



Dossier

Departament de Comunicació
i Xarxes Socials
comunicacion@ivam.es



Patrocina



PROGRAMACIÓ IVAM TEMPORADA 2019 30 ANIVERSARI



Fernand Léger. *Two Women Holding Flowers*, 1954 © ADAGP, Paris and DACS, London 2018

Coproduccions internacionals, artistes fonamentals del segle XX, projectes específics i projecció exterior defineixen la programació del 30 aniversari de l'IVAM

Exposicions dedicades a Fernand Léger, Jean Dubuffet, Zineb Sedira o Paco Roca, marquen l'agenda del museu per a 2019

La programació de l'IVAM per a l'any vinent ve marcada per la celebració del 30 aniversari del museu, amb exposicions especialment rellevants. Destaquen les coproduccions internacionals, com la mostra dedicada a **Fernand Léger**, en col·laboració amb la Tate Liverpool; la que portarà l'obra de **Jean Dubuffet**, organitzada amb el **MUCEM de Marsella**; o la de **Zineb Sedira**, coproduïda amb el museu **Jeu de Paume de París** i la **Fundació Gulbenkian de Lisboa**.

També cal subratllar el projecte específic que el dibuixant valencià **Paco Roca** realitzarà per a la galeria 6 de l'IVAM, així com la nova lectura de la col·lecció de l'IVAM, amb un recorregut per les tendències més realistes i crítiques de les últimes dècades, els realismes espanyols i el surrealisme. Una doble exposició, posarà el focus l'any d'inauguració del centre **1989**, un moment històric especialment significatiu, amb esdeveniments tan simbòlics com la caiguda del mur de Berlín.

L'IVAM albergarà en el Centre Julio González un total de **13 exposicions en 2019**, però a elles cal sumar les que el museu valencià portarà a diferents destinacions: Roma, Alcobendas, Barcelona, Xàbia i diferents ciutats de Catalunya, a més de les tres que acollirà el centre **IVAM CADA Alcoi**. En el museu **MAXXI de Roma** (Museu

Coproducciones internacionales, artistas fundamentales del siglo XX, proyectos específicos y proyección exterior definen la programación del 30 aniversario del IVAM

Exposiciones dedicadas a Fernand Léger, Jean Dubuffet, Zineb Sedira o Paco Roca, marcan la agenda del museo para 2019

La programación del IVAM para el próximo año viene marcada por la celebración del 30 aniversario del museo, con exposiciones especialmente relevantes. Destacan las coproducciones internacionales, como la muestra dedicada a **Fernand Léger**, en colaboración con la **Tate Liverpool**; la que traerá la obra de **Jean Dubuffet**, organizada con el **MUCEM de Marsella**; o la de **Zineb Sedira**, coproducida con el museo **Jeu de Paume de París** y la **Fundación Gulbenkian de Lisboa**.

También cabe subrayar el proyecto específico que el dibujante valenciano **Paco Roca** realizará para la galería 6 del IVAM, así como la nueva lectura de la colección del IVAM, con un recorrido por las tendencias más realistas y críticas de las últimas décadas, los realismos españoles y el surrealismo. Una doble exposición, pondrá el foco en el año de inauguración del centro, **1989**, un momento histórico especialmente significativo, con acontecimientos tan simbólicos como la caída del muro de Berlín.

El IVAM albergará en el Centro Julio González un total de **13 exposiciones en 2019**, pero a ellas hay que sumar las que el museo valenciano llevará a diferentes destinos: Roma, Alcobendas, Barcelona, Xàbia y diferentes ciudades de Cataluña, además de las tres que acogerá el centro **IVAM CADA Alcoi**. En el museo **MAXXI de Roma** (Museo delle Arti del XXI Secolo) presentará una muestra con obras de la colección del IVAM.

delle Arti del XXI Secolo) presentarà una mostra amb obres de la col·lecció de l'IVAM. Coincidint amb la **Fira ARCO de Madrid**, el **Centre d'Art d'Alcobendas** exhibirà una selecció de fotografies dels fons de l'Institut Valencià d'Art Modern. 90 peces del depòsit de **Josep Renau** viatjaran al **Born Centre de cultura i Memòria de Barcelona** el mes de juny per a participar en una exposició dedicada a l'artista valencià. A **Xàbia** s'organitzarà una mostra amb obres de l'holandès **Lucebert**, que va passar llargues temporades en aquella localitat de la Marina Alta. La mostra **Construint nous mons** seguirà itinerant pels centres Caixaforum i l'any que ve estarà en els de les quatre capitals catalanes: Barcelona, Tarragona, Lleida i Girona.

