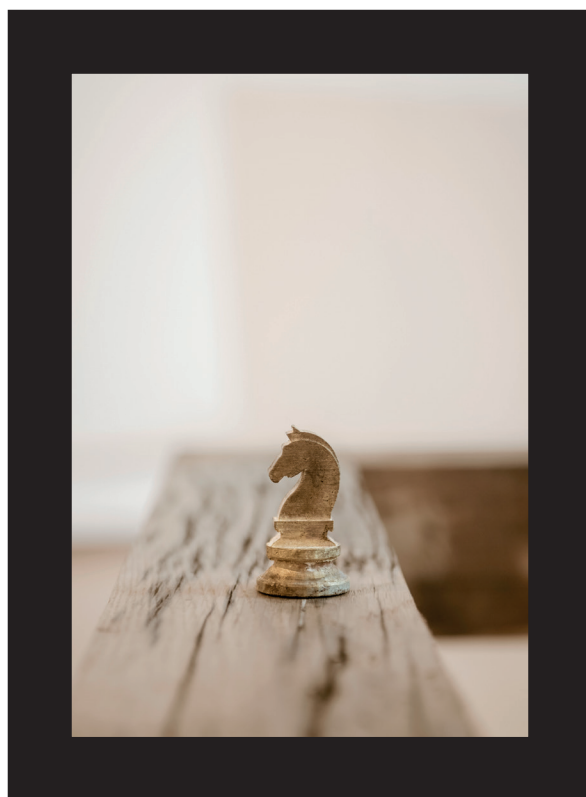


Exposició

[DOSMILVINT-I-U]
[DOSMILVINT-I-TRES]
= 1 encuentro

Art i Context

08 jun.—22 oct. 2023



Fragmento de la obra de Álvaro Porras,
Lo que hay entre un camello y un caballo, 2023

Dossier de prensa
IVAM Centre Julio González

IVAM

Exposició

[DOSMILVINT-I-U]
[DOSMILVINT-I-TRES]
= 1 encuentro

Art i Context

08 jun.—22 oct. 2023

Comisariado:

Julia Castelló y Ali A Maderuelo



GENERALITAT
VALENCIANA

IVAM

Patrocinador



[DOSMILVINT-I-U][DOSMILVINT-I-TRES]
= 1 *encuentro* es el nombre de la última acción de la primera edición de Art i Context. Entre octubre de 2021 y junio de 2023 se han activado más de 25 propuestas en forma de talleres, conferencias, *performances*, mediaciones o colaboraciones que han tenido lugar en diferentes espacios, tanto dentro y fuera del museo como en la red, y se han generado conexiones entre diferentes capas del contexto valenciano.

Las integrantes de la primera edición del programa son Diego Navarro y Darío Alva (València, 1991 y Talavera de la Reina, 1993), Claudia Dyboski (València, 1997), Marina González Guerreiro (A Guarda, 1992), Álvaro Porras (Ciudad Real, 1992) y M Reme Silvestre (Monòver, 1992). El marco en el que se inscribe su práctica se puede entender desde una reacción a la inestabilidad del presente y al proceso de abstracción de la realidad contemporánea. Reacción que toma forma a través del uso de herramientas digitales, la construcción de narrativas escapistas de carácter especulativo, la reivindicación de lo manual o la revisión crítica de los procesos históricos. La exposición continúa la misma idea que ha articulado el programa, entendido como un encuentro generacional, un espacio de intercambio de influencias y referentes más allá del museo.

El programa bianual Art i Context propone una apertura del proceso de investigación y producción de un grupo de artistas relacionado con el contexto valenciano y seleccionado por un equipo curatorial invitado por el IVAM. La muestra se concibe, por tanto, como un ejercicio más dentro de las aperturas públicas del programa, un proceso abierto y no conclusivo, una reivindicación del *momentum* de gestación de las obras como elemento generador de sentido. Para la exposición, se ha generado una representación rizomática de todas las voces y acciones que han pasado por y tenido lugar en Art i Context, y se muestran también una serie de artefactos (véanse las imágenes en este dossier) que han ido apareciendo en el transcurso de los dos años, como consecuencia del trabajo de las artistas de esta primera edición.

El diseño gráfico de la exposición es de Blanca Crovetto, y el diseño de mobiliario es a cargo de Pablo Bolumar.

