

IVAM Programación 2023

Esta muestra es el resultado de un estudio exhaustivo de la obra de Asger Jorn (Vejrum, 1914 – Aarhus, Dinamarca, 1973) e incluye una amplia selección de obras plásticas, publicaciones, fotografías, películas, así como abundante material documental. La trayectoria de Jorn se propone desde la comprensión del arte de postguerra, incluyendo las relaciones entre el expresionismo abstracto, el arte pop y la práctica social. Su trabajo ahonda en el diálogo entre la pintura y la vanguardia; entre el arte y la producción de conocimiento. En lugar de presentar una serie de obras maestras pictóricas en orden cronológico, la exposición intentará poner a Jorn *en contexto*, o más bien, insertarlo en situaciones múltiples y superpuestas. En línea con el propio pensamiento del artista, las obras en la exposición pueden ser vistas como un medio para mapear y construir dichas situaciones.

La exposición documenta y enfatiza el notable alcance de la práctica artística de Jorn durante toda su vida, profundizando en su trabajo con obra gráfica, publicaciones experimentales y revistas. Así mismo se publicarán las cartas, hasta ahora inéditas, de Jorn a Debord que revelarán hasta qué punto Jorn permaneció comprometido con la comprensión de la práctica situacionista.

La muestra presenta también el estudio más profundo hasta la fecha sobre el proyecto de investigación histórica de arte experimental que Jorn emprendió en la década de 1960, bajo el nombre del Instituto Escandinavo de Vandalismo Comparativo (SICV). Uno de los objetivos principales del SICV era producir una serie de libros de fotografías que documentaran «10.000 años de arte popular nórdico», un proyecto artístico que se compara con proyectos históricos del arte como el *Atlas Mnemosyne* de Aby Warburg o el Museo Imaginario de André Malraux.

La creación abierta y sus enemigos: Asger Jorn en situación

16 de febrero – 18 de junio de 2023

Galería 1

Comisariado: Ellef Prestsaeter

Colabora: Museum Jorn, Silkeborg, Dinamarca



Asger Jorn, *Nachfest*, 1958

IVAM Institut Valencià d'Art Modern, Generalitat

La Nave fue un colectivo de diseñadores que nació de la fusión de los estudios Caps i Mans y Enebece (NBC), dando acogida a once profesionales de diferentes disciplinas, desde diseñadores industriales y gráficos hasta pintores, arquitectos y aparejadores: Eduardo Albors, Paco Bascuñán, José Juan Belda, Carlos Bento, Lorenzo Company, Sandra Figuerola, Marisa Gallén, Luis González, Luis Lavernia, Nacho Lavernia y Daniel Nebot.

El grupo se convirtió en un referente del diseño de la década 1980 y de una manera de entender la disciplina del diseño gráfico e industrial. La creación del Estado de las Autonomías y la necesidad de modernización de las administraciones públicas supuso una eclosión de oportunidades de trabajo. Había que crear y dotar de imagen a nuevas instituciones políticas y sociales y modernizar a otras teñidas del halo casposo y gris de la dictadura, desprestigiadas absolutamente en Europa.

La Nave lideró el paso de una concepción clásica a una mentalidad posmoderna que se adecuaba a la nueva realidad social y productiva en la que el valor comunicativo del objeto iba ganando terreno a los aspectos funcionales. Al mismo tiempo, el mercado y su insaciable necesidad de novedad comenzaba a imponerse. Fue el paso intermedio entre el movimiento moderno y su lema «la forma sigue a la función» y la situación actual, en la que el lema podría transformarse en «la forma sigue al mercado».

La Nave 1984-1991

9 de marzo – 10 de septiembre de 2023

Galería 5

Comisariado: Daniel Nebot y Nacho Lavernia



Hinchable a partir de la tarjeta de visita
del grupo de diseño La Nave. © La Nave, 1987

Nacido en Aley (el Líbano) en 1928, Aref El Rayess comenzó a pintar a los once años. En 1948 realizó su primera exposición en Beirut. De 1948 a 1957, El Rayess viajó entre Senegal y París, donde estudió arte en la Academia de Bellas Artes y se formó en los estudios de Fernand Léger y André Lhôte, entre otros. En 1957 regresó al Líbano y en 1959 le ofrecieron una beca para estudiar en Italia. En 1963, el gobierno libanés le encargó dos esculturas para representar al Líbano en la Feria Mundial de Nueva York. En 1967 regresó al Líbano, un país muy marcado entonces por los acontecimientos del mundo árabe. Fue miembro fundador del Departamento de Bellas Artes de la Universidad libanesa. A partir de ese momento, El Rayess organizó, asistió y participó en conferencias y exposiciones sobre política y arte en el mundo árabe. En 1975 fue invitado a Argelia, donde realizó una serie de dibujos sobre la guerra civil libanesa y en 1978 participó en la Exposición Internacional de Arte en Solidaridad con Palestina. Por esta época comenzó a trabajar en Arabia Saudí, donde realizó unas 13 esculturas entre las ciudades de Jeddah, Tabuk y Riyad. Vivió en Jeddah hasta 1987 y unos años después, en 1992, regresó a Aley, en el Líbano, donde vivió hasta su muerte en 2005.

