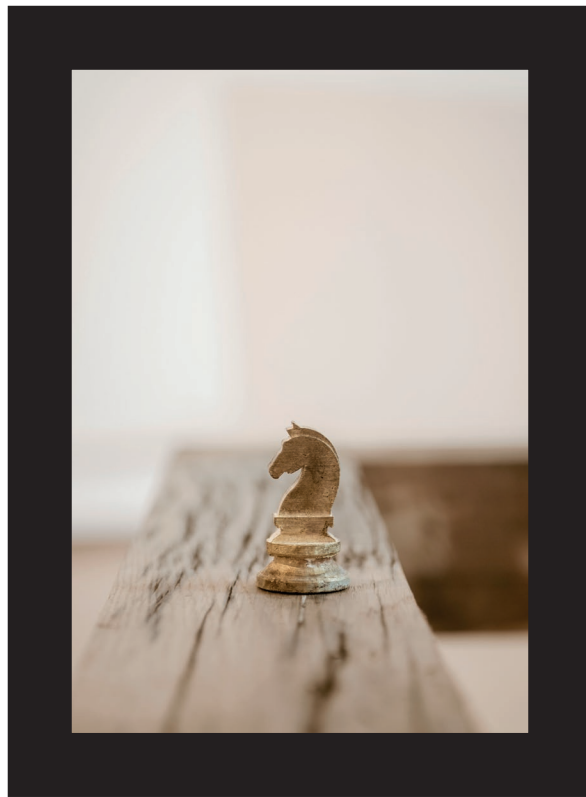


Exposició

[DOSMILVINT-I-U]
[DOSMILVINT-I-TRES]
= 1 encuentro

Art i Context

08 jun.—22 oct. 2023



Fragment de l'obra d'Álvaro Porras,
Lo que hay entre un camello y un caballo, 2023

Dossier de premsa
IVAM Centre Julio González

IVAM

Exposició

[DOSMILVINT-I-U]
[DOSMILVINT-I-TRES]
= 1 encuentro

Art i Context

08 jun.—22 oct. 2023

Comissariat:

Julia Castelló i Ali A Maderuelo



GENERALITAT
VALENCIANA

IVAM

Patrocinador



[DOSMILVINT-IU][DOSMILVINT-I-TRES]
= 1 *encuentro* (1 trobada) és el nom de la darrera acció de la primera edició d'Art i Context. Entre octubre de 2021 i juny de 2023 s'han activat més de 25 propostes en forma de tallers, conferències, *performances*, mediacions o col·laboracions que han tingut lloc a diferents espais, tant dins i fora del museu com a la xarxa, i s'han generat connexions entre diferents capes del context valencià.

Les persones integrants de la primera edició del programa són Diego Navarro i Darío Alva (València, 1991 i Talavera de la Reina, 1993), Claudia Dyboski (València, 1997), Marina González Guerreiro (A Guarda, 1992), Álvaro Porras (Ciudad Real, 1992) i M Reme Silvestre (Monòver, 1992). El marc en què s'inscriu la pràctica es pot entendre des d'una reacció a la inestabilitat del present i al procés d'abstracció de la realitat contemporània. Reacció que pren forma a través de l'ús de ferramentes digitals, la construcció de narratives escapistes de caràcter especulatiu, la reivindicació del manual o la revisió crítica dels processos històrics. L'exposició continua la mateixa idea que ha articulat el programa, entès com a trobada generacional, un espai d'intercanvi d'influències i referents més enllà del museu.

El programa bianual Art i Context proposa una obertura del procés de recerca i producció d'un grup d'artistes relacionat amb el context valencià i seleccionat per un equip curatorial convidat per l'IVAM. La mostra es concep, per tant, com un exercici més dins les obertures públiques del programa, un procés obert i no conclusiu, una reivindicació del *momentum* de gestació de les obres com a element generador de sentit. Per a l'exposició, s'ha generat una representació rizomàtica de totes les veus i accions que han passat per i tingut lloc en Art i Context, i es mostren també una sèrie d'artefactes (vegen-se les imatges en aquest dossier) que han anat apareixent en el transcurs dels dos anys, com a conseqüència del treball de les artistes d'aquesta primera edició.

El disseny gràfic de l'exposició és de Blanca Crovetto, i el disseny de mobiliari és a càrrec de Pablo Bolumar.

MARINA GONZÁLEZ GUERREIRO

Barca, muro, orilla, unos frutos
(Barca, mur, riba, uns fruits)

Marina González Guerreiro proposa un acostament líric al pas del temps a partir d'una sèrie d'elements que fan referència a l'arrel de la pràctica artística, que transcorre al seu taller al sud de Pontevedra. González Guerreiro presenta una acumulació de xicotets objectes de caràcter domèstic com ara reliquiàries, arxivadors o xicotets bodegons. Tots ells són elements que estableixen connexions amb un lloc on el temps perd velocitat fins a permetre'ns parar la nostra atenció en els xicotets instants sense importància aparent que li donen forma. A través d'exploracions de caràcter gràfic, l'artista desenvolupa fragments que remetent a l'escriptura de civilitzacions perdudes i distants. Els mobles presents a *Barca, muro, orilla, unos frutos* (Barca, mur, riba, uns fruits) al·ludeixen, per la seua banda, a una manera d'organitzar el temps que González Guerreiro subverteix, desposseint-los de la seua funció original, que ara passa a ser un xicotet recordatori que com més rígida sembla una estructura, més fràgil resulta ser.



Imatge de procés de
Marina González Guerreiro

M REME SILVESTRE

Quien nada tiene, al menos posee un cuerpo
(Qui no té res, almenys té un cos)

A partir del concepte de fàscia (un teixit fibrós de col·lagen que serveix d'estructura i de connexió del nostre cos), M Reme Silvestre planteja una lectura del cos humà a través de les relacions de codependència entre els elements que el conformen. L'artista se serveix de la noció de *tensegrity* —encunyada per l'arquitecte nord-americà Buckminster Fuller i que suggereix la fusió de tensió i integritat— per projectar una instal·lació immersiva: dues estructures de gran format fresades amb control numèric computertitzat. Aquests elements, que fan referència a una malla fascial humana, conviden el públic a explorar-los totalment, permetent accedir-hi i recórrer-los de manera no lineal.

L'artista planteja un diàleg a tres bandes en situar a l'interior de les escultures una selecció de peces dels fons de l'IVAM de Eugènia Balcells, Miquel Navarro, Tony Cragg, Claes Oldenburg y Joan Cardells, un conjunt d'obres de recent producció de les artistes espanyoles contemporànies, Cristina Garrido y Sara Marhuenda, i fragments d'altres peces, presents a la mostra, d'artistes del programa: Diego Navarro y Darío Alva, Claudia Dyboski, Álvaro Porras y Marina González Guerreiro. A través d'aquest diàleg, la institució museística apareix com un cos a l'interior del qual es produeixen una sèrie d'impactes entre diferents objectes, maneres de veure i d'estar.



Imatge de procés de
M Reme Silvestre

ÁLVARO PORRAS

Al mirar un bosque, ver camellos
(En mirar un bosc, veure camells)

Álvaro Porras desenvolupa una investigació centrada en els trens de la Sèrie 592 —col·loquialment coneguts com a «camells»— per desplegar diferents línies d'estudi i relacions apofèniques (connexions entre patrons o successos aparentment sense sentit) que plasma a la sala a través de cinc peces en diferents suports. Aquest model de tren, produït a València entre 1981 i 1984, coincidint amb el desgast de les bases militars estatunidenca en el context de la Transició i la conseqüent obertura de la comunitat militar a la societat espanyola (i amb això l'aparició d'un estil de vida relacionat amb l'*hip hop*), forma part essencial de l'acostament del *grafiti* a la «cultura del ferrocarril» en el territori espanyol. Les relacions apofèniques del projecte apareixen en una sèrie de connexions terminològiques i formals, travessades per referències culturals, que permeten reflexionar al voltant dels marges de la visualitat i dels models de representació, des del «camell» a la finestra (història de la mirada occidental), la perspectiva zenital (imatge canònica militar), la direccionalitat (tendència per a la descripció i creació d'un camí) o l'alquímia (registre històricament aplicat a models neoliberals de producció d'espai).



Imagen de proceso
d'Álvaro Porras

DIEGO NAVARRO i DARÍO ALVA

zgh20050s00676097731

L'evolució especulativa —l'estudi d'entorns i formes de vides imaginades i analitzades sota una òptica pseudocientífica— i el disseny de biomes virtuals són les claus de la investigació de Diego Navarro i Darío Alva. El treball de creació visual i CGI, la producció i disseny de so enfocats als estudis de la imatge-temps, les economies atencionals, elements de cinema i videolúdics, ciència ficció i fantasia conflueixen en aquesta obra instal·lativa. Una obra centrada en els avançaments tecnològics de generació de material visual de creació d'entorns, éssers imaginats i reinterpretació de llenguatges sonors del món natural, la literatura científica i ecològica i la fauna. La investigació es materialitza a partir de tres peces audiovisuals que mostren des d'un món especulatiu de formes de vida fictícies (les cultures, entorns, memòries, somnis) fins a la vida marina d'una criatura amb què l'espectador connecta breument, malgrat la seua condició transespècie i de ser inexistent. Aquesta mena de bestiari pseudocientífic revela diferents elements i tècniques, i submergeix l'espectador en un món en constant evolució, plantejant interrogants sobre el nostre paper en un entorn marcat per la tecnologia.

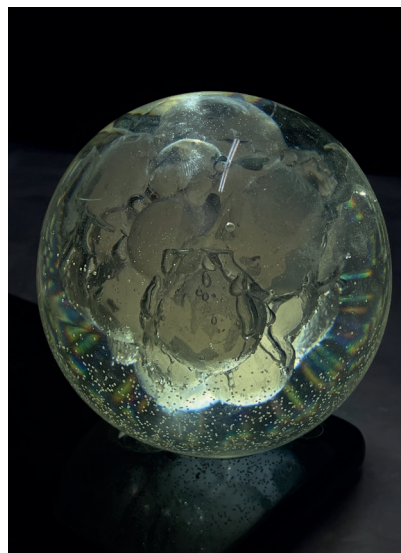


Imatge de procés de
Diego Navarro i Darío Alva

CLAUDIA DYBOSKI

Ecco

Claudia Dyboski proposa un món poblat de bèsties híbrides i artefactes rudimentaris que sorgeix d'una era distòpica: una nova etapa biològica dominada per éssers immadurs, amb trets humans i restes de maquinària creada per l'ésser humà ja extingit, que habiten en entorns naturals i ruïnes d'antigues civilitzacions. A *Ecco*, Dyboski planteja una escena que suggereix la creació divina: una jove deïtat, aposentada sobre una columna al centre d'una font, permet la creació de diferents ecosistemes, formes de vida i criatures. Tots aquests éssers, que es mostren en diferents fases evolutives, naixen per la força d'aquesta figura protagonista, sense que aquesta siga plenament conscient de la funció biològica que està desenvolupant. L'aigua com a principi i fi de totes les coses, com a canal de vida de la natura, com a element aparentment mancat de forma, però amb capacitat de creació. L'aigua com un ressò acústic produït per ones, com un ecosistema en què diferents mons es descobreixen i en què altres comencen la seua existència.



Imatge de procés de
Claudia Dyboski

ACTIVITATS

Presentació i inauguració

Presentació de l'exposició a càrrec de les artistes Diego Navarro i Darío Alva, Claudia Dyboski, Marina González Guerreiro, Álvaro Porras i M Reme Silvestre, acompanyades per les comissaries de la mostra, Ali A Maderuelo i Julia Castelló i la responsable del programa d'educació i mediació d'Art i Context, Elena Sanmartín, juntament amb la directora de l'IVAM, Nuria Enguita.

Data: 8 de juny 2023, 19 h

Lloc: Auditori Carmen Alborch.

IVAM Centre Julio González

IVAM En viu. Sessió Art i Context

Data: 20 de juliol 2023

19 h. Mediacions Elena Sanmartín

20 h. DJ set de Diego Navarro & Marco Henri

Lloc: IVAM Centre Julio González

Punts destacats del Museu

Una proposta de SINTAXIS_Mediación Experimental

En 1989 l'artista estatunidenca Andrea Fraser va dirigir un recorregut pel Museu d'Art de Filadèlfia sota l'aparència d'una docent fictícia anomenada Jane Castleton. *Museum Highlights* es va originar com una sèrie de xarrades que buscaven cridar l'atenció sobre els supòsits que històricament s'han col·locat sobre el valor de l'art, la institució del museu i el tipus d'espectador que produeix. Amb aquesta proposta, el col·lectiu Sintaxi rescatarà com a idea d'ancoratge la proposta de Fraser per a recórrer l'IVAM i repensar els seus espais i relacions amb l'exposició d'Art i Context.

Data: 28 setembre 2023

Lloc: IVAM Centre Julio González

Institut Valencià d'Art Modern
Centre Julio González
Guillem de Castro, 118
46003 València

CATÀLEG

Amb motiu de l'exposició s'editarà un catàleg amb textos de Dean Kissick, Elena Sanmartín, Nuria Gómez Gabriel i New Scenario, a més de la directora adjunta de l'IVAM, Sonia Martínez i les comissaries, Julia Castelló i Ali A Maderuelo, amb pròleg de la directora de l'IVAM, Nuria Enguita.

El disseny del catàleg és de Blanca Crovetto.

Contacte:
Departament de Comunicació
comunicacion@ivam.es
T. 963 176 600

IVAM