MARINA GONZÁLEZ GUERREIRO

Barca, muro, orilla, unos frutos

Marina González Guerreiro propone un acercamiento lírico al paso del tiempo a partir de una serie de elementos que hacen referencia a la raíz de su práctica artística, que transcurre en su taller, en el sur de Pontevedra. González Guerreiro presenta una acumulación de pequeños objetos de carácter doméstico como relicarios, archivadores o pequeños bodegones. Todos ellos son elementos que establecen conexiones con un lugar en el que el tiempo pierde velocidad hasta permitirnos detener nuestra atención en los pequeños instantes sin importancia aparente que le dan forma. A través de exploraciones de carácter gráfico, la artista desarrolla fragmentos que remiten a la escritura de civilizaciones perdidas y distantes. Los muebles presentes en *Barca, muro, orilla, unos frutos* aluden, por su parte, a una manera de organizar el tiempo que González Guerreiro subvierte, desposeyéndolos de su función original, que pasa ahora a ser un pequeño recordatorio de que cuanto más rígida parece una estructura, más frágil resulta ser.



Imagen de proceso de
Marina González Guerreiro

M REME SILVESTRE

*Quien nada tiene,
al menos posee un cuerpo*

A partir del concepto de fascia (un tejido fibroso de colágeno que sirve de estructura y conexión de nuestro cuerpo), M Reme Silvestre plantea una lectura del cuerpo humano a través de las relaciones de codependencia entre los elementos que lo conforman. La artista se sirve de la noción de *tensegrity* —acuñada por el arquitecto estadounidense Buckminster Fuller y que sugiere la fusión de tensión e integridad— para proyectar una instalación inmersiva: dos estructuras de gran formato fresadas con control numérico computarizado. Estos elementos, que hacen referencia a una malla fascial humana, invitan al público a explorarlos en su totalidad, permitiendo acceder a ellos y recorrerlos de manera no lineal.

La artista plantea un diálogo a tres bandas al situar en el interior de las esculturas una selección de piezas de los fondos del IVAM de Eugènia Balcells, Miquel Navarro, Tony Cragg, Claes Oldenburg y Joan Cardells, un conjunto de obras de producción reciente de las artistas españolas contemporáneas, Cristina Garrido y Sara Marhuenda, así como fragmentos de otras piezas, presentes en la muestra, de artistas de programa: Diego Navarro y Darío Alva, Claudia Dyboski, Álvaro Porrás y Marina González Guerreiro. A través de este diálogo, la institución museística aparece como un cuerpo en cuyo interior se producen una serie de impactos entre diferentes objetos, maneras de ver y de estar.



Imagen de proceso de
M Reme Silvestre

ÁLVARO PORRAS

Al mirar un bosque, ver camellos

Álvaro Porrás desarrolla una investigación centrada en los trenes de la Serie 592 —coloquialmente conocidos como «camellos»— para desplegar distintas líneas de estudio y relaciones apofénicas (conexiones entre patrones o sucesos aparentemente sin sentido) que plasma en la sala a través de cinco piezas en diferentes soportes. Este modelo de tren, producido en Valencia entre 1981 y 1984, coincidiendo con el desgaste de las Bases militares estadounidense en el contexto de la Transición y la consecuente apertura de la comunidad militar a la sociedad española (y con ello la aparición de un estilo de vida relacionado con el *hip hop*), forma parte esencial del acercamiento del *graffiti* a la «cultura del ferrocarril» en el territorio español. Las relaciones apofénicas del proyecto aparecen en una serie de conexiones terminológicas y formales, atravesadas por referencias culturales, que permiten reflexionar en torno a los márgenes de la visualidad y de los modelos de representación, desde el «camello» a la ventana (historia de la mirada occidental), la perspectiva cenital (imagen canónica militar), la direccionalidad (tendencia para la descripción y creación de un camino) o la alquimia (registro históricamente aplicado a modelos neoliberales de producción de espacio).



Imagen de proceso de
Álvaro Porrás

DIEGO NAVARRO Y DARÍO ALVA

zgh20050s00676097731

La evolución especulativa —el estudio de entornos y formas de vidas imaginadas y analizadas bajo una óptica pseudocientífica— y el diseño de biomas virtuales son las claves de la investigación de Diego Navarro y Darío Alva. El trabajo de creación visual y CGI, la producción y diseño de sonido enfocado en los estudios de la imagen-tiempo, las economías atencionales, elementos de cine y videolúdicos, ciencia ficción y fantasía confluyen en esta obra instalativa. Una obra centrada en los avances tecnológicos de generación de material visual de creación de entornos, seres imaginados y reinterpretación de lenguajes sonoros del mundo natural, la literatura científica y ecológica, y la fábula. La investigación se materializa a partir de tres piezas audiovisuales que muestran desde un mundo especulativo de formas de vida ficticias (sus culturas, entornos, memorias, sueños) hasta la vida marina de una criatura con la que el espectador conecta brevemente, a pesar de su condición transespecie y de ser inexistente. Esta suerte de bestiario pseudocientífico revela distintos elementos y técnicas, y sumerge al espectador en un mundo en constante evolución, planteando interrogantes sobre nuestro papel en un entorno marcado por la tecnología.