Aref El Rayess es una figura fundamental del panorama cultural libanés desde los años 60 hasta los 80. En sus paradojas y en su singularidad, en sus destellos y en sus callejones sin salida, la obra de Aref El Rayess es, por tanto, ejemplar de una trayectoria moderna sin concesiones, siguiendo la única «exigencia interior» de un sujeto preocupado, atento y solidario con las crisis políticas, sociales y culturales de su tiempo, más que con los «ismos» y las secuencias esperadas del canon moderno. Con un talento precoz y en gran medida autodidacta, muy dotado y poco disciplinado, observador divertido y a menudo cáustico, fascinado en la adolescencia por «impresiones de África» vitales e intempestivas que le acompañarían a lo largo de toda su vida, la trayectoria formal y la obra de El Rayess se desarrollan más bien en ciclos, reiteraciones y reminiscencias, y en las diversas disciplinas que impulsaría a su vez (dibujo, grabado, pintura, escultura, collage).

Esta exposición se centra en los años 1958 a 1978, cuando El Rayess regresa a Beirut tras sus años de formación entre Senegal, París y el Líbano y hasta los inicios de la guerra civil (1975-1990). En muchos sentidos, su obra de ese periodo es la de un sismógrafo que registra los deseos y esperanzas frustrados de una época, a través de expresiones formales heterogéneas inspiradas en la insurrección del pueblo druso (1958), la guerra de independencia argelina, las luchas de liberación del «Tercer Mundo» y la guerra del Líbano.

Aref El Rayess. Obras (1957-1978)

11 de mayo – 10 de septiembre de 2023

Galería 5

Comisariado: Catherine David



Aref El Rayess, *Temps Moderne et Tiers Monde, Lebanon*, ca. 1974-1975.
Cortesía de los herederos del artista y Sfeir-Semler Gallery Beirut / Hamburg

Trascity es un proyecto que reflexiona sobre los roles y espacios que ocupamos y sobre los objetos que acumulamos y coleccionamos, entre ellos imágenes.

Esta instalación, concebida específicamente para la galería 3 del IVAM, intenta reformular desde diferentes perspectivas los usos de la sala expositiva, que se utilizará como una réplica de un espacio que existe en el mundo exterior, un lugar de trabajo, un punto de encuentro, un espacio en construcción, un archivo de imágenes o un trastero de objetos del pasado. *Trascity* hace referencia a la problemática contemporánea de encontrar un lugar en el mundo; un espacio donde explorar nuestras inquietudes, un refugio donde alcanzar una independencia. Un espacio físico donde el artefacto artístico se convierte en un objeto de consumo.

En este proyecto se reflexiona sobre el concepto de 'fragmento' entendido desde múltiples visiones: por un lado, una ciudad creada a partir de la mezcla de varias; recuerdos y anotaciones cotidianas fugaces en forma de fotografías, que se acumulan unas encima de otras formando arquitecturas inestables que muestran un mundo colapsado, acelerado y decadente. Por otro lado, la fragmentación mental de un artista visual que desempeña diferentes roles a lo largo del día con el objetivo de hacer frente a una realidad compleja y precaria. De esta manera aparece el coleccionista, el acumulador, el fotógrafo, el aprendiz... *Trascity* es sinónimo de identidad mutante, de transformación, de ciudad que te atrapa, de apropiación, de cultura popular, de almacén de memoria, de paso del tiempo o de *mise en abyme*.

Trascity. Alberto Feijóo

18 de mayo – 22 de octubre de 2023

Galería 3

Comisariado: Nuria Enguita



Alberto Feijóo Rodríguez, *Trascity*, 2022.

Cortesía del artista

Programa Art i Context es un proyecto bianual en el que se acompañan cinco nuevas producciones de artistas del contexto valenciano a través de una serie de aperturas del proceso de trabajo en forma de actividades, talleres y acciones.

Por un lado, el proceso parte de un programa público en el que se invita a las artistas participantes a proponer actividades abiertas en torno a su proceso creativo e influencias. Por otro, un conjunto de acciones transversales, propuestas al grupo por el equipo curatorial busca ampliar y conectar los ejes narrativos del trabajo de las artistas. Una muestra colectiva al final del bienio articulará el proceso y su conclusión en forma de pieza.

En paralelo y contaminándose de este recorrido, se propone un programa educativo, dirigido por Elena Sanmartín, en el que se desarrollan y aplican herramientas pedagógicas junto al alumnado de diferentes fases educativas, tomando como punto de partida el trabajo e investigación de las artistas del Programa.

Equipo curatorial 2021-2023:

Julia Castelló (Barcelona, 1992) y Ali A Maderuelo (València, 1993)

Las artistas que participan en esta primera edición son:

Darío Alva (Talavera de la Reina, 1993) y Diego Navarro (València, 1991),
Claudia Dyboski (València, 1997), Marina González Guerreiro (A Guarda, 1992),
Álvaro Porrás (Ciudad Real, 1992) y M. Reme Silvestre (Monòver, 1992)

Programa de Art i Context. Exposición proyecto 2021-2023

8 de junio – 15 de octubre de 2023

Galería 7

Comisariado: Julia Castelló y Ali A. Maderuelo



Taller «Comisariado más allá del cubo blanco»,
impartido por New Scenarió en noviembre 2022
para el Programa d'Art i Context

Empleando la escultura, el dibujo y la *performance*, pero también la escritura y los formatos pedagógicos, Otobong Nkanga (Kano, Nigeria, 1974) analiza la noción de 'tierra' como una formación geológica y discursiva, a menudo tomando como punto de partida los sistemas y procedimientos mediante los cuales se excavan localmente las materias primas, procesándolas tecnológicamente y distribuyéndolas globalmente. Desde ahí, sigue los hilos que entrelazan los minerales, la cultura material y la construcción del deseo con la redistribución del poder y el saber.

La exposición monográfica de Nkanga incluirá dibujos, instalaciones, fotografías, esculturas y *performances* a través de las que la artista examina la relación social y topográfica con nuestro entorno cotidiano. Al explorar la noción de tierra como un lugar de no pertenencia, Nkanga proporciona un significado alternativo a las ideas sociales de identidad. Asimismo, expone las complejidades inherentes de los recursos naturales y sus valores potenciales para provocar narrativas e historias relacionadas con la tierra.

