciaria**

El IVAM presenta una propuesta específica del «Club Collage» de Alberto Feijóo destinado, adaptado y dirigido especialmente para población penitenciaria. El artista, con el apoyo del equipo de mediación del IVAM, articula una propuesta en la que el trabajo a partir del *collage*, la creación de imágenes y la construcción de otras posibilidades visuales son el motor principal.

## PUBLICACIÓN

La exposición va acompañada de un amplio libro publicado por el IVAM y diseñado por Jaime del Corro. El catálogo incluye textos de Jon Uriarte y Àngels Miralda, con prólogo de Nuria Enguita, directora del IVAM.

Institut Valencià d'Art Modern  
Centre Julio González  
Guillem de Castro, 118  
46003 València

Contacto:  
Departamento de Comunicación  
[comunicacion@ivam.es](mailto:comunicacion@ivam.es)  
T. +34 963 176 600

# IVAM