Imagen de proceso de
Diego Navarro y Darío Alva

CLAUDIA DYBOSKI

Ecco

Claudia Dyboski propone un mundo poblado de bestias híbridas y artefactos rudimentarios que surge de una era distópica: una nueva etapa biológica dominada por seres inmaduros, con rasgos humanos y restos de maquinaria creada por el ser humano ya extinguido, que habitan en entornos naturales y ruinas de antiguas civilizaciones. En *Ecco*, Dyboski plantea una escena que sugiere la creación divina: una joven deidad, aposentada sobre una columna en el centro de una fuente, permite la creación de diferentes ecosistemas, formas de vida y criaturas. Todos estos seres, que se muestran en distintas fases evolutivas, nacen por la fuerza de esa figura protagonista, sin que esta llegue a ser plenamente consciente de la función biológica que está desarrollando. El agua como principio y fin de todas las cosas, como canal de vida de la naturaleza, como elemento aparentemente carente de forma, pero con capacidad de creación. El agua como un eco acústico producido por ondas, como un ecosistema en el que distintos mundos se descubren y en el que otros comienzan su existencia.

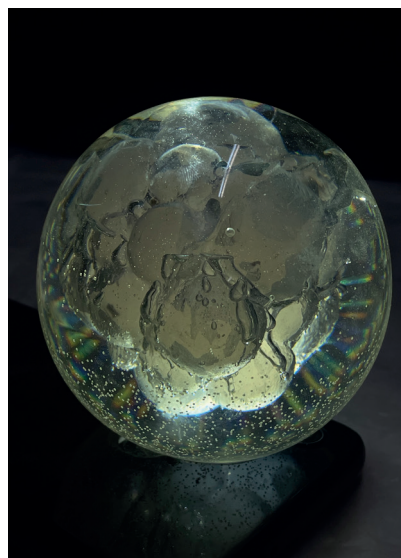


Imagen de proceso de
Claudia Dyboski

ACTIVIDADES

Presentación e inauguración

Presentación de la exposición a cargo de las artistas Diego Navarro y Darío Alva, Claudia Dyboski, Marina González Guerreiro, Álvaro Porras y M Reme Silvestre, acompañadas por las comisarias de la muestra, Ali A Maderuelo y Julia Castelló y la responsable del programa de educación y mediación de Art i Context, Elena Sanmartín, junto a la directora del IVAM, Nuria Enguita.

Fecha: 8 de junio 2023, 19 h

Lugar: Auditorio Carmen Alborch.

IVAM Centre Julio González

IVAM En viu. Sesión Art i Context

Fecha: 20 de julio 2023

19 h. Mediaciones Elena Sanmartín

20 h. DJ set de Diego Navarro & Marco Henri

Lugar: IVAM Centre Julio González

Puntos destacados del Museo

Una propuesta de SINTAXIS_Mediación Experimental

En 1989, la artista estadounidense Andrea Fraser dirigió un recorrido por el Museo de Arte de Filadelfia bajo la apariencia de una docente ficticia llamada Jane Castleton. *Museum Highlights* buscaba llamar la atención sobre los supuestos que históricamente se han colocado sobre el valor del arte, la institución del museo y el tipo de espectador que produce. A partir de esta idea, el colectivo Sintaxis propone recorrer el IVAM y repensar sus espacios, conexiones y relaciones con la exposición de Art i Context.

Fecha: 28 septiembre 2023

Lugar: IVAM Centre Julio González

CATÁLOGO

Con motivo de la exposición se editará un catálogo con textos de Dean Kissick, Elena Sanmartín, Nuria Gómez Gabriel y New Scenario, además de la directora adjunta del IVAM, Sonia Martínez y las comisarias, Julia Castelló y Ali A Maderuelo, con prólogo de la directora del IVAM, Nuria Enguita.

El diseño del catálogo es de Blanca Crovetto.

Institut Valencià d'Art Modern
Centre Julio González
Guillem de Castro, 118
46003 València

Contacto:
Departamento de Comunicación
comunicacion@ivam.es
T. +34 963 176 600

IVAM