Piedras, telas, especies o plantas son otros materiales que Otobong Nkanga emplea en sus instalaciones, lo que le permite hablar de la tierra y de la gente que la habita. Las obras siempre tienen la intención de ser, metafóricamente, como símbolos del sistema global, involucrando imágenes de migración, transformaciones, apropiación y pérdida.

La artista realizará un proyecto específico para la galería 1 del IVAM.

Otobong Nkanga

13 de julio – 5 de noviembre de 2023

Galería 1

Comisariado: Nuria Enguita



Otobong Nkanga, *Social Consequences V: The Harvest*, 2022.
Cortesía de la artista y Lumen Travo Gallery

A la luz de la Colección del IVAM, se plantea reconsiderar la idea de lo popular como categoría en el ámbito del arte de nuestros días. Se trataría, entonces, de reconsiderar una idea de lo popular a principios del siglo XXI, lejos ya de pensar en términos binarios como lo alto y lo bajo, la academia y lo subalterno, lo bello y lo siniestro, sabiendo cómo operan todavía esas categorías, pero trabajando para resituirlas.

Por muchas razones, propias de la historia del arte, pero también por asociaciones de la caracterología y el tópico, por el lugar que ocupa el imaginario valenciano en el reparto de lo simbólico, lo popular ocupa un espacio señero en la Colección del IVAM. Lo popular atiende a la consideración periférica del país en un estado culturalmente federado como es España, pero también al Pop art como categoría moderna e, incluso, a cierta consideración de la artesanía como seña de identidad. Sobre estos elementos diversos, flota una cierta idea de lo popular.

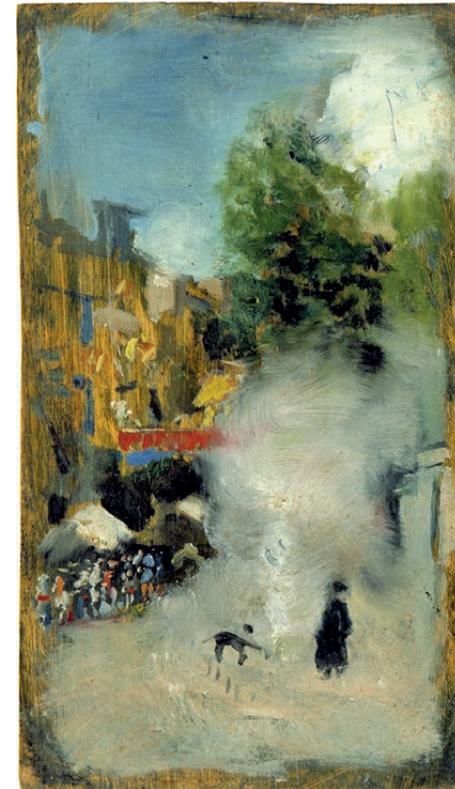
La categoría popular nace a la vez que la idea de museo, incluso de la formulación de lo que entendemos como arte moderno. Es tras los acontecimientos que llamamos Revolución francesa cuando, como bien señala Giorgio Agamben, se formulan a la vez la idea de pueblo y de populacho, es decir, la comunidad de individuos sobre los que recae la soberanía de los nuevos estados nación, el pueblo, y los excluidos de dicha soberanía, la chusma, el populacho. Esta división y ambigüedad de uso de lo popular provoca no pocas paradojas y nos da pie a algunas de nuestras reconsideraciones.

Lo popular. Colección del IVAM

5 de octubre de 2023 – 19 de mayo de 2024

Galerías 4 y 5

Comisariado: Pedro G. Romero



Ignacio Pinazo Camarlench, *Masclatá*, ca. 1870-1879.
IVAM Institut Valencià d'Art Modern, Generalitat

Llorenç Barber es uno de los pioneros del arte sonoro español. El proyecto para la galería 3 del IVAM plantea una exposición en forma de archivo (presentado espacialmente y en línea), un programa de *performances* y talleres, así como una publicación con una selección de sus escritos.

El proyecto se plantea desde tres nociones entrelazadas presentes directa o indirectamente en el trabajo del artista: la primera es la construcción de un nosotros, que ha sido fundamental en proyectos como los conciertos de ciudades y los festivales. La segunda es un concepto desarrollado por Barber, la multifocalidad. A través de esta noción, ha trabajado la posibilidad de tener al mismo tiempo varios puntos de enunciación, cuestionando posiciones privilegiadas: el escenario se descompone y desde cualquier espacio se puede contribuir a la *performance*. La tercera noción es la de microhistoria, acuñada entre otros por Carlo Ginzburg. En esta modalidad de historiografía, se atiende no a lo escrito, sino a los trazos que quedan a través de procesos orales y sonoros.

El archivo del artista es fundamental para comprender el alcance de su trayectoria. La naturaleza de su trabajo hace su documentación muy compleja: los conciertos de ciudades, donde hay múltiples focos de atención simultáneos, o las acciones con el campanario portátil, donde el trabajo con las acústicas de los espacios es fundamental, impiden un acceso adecuado en vídeo. Por esto, los documentos gráficos, así como las partituras, hacen del archivo una de las formas de acceso más relevantes para entender sus piezas.

Además, el nutrido grupo de contribuciones de Llorenç a publicaciones internacionales, convierten su archivo en mapa de las genealogías internacionales del arte sonoro. La digitalización de su archivo dará herramientas a los investigadores para acceder tanto al trabajo de Barber, como a las posibles genealogías del arte sonoro del territorio peninsular, aún por hacer.

Este proyecto se realiza en colaboración con el Centre del Carme de Cultura Contemporània, donde el artista ha sido seleccionado para el programa «Trajectòries» como reconocimiento de su carrera.

Llorenç Barber. Archivo

16 de noviembre de 2023 – 7 de abril de 2024

Galería 3

Comisariado: Lorenzo Sandoval



Llorenç Barber, 2022.
Fotografía de Héctor Gómez

Esta propuesta explora de forma conjunta el trabajo de las mujeres artistas en España y Portugal durante los últimos años de la dictadura y los inicios de la democracia. La evolución histórica de ambos países tiene en esos años muchos puntos en común. Tanto España como Portugal sufrieron largas dictaduras, un régimen autoritario y represivo, marcado por el culto al jefe y una organización del estado que se asemejaba a los fascismos, pero con un componente tradicionalista y católico que los distinguía de estos. De hecho, ambos regímenes adoptaron el mismo lema para resumir su ideología: «Dios, patria y familia».

En los años sesenta y primeros setenta, se incrementa notablemente la presencia de mujeres artistas en ambos países, particularmente en los círculos alternativos y de oposición al régimen. Cuando examinamos la producción de las artistas españolas y portuguesas de la época, constatamos que adoptaron un amplio abanico de medios y estilos: abstracción y arte normativo, realismo tradicional, Pop art y realismo crítico, conceptualismo y neo-dadaísmo, entre otros. No todas ellas se ocuparon de reflexionar sobre la condición femenina, pero un número significativo de las obras realizadas por mujeres en esos años tenían que ver, de un modo u otro, con temas cercanos a la agenda feminista; como la división sexual del trabajo, la construcción social de roles sociales, la maternidad, la domesticidad o la violencia sexual. No obstante, esta vertiente feminista, o proto-feminista, fue ignorada por la mayor parte de los críticos de la época (e incluso negada, en muchas ocasiones, por las propias artistas). No ha sido hasta hace pocos años cuando algunas historiadoras españolas y portuguesas han empezado a estudiar la dimensión política de muchos de estos trabajos.

Esta exposición se propone reevaluar el trabajo de las artistas españolas y portuguesas del momento teniendo en cuenta sus especificidades con respecto al modelo anglosajón y subrayando los múltiples paralelismos que podemos encontrar entre ellas. También será una oportunidad para investigar posibles momentos de intercambio y encuentro entre las artistas de ambos países.

El poder con que saltamos juntas. Mujeres artistas en España y Portugal entre la dictadura y la democracia

30 de noviembre de 2023 – 14 de abril de 2024

Galería 1

Comisariado: Patricia Mayayo y Giulia Lamoni

Coproducción: Fundación Calouste Gulbenkian, Lisboa



Ángela García Codoñer, *Tetapop* (serie Morfologías), 1973-2016
IVAM Institut Valencià d'Art Modern, Generalitat

IVAM Alcoi

Juana Francés desarrolla su actividad artística a partir de la década de 1950, cuando en la España franquista empiezan a aparecer los primeros síntomas de renovación plástica. Vinculándose a los círculos vanguardistas que se reúnen en Madrid, Juana Francés fue el único miembro femenino de El Paso, grupo que nació bajo la influencia del expresionismo abstracto americano, de su violencia gestual y matérica. Sin embargo, abandonaría el grupo en 1957, precisamente debido al menosprecio de su arte y de su condición femenina por parte de algunos de sus compañeros, en una época en la que el arte era todavía una parcela dominada por los hombres.

Hasta 1960 Juana realizó obras en las que agregó diferentes texturas, colores sobrios —negros, blancos y tonos tierra— y nuevos materiales tales como las arenas de río. Desde 1963 y durante casi veinte años, produjo su serie *El hombre y la ciudad* para describir un entorno humano angustioso y agobiante producto de la creciente industrialización y del desarrollo económico que se dio en la España urbana tras la aplicación del Plan de Estabilización de 1959. Posteriormente, en los años ochenta, la artista vuelve a la abstracción, realizando entre 1986 y 1990 (año de su muerte) sus series *Fondos Submarinos*, *Cometas* y *Escudos*, donde experimentó de nuevo con la materia y el gesto con la intención de traducir al soporte el movimiento, inspirándose en el cosmos o el mundo de las profundidades del mar y utilizando el círculo y el rectángulo como protagonistas.

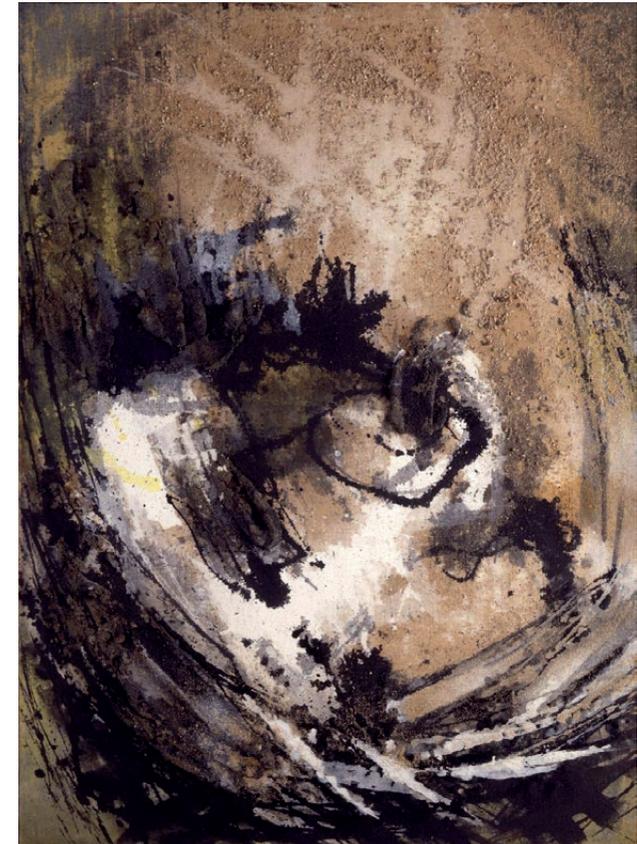
Esta exposición trata de desmenuzar y profundizar en los distintos fragmentos de la trayectoria artística de Juana Francés a través no solo de sus propias palabras y escritos, sino del estudio y seguimiento de su proceso creativo. Proporciona, por lo tanto, una visión más íntima y personal de la artista, mientras recupera la memoria de sus exposiciones, enmarcando su obra en la tabla del tiempo de nuestra propia historia.

Juana Francés

25 de mayo 2023 – 14 de enero 2024

IVAM Alcoi

Comisariado: María Jesús Folch



Juana Francés, *Composición nº 68*, 1960.

IVAM Institut Valencià d'Art Modern, Generalitat

IVAM Itinerancias

Josep Renau (Valencia, 1907 – Berlín, 1982) es considerado una de las figuras más destacadas de la vanguardia republicana en España. Introdutor del fotomontaje político en nuestro país, Renau fue, asimismo, pintor, cartelista, muralista, editor, agitador y teórico de las artes. Durante la Guerra Civil ocupó cargos de gran responsabilidad: director general de Bellas Artes del Gobierno de la República, cargo desde el que impulsó la evacuación del Tesoro Artístico de Madrid, así como la puesta en marcha del Pabellón Español en la Feria Internacional de París de 1937. En 1938 se incorporó a la Dirección de Propaganda del Comisariado General del Estado Mayor.

Esta exposición está organizada por el Museo Patio Herreriano y el IVAM-Institut Valencià d'Art Modern, y cuenta con la colaboración de la Fundación Josep Renau, institución que depositó en 1989 la biblioteca, el archivo y la colección personal del artista en el IVAM.

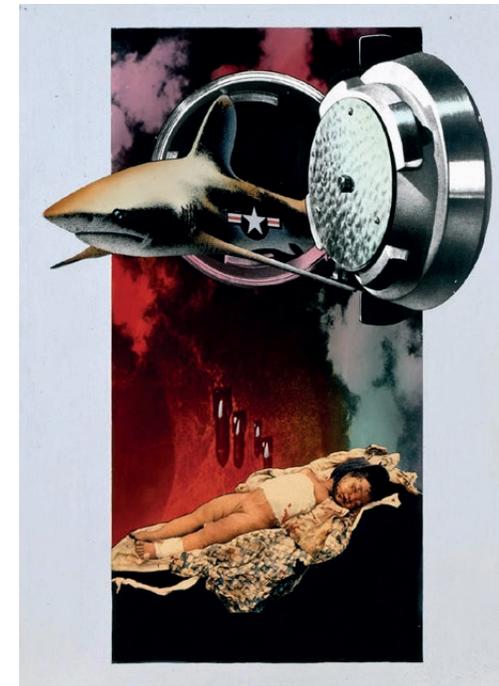
La muestra centra su atención en la obra de contenido político de Renau, una obra marcada por su temprana militancia en el Partido Comunista de España que le indujo a promover, hasta el final de su vida, una concepción del arte al servicio de la revolución y el cambio social. Se estructura en cuatro apartados: Los años de la 2ª República; El exilio en México; los fotomontajes *The American Way of Life*; y la serie *Über Deutschland – La marcha de la juventud hacia el futuro*.

Josep Renau: Hacer el arte operativo. Diseñar el porvenir

29 de noviembre de 2022 – febrero de 2023
Museo Patio Herreriano, Valladolid

Otoño 2023. Fechas por confirmar
Museo de Bellas Artes, Castellón

Comisariado: Nuria Enguita y Ramon Escrivà



Josep Renau, *El tiburón*, 1971.
IVAM Institut Valencià d'Art Modern, Generalitat.
Depósito Fundació Josep Renau Valencia

IVAM en el territorio

Confluències es un programa intervenciones artísticas en el territorio rural. Se enmarca en la línea de acción l'IVAM al territori, que pretende abrir, desplazar y descentralizar el museo más allá del espacio físico de su sede principal, el Centre Julio González de València.

Confluències gira en torno a tres ejes fundamentales: el diálogo con el territorio; la creación de obras artísticas específicas, realizadas a partir de residencias de investigación; y acciones de mediación. Es decir, que pone atención e intención en lo que ha ocurrido antes, en lo que sucede durante y en lo que se activará después de la producción de las piezas. Es también un programa de apoyo a la investigación y la creación —local y nacional— que, apuesta por el acompañamiento, los procesos y las duraciones dilatadas; y que opera desde el compromiso, la escucha y el respeto al entorno.

Coordinación: Eva Bravo

Artistas y colectivos: LUCE, Laura Palau, Sandra Mar, Bleda y Rosa, Carlos Izquierdo, Pilar Beltrán, Lola Zoido, Pep Vidal, Rubén García, Makea Tu Vida, Fent estudi y La cuarta piel.

Municipios en los que las intervenciones ya se han realizado y se están desarrollando acciones de mediación: Espadilla, Fuentes de Ayódar, Torralba del Pinar, Torrechiva, Vallat, Villamalur, Higuera, Pavías, Matet, Sacañet, Fuente la Reina, en la provincia de Castellón; Sempere, Carrícola y la Puebla de San Miguel en la provincia de València.

Localidades en las que se están llevando a cabo y se iniciarán las residencias de creación a lo largo del 2023: Vallibona, Herbés, Palanques, Villosres y Castell de Cabres, en la provincia de Castellón; Benillup, Benimassot, Famorca y Tollos, en la de Alicante.

Confluències

Intervenciones artísticas en los pueblos de la Ruta 99 de la Comunitat Valenciana
Proyecto 2021-2023

Fase IV. Comarca dels Ports

Viernes 28 – Domingo 30 de abril de 2023

Vallibona, Herbés, Palanques, Villosres y Castell de Cabres

Artistas: La cuarta piel, Fent estudi, Laura Palau, Pep Vidal y Lola Zoido

Fase V. Comarca del Comtat

Viernes 16 – Domingo 18 de junio de 2023

Benillup, Benimassot, Famorca y Tollos

Artistas: Pilar Beltrán, La cuarta piel, Rubén García y Lola Zoido



Pep Vidal, *Els límits del control*, 2022.
Sempere (La Vall d'Albaida)

IVAM
Programa
investigación
LAB

En su voluntad por entender y ser partícipe de lo que ocurre en su contexto local, la reciente línea de actuación del IVAM en torno a las Fallas, trata de analizar y poner en valor el contexto histórico próximo de la fiesta, escasamente estudiado desde la óptica artística, para dilucidar su influencia en el presente y el futuro de la celebración, necesariamente cambiante dado el contexto sociopolítico actual.

En esa línea, y tras un primer acercamiento al *llibret* de falla con el estudio de sus referentes históricos, se propone para 2023 una exposición sobre la figura del artista fallero Alfredo Ruiz Ferrer (València, 1944), referencia imprescindible para entender las conocidas como fallas 'experimentales' en la actualidad. Formado en la Escuela Superior de Artes y Oficios de Valencia y pionero en la vanguardia fallera, su evolución artística va ligada indisolublemente a una evolución personal de su pensamiento, siempre libre en el rígido marco intelectual, político y estético de las Fallas durante las décadas en las que desplegó su obra (de 1970 a 2000).

Su trayectoria es muy particular, un «periplo» en el que pasa de obtener el primer premio en la Sección Especial con la Falla Plaza del Pilar *Temptació* (1974), con una estética «clásica», hasta una depuración formal total en la Falla Mossén Sorell-Corona *Concepte, percepte i afecte* (2008). Por el camino, la historia del personaje está cargada de sinceridad y polémica, la que tuvo en su relación con el Gremio de Artistas falleros, con las comisiones falleras, con la Junta Central Fallera o con el sentimiento popular, y que plasmó en distintas reflexiones, escritos y obras.

Alfredo Ruiz. Innovación en Las Fallas

23 de febrero – 23 de abril de 2023

LAB 2

Un proyecto de Ricardo Ruiz y Daniel Escudero



Alfredo Ruiz, *Sísif, la roca i la muntanya*, s.f.
Archivo Alfredo Ruiz Ferrer

Durante los meses de verano, el LAB 2 del IVAM se transforma en un taller de artista, una suerte de laboratorio para la experimentación. En 2022, LUCE trasladó su estudio a este espacio y, al descubrirnos sus investigaciones, transformó el espacio con nuevos materiales procedentes de derivas urbanas y de otros diálogos con la ciudad y con sus habitantes, humanos y no humanos.

En 2023 la invitación a habitar el museo se abrirá a investigaciones más performativas, situando al tiempo y sus disciplinas en el centro.

Estudio abierto

Junio – Septiembre 2023
Laboratorio de investigación



Proyecto *Estudio Abierto-LUCE*, 2022

IVAM Programas

Articulacions es el programa de estudios diseñado e implementado en colaboración con la Universitat de València y la Universitat Politècnica de València. Su objetivo es facilitar un espacio híbrido entre la academia y el museo, entre la teoría y la práctica, a través del contacto y el intercambio con distintos profesionales y disciplinas, poniendo en valor saberes, investigaciones y metodologías diversas.

Como programa internacional, anclado a un territorio, pretende generar un contexto situado de aprendizaje desde el que afrontar las urgencias e incertidumbres de un presente global herido, que requiere de nuevos métodos de trabajo y formas de estar en el mundo. Los feminismos post identitarios, las prácticas populares y decoloniales, los procesos de mundialización y virtualidad, las narrativas especulativas y colectivas o los cuidados del planeta son los marcos que definen la estructura del programa.

Responsables académicos: Laura Vallés Vílchez (IVAM), Hasan G. López (UV), Eva Álvarez y Carlos Gómez (UPV).

Responsables de tutorías y proyectos: Societat Doctor Alonso (Sofía Asencio y Tomás Aragay), Taller Placer (Paula Miralles y Vicente Arlandis) y Migue Martínez.

Articulacions. Programa d'estudis IVAM·UV·UPV

1ª Edición, 6 de octubre de 2022 – 30 de junio de 2023



Sesión presentación de *Articulacions*

El programa *Políglotía* arrancó en 2021 con el objetivo de generar un espacio de encuentro, en el museo, desde una perspectiva híbrida e intercultural. Un lugar para la generación de contenidos mediante el intercambio de experiencias y saberes otros. Tras los primeros laboratorios con el *grupo de Estudios Políglotas*, la creación y programación de actividades o el análisis del propio museo con *Inventario*, el programa propone ahora la *Escuela de saberes diversos*.

La *Escuela de saberes diversos* es una suerte de ciclo formativo que busca conectar los conocimientos, intereses e inquietudes de los y las participantes con la propuesta expositiva del IVAM. La escuela se abre con la intención de acercar el museo a personas de diversas procedencias que tengan interés en procesos migratorios y en adquirir experiencia en el ámbito de la mediación desde una perspectiva intercultural. A la vez que ampliar y desplazar sus atributos y potencias a través del contacto con otras problemáticas y sensibilidades sociales y culturales.

Coordinación: Paco Inclán, escritor y profesor de español para personas migrantes y refugiadas.

Políglotía. Escuela de saberes diversos

2021-2023
Dinamiza: Paco Inclán



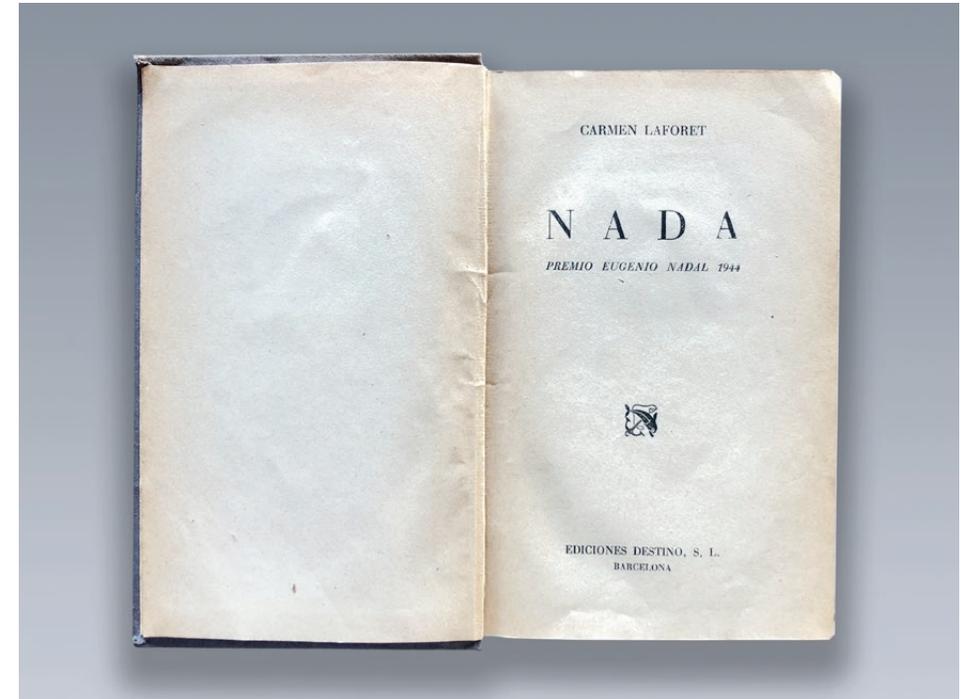
Sesión de *Políglotía*. *La mecánica de lo cotidiano*, mayo 2022

El gesto narrativo. Literatura entremedias de una colección es el grupo de lectura que, acompañado por Álvaro de los Ángeles, conectará la colección del IVAM con la literatura, con el fin de releer nuestras historias y hacerlas, quizás, más abiertas y permeables.

Durante seis sesiones, a través de seis libros, nos adentraremos en las acciones narrativas que nos ofrece la literatura y las vincularemos, a veces con gestos sencillos y a veces con coreografías más complejas, con los seis bloques en los que se agrupa la colección del IVAM. Los mundos de ficción construyen realidad; son espejos reflejantes o ventanas transparentes, pero siempre nos cuentan lo que somos o lo que ansiamos ser desde nuestra experiencia previa y hacia nuestra posibilidad futura de transformarnos. En esos gestos narrativos, atravesados por las historias y las vidas, nos demoraremos.

El gesto narrativo. Literatura entremedias de una colección

Grupo de lectura activado por Álvaro de los Ángeles
2022-2023



Detalle libro *Nada* de Carmen Laforet

Els grans de l'IVAM es un grupo estable de visitantes senior (personas mayores de 55 años) interesado en ampliar conocimientos sobre historia del arte contemporáneo, creación artística y museos, con ganas de seguir creciendo y compartiendo conocimientos y saberes propios.

El principal objetivo es ofrecer el museo como lugar relacional donde compartir experiencias y donde adquirir nuevas, a partir de un ejercicio de escucha y contemplación, de transmisión y cuestionamiento constantes. La programación expositiva del IVAM y el propio espacio del museo son así el detonante de vivencias y formaciones mutuas gracias al acompañamiento del equipo de mediación del museo, que facilitará ese espacio de confianza, aprendizaje y reciprocidad.

Durante el proyecto se realizan visitas mediadas a las exposiciones vigentes del IVAM Centre Julio González, IVAM Alcoi e IVAM al territori, siendo la programación expositiva la excusa y punto de arranque de la articulación de un espacio de saberes compartidos.

Mediación: Joaquín Artime, equipo de mediación del IVAM.

Els grans de l'IVAM

Grupo de visitas y aprendizajes
a través de las exposiciones del IVAM
2022-2023
Dinamiza: Joaquín Artime



Actividad *Els grans de l'IVAM*

Pump The Beat es un proyecto para jóvenes que propone la danza urbana —*hip-hop, break dance, electro, voguing, etc.*— como motor de intercambio. De la mano del colectivo Club Mutante, generaremos espacios para el baile y el diálogo, entre las exposiciones del IVAM y los cuerpos de los jóvenes participantes, y entre el propio grupo.

A través de las distintas sesiones, el grupo de jóvenes residente en el IVAM se acercará al museo con el cuerpo y el movimiento, desarrollando una actitud crítica y constructiva respecto a las potencialidades de la danza y la creación en su cotidianidad. Asimismo, generarán un proyecto conjunto que mostrarán el 29 de abril de 2023, Día Internacional de la Danza.