Coincidiendo con la Feria ARCO de Madrid, el Centro de Arte de Alcobendas exhibirá una selección de fotografías de los fondos del Institut Valencià d'Art Modern. 90 piezas del depósito de **Josep Renau** viajarán al **Centro de Cultura y Memoria EL Born** de Barcelona en el mes de junio en una exposició dedicada al artista valenciano. En **Xàbia** se organizará una exposició con obras del holandés **Lucebert**, que pasó largas temporadas en aquella localidad de la Marina Alta. La muestra **Construyendo nuevos mundos** seguirá itinerando por los centros Caixaforum y el año que viene estará en los de las cuatro capitales catalanas: Barcelona, Tarragona, Lleida y Girona.



Vista de sala *Construyendo nuevos mundos*

Paral·lelament, el museu manté per a 2019, la línia expositiva denominada **IVAM Produeix**, que té com a objectiu que l'Institut Valencià d'Art Modern siga també generador d'obres d'art, i no solament un contenidor en el qual exhibir treballs ja existents. Per a la intervenció en la façana de l'edifici, s'ha demanat la participació de dues dones artistes: **Soledad Sevilla** (València, 1944), que realitzarà la seua intervenció al gener, i **Carmen Calvo** (València, 1950), que la farà al setembre. El col·lectiu d'arquitectes alacantins **ARANEA**, seran els encarregats de dur a terme la intervenció de l'esplanada durant els mesos d'estiu.

Paralelamente, el museo mantiene para 2019, la línea expositiva denominada **IVAM Produeix**, que tiene como objetivo que el Institut Valencià d'Art Modern sea también generador de obras de arte, y no solo un contenedor en el que exhibir trabajos ya existentes. Para la intervención en la fachada del edificio, se ha pedido la participación de dos mujeres artistas: **Soledad Sevilla** (Valencia, 1944), que realizará su intervención en enero, y **Carmen Calvo** (Valencia, 1950), que la hará en septiembre. El colectivo de arquitectos alicantinos **ARANEA**, serán los encargados de llevar a cabo la intervención de la explanada durante los meses de verano.



Fernand Léger. *The Acrobat and his Partner* 1948 © ADAGP, Paris and DACS, London 2018

FERNAND LÉGER
GALERIA 1 DE L'IVAM
maig / setembre 2019
Coproducció amb TATE LIVERPOOL
COMISSARIAT: Darren Pihn

L'exposició retrospectiva més important que s'ha fet mai a Espanya de **Fernand Léger** arribarà al maig a l'IVAM. Es tracta d'una coproducció internacional amb la seu de la **Tate a Liverpool**. La mostra reunirà més de 140 obres, que recullen el fonament del quefer artístic de Léger, i que procedeixen de museus internacionals com el **Moma de Nova York, el Pompidou de París, les National Galleries Scotland d'Edimburg o el Museu Reina Sofia de Madrid**.

L'IVAM fa un esforç important per portar a València la pintura atrevida i singular, rotunda i plena d'optimisme de **Fernand Léger** (Argentan, França, 1881 - Gif-sur-Yvette, França, 1955), un artista fonamental del segle XX. En els treballs que integraran l'exposició, redescobrirem el recorregut artístic de Léger, el seu enfocament evolutiu de formes i temàtiques, des de la representació de la intensitat de la vida mecànica a com aquesta va canviar la naturalesa de l'expressió pictòrica i la de les formes.

Amb una força plàstica innegable,

FERNAND LÉGER
GALERIA 1 DEL IVAM
mayo / septiembre 2019
Coproducción con TATE LIVERPOOL
COMISARIADO: Darren Pihn

La exposició retrospectiva més important que se ha hecho nunca en España de **Fernand Léger** llegará en mayo al IVAM. Se trata de una coproducción internacional con la sede de la **Tate en Liverpool**. La muestra reunirá más de 140 obras, que recogen el fundamental del quehacer artístico de Léger, y que proceden de museos internacionales como el **Moma de Nueva York, el Pompidou de París, las National Galleries Scotland de Edimburgo o el Museo Reina Sofía de Madrid**.

El IVAM hace un esfuerzo importante por traer a Valencia la pintura atrevida y singular, rotunda y llena de optimismo de **Fernand Léger** (Argentan, Francia, 1881 - Gif-sur-Yvette, Francia, 1955), un artista fundamental del siglo XX. En los trabajos que integrarán la exposición, redescubriremos el recorrido artístico de Léger, su enfoque evolutivo de formas y temáticas, desde la representación de la intensidad de la vida mecánica a cómo ésta cambió la naturaleza de la expresión pictórica y la de las formas.



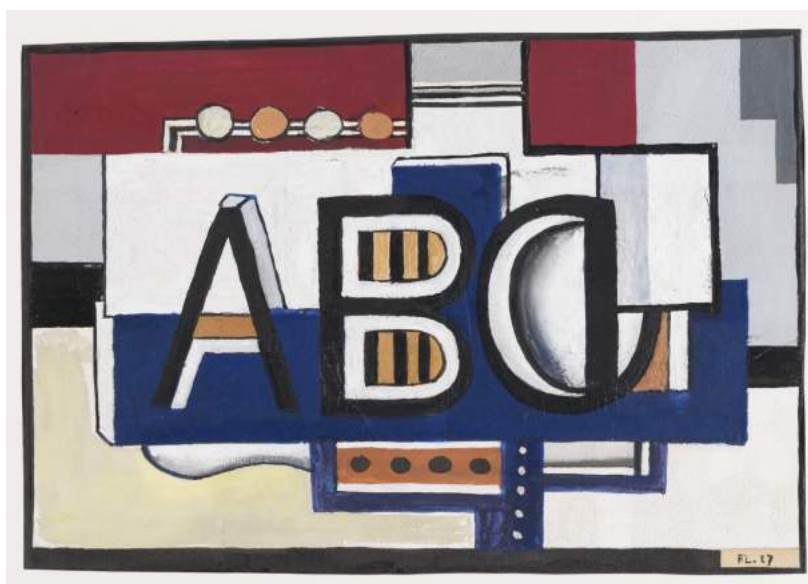
Fernand Léger, *Feuilles et coquillage*, 1927
© ADAGP, Paris and DACS, London 2018

Léger, conegut com “el primitiu del segle XX”, va ser un apassionat de la seua època, un artista de tarannà obert que es va deixar atraure pel mecanicisme que transformava el món del seu temps. Contemporani de **Pablo Picasso**, **Constantin Brancusi**, **Georges Braque** o **Robert Delaunay**, testimoni i actor d'avantguardes històriques, sensible a la problemàtica social, es va interessar pel cinema, la fotografia, el disseny, el teatre, l'arquitectura i la ciutat.

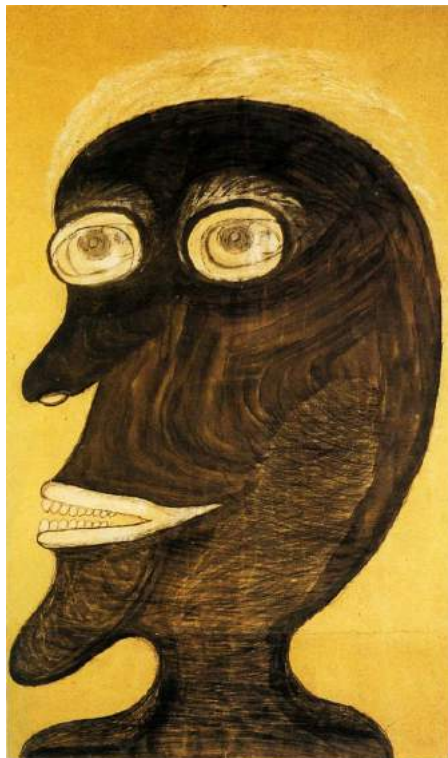
Léger va assimilar la revolució plàstica del cubisme reelaborant-la en termes personals generant una altra via a partir de la geometrització radical.

Con una fuerza plástica innegable, **Léger**, conocido como “el primitivo del siglo XX”, fue un apasionado de su época, un artista de talante abierto que se dejó atraer por el mecanicismo que transformaba el mundo de su tiempo. Contemporáneo de **Pablo Picasso**, **Constantin Brancusi**, **Georges Braque** o **Robert Delaunay**, testigo y actor de vanguardias históricas, sensible a la problemática social, se interesó por el cine, la fotografía, el diseño, el teatro, la arquitectura y la ciudad.

Léger asimiló la revolución plástica del cubismo reelaborándola en términos personales generando otra vía a partir de la geometrización radical.



Fernand Léger, *ABC*, 1927 © ADAGP, Paris and DACS, London 2018



Heinrich Anton Müller. *L'homme à la goutte au nez*, 1917-1922

JEAN DUBUFFET. UN BÀRBAR A EUROPA

GALERIA 1 DE L'IVAM

octubre 2019 / febrer 2020

Coproducció amb MUCEM de Marsella

COMISSARIAT: Baptiste Brun i Isabel Marquette

De nou una coproducció internacional, en aquest cas amb el MUCEM (Museu de les Civilitzacions d'Europa i el Mediterrani) de Marsella, oferirà en l'IVAM una retrospectiva de l'artista francès **Jean Dubuffet** (Le Havre,

JEAN DUBUFFET. UN BÀRBAR EN EUROPA

GALERIA 1 DEL IVAM

octubre 2019 / febrero 2020

Coproducció con MUCEM (Marsella)

COMISARIADO: Baptiste Brun e Isabel Marquette

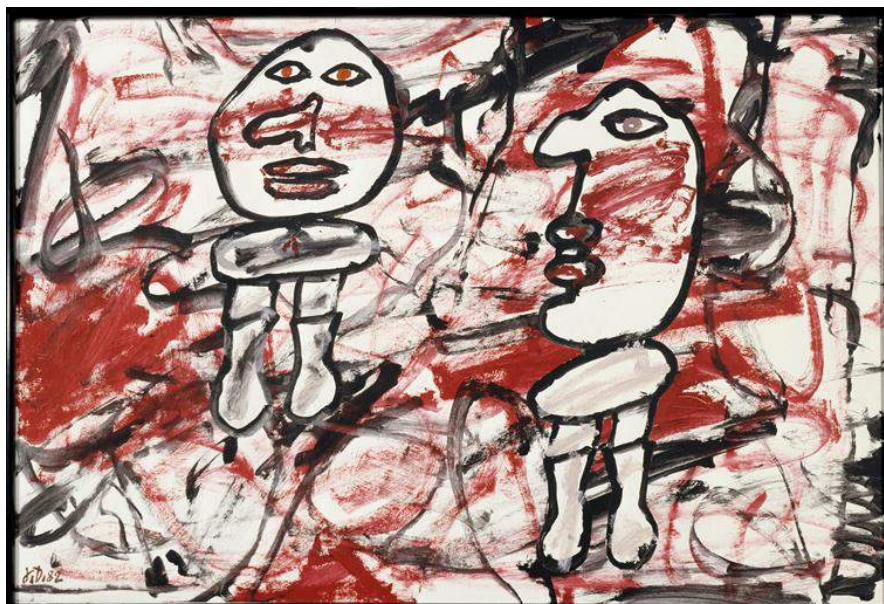
De nuevo una coproducción internacional, en este caso con el MUCEM (Museo de las Civilizaciones de Europa y el Mediterráneo) de Marsella, ofrecerá en el IVAM una retrospectiva del artista francés **Jean Dubuffet** (El Havre, Francia, 1901- París, 1985). Lo hará desde una perspectiva histórico-cultural y antropológica, que retrará un momento de profunda crisis después de la Segunda Guerra Mundial.

Más de 100 obras de Jean Dubuffet se relacionarán con muy diferentes piezas de diversas culturas no occidentales, que evidencian la sólida vinculación entre ambas. La exposición mostrará sus colecciones para la *Compagnie de l'Art Brut* y sus trabajos de arte primitivo, críticos con una concepción determinada de la cultura.

Habrà obras de los años 20, de los años 40: *Desnudus* (1945), o *Personnage au bicornes* (1943); de los años 50: *Le très rich sol* (1956); de los años 60: *Affluence* (1961) así como de los últimos años de su vida, como *Site avec deux Personnages* (1982).



Jean Dubuffet. *Affluence, mars 1961*



Jean Dubuffet. *Site avec deux personnages*, 1982. MNAM, París

França, 1901- París, 1985). Ho farà des d'una perspectiva històric-cultural i antropològica, que retractarà un moment de profunda crisi després de la Segona Guerra Mundial.

El recorrido se estructurará en siete secciones tituladas: *El hombre común, Carnaval y máscaras, El teatro de lo común, Graffiti, ¡El arte primitivo no existe!, L'Art Brut y Crítica de la cultura.*

Més de 100 obres de **Jean Dubuffet** es relacionaran amb molt diferents peces de diverses cultures no occidentals, que evidencien la sòlida vinculació entre ambdues. L'exposició mostrarà les seues col·leccions per a la **Compagnie de l'Art Brut** i els seus treballs d'art primitiu, crítics amb una concepció determinada de la cultura.

Hi haurà obres dels anys 20; dels anys 40: *Desnudos* (1945), o *Personnage au bicornes* (1943); dels anys 50: *Le très rich sol* (1956); dels anys 60: *Affluence* (1961) i fins i tot dels últims anys de la seua vida, com *Site avec deux Personnages* (1982). El recorregut s'estructurarà en set seccions titulades: *L'home comú, Carnestoltes i màscares, El teatre del comú, Graffiti