Equipo Club Mutante: Julia Zac e Inka Romani, coreógrafas y bailarinas profesionales, especializadas en las danzas menos institucionalizadas.

Pump the Beat

Un proyecto de danza y movimiento para jóvenes de 14 a 17 años
2022-2023
Dinamiza: Club Mutante



Sesión *Pump the Beat* en el IVAM

Radicantes es un ciclo de danza, práctica, experimentación y pensamiento en el museo. Nace a partir de la necesidad de desbordar los límites de la danza, planteando nuevas alternativas y contextos donde continuar creciendo tanto en discurso como en la propia práctica de la danza.

Se presenta como un espacio de investigación que, desde su origen en 2017, apuesta por visibilizar y compartir con los públicos los procesos de creación, otorgando valor y trascendencia a los momentos en los cuales se materializa una idea.

Situando al cuerpo como epicentro de la acción, idea entornos relacionales alejados de las convenciones teatrales y/o artísticas, dirigiendo el foco hacia la experimentación, la práctica y la reflexión del acto creativo, sus mecanismos de producción y de exposición. Una exploración abierta sobre la creación, desnudada de sus costumbres, hábitos e inercias, para ser pensada desde otros ángulos.

Equipo *Radicantes*: Rocío Pérez Hernández, Tatiana Clavel y Mireia Ferrer
Invitadas edición 2022-2023: Elena Córdoba, Paz Rojo y Laura Ramírez.

Radicantes

L'IVAM en viu
Diciembre 2022 – Enero 2023
Dinamizan: Rocío Pérez Hernández,
Tatiana Clavel y Mireia Ferrer



Laura Ramírez, *Oasis of Serenity*

España Negra (EN) es una investigación colectiva y situada, propuesta desde Diáspora LAB de Radio África, en un momento de despertar de la negritud en España. El proyecto EN tiene como objetivo principal construir un fondo cultural común sobre la experiencia y el pensamiento negro situados en el territorio español, desde los primeros trazos de la «negritud» hasta nuestros días, atravesada tanto por los hechos más conocidos como por aquellos que han quedado ignorados, ocultos o borrados. En el contexto actual, partimos de un saber fragmentado, dispersado en el mundo académico, en los estudios africanos y africanistas, en las artes, en los museos, en la música, en el activismo o en la historiografía, que han generado visiones inconexas y parciales, a menudo encerradas en su propia burbuja de conocimiento o enterradas en un silencio persistente. Por ello, EN propone esta investigación con el fin de rastrear, reunir y entretrejer estos retazos y vincularlos en una rica narrativa escrita y visual, rigurosa y creativa, basada en nosologías y epistemes propias de la experiencia y el pensamiento negro, y trabajando con metodologías de los Estudios Negros todavía inexistentes en el país.

Con el fin de abarcar múltiples realidades, el proyecto *España Negra*, coordinado por Radio África, construye su estructura de trabajo en red con museos en diferentes territorios del país durante los años 2022, 2023 y 2024, ARTIUM, CCCB, IVAM, MNCARS, MACBA y MNAC. El IVAM acompañará las investigaciones en la Comunitat Valenciana y Murcia.

España Negra

Propuesta de Diáspora LAB de Radio África



Actividad *España Negra*

La programación del IVAM diseñada para centros educativos, durante el curso 2022-2023, incluye propuestas tan diversas como: actividades presenciales, recursos en línea, formaciones y grupos de investigación para profesorado, proyectos más allá de las paredes del museo y, también, activaciones de las exposiciones para un público amplio y diverso. Todo ello siguiendo cinco áreas de acción del departamento:

- *L'IVAM en viu*: proyectos de mediación cultural y educativa inspirados en las exposiciones y la Colección del IVAM, con formato presencial en el IVAM Centre Julio González y el IVAM Alcoi.
- *L'IVAM al territori*: proyectos artísticos de inmersión en el contexto en cualquiera de las comarcas de la Comunitat Valenciana.
- *L'IVAM és barri*: proyectos diseñados e implementados en colaboración con centros educativos del entorno próximo del IVAM.
- *Mestres al museu*: acciones formativas e investigación diseñadas específicamente para profesorado.
- *L'IVAM no és enlloc*: banco de recursos educativos atemporal y de accesibilidad gratuita, de activación autónoma a partir de contenidos expositivos o de la propia colección del IVAM.

La programación completa, con la información detallada y los datos prácticos de los proyectos, se puede descargar en la web del IVAM.

Educación formal

Septiembre 2022 – Junio 2023



Sesión de *Sentim museu* (educación Infantil)

Mediaciones en sala

El equipo de mediación del IVAM es un equipo plural, que cuenta con perfiles profesionales amplios, que se mueven entre las bellas artes, la historia del arte o la producción artística. Desde esta diversidad entiende y construye las acciones de mediación como el espacio de diálogo y aprendizaje que, a través de las exposiciones, el mismo edificio y el territorio o diferentes proyectos educativos, activan y desbordan el contenido del propio museo de manera autónoma y creativa.

Lectura fácil

El IVAM, en su apuesta por hacer accesible la cultura a las personas con dificultades de comprensión, lleva varios años trabajando con la ONG sin ánimo de lucro Plena inclusión Comunidad Valenciana para poner en marcha su plan de accesibilidad universal.

La lectura fácil es un método de redacción que hace posible la comunicación y la lectura a personas con dificultades de comprensión. Beneficia a personas con discapacidad intelectual pero también a personas migrantes y turistas, personas analfabetas, personas a las que les cuesta leer y escribir o personas mayores con deterioro cognitivo.

Mediaciones en sala y Lectura fácil



Visita comentada a una de las exposiciones del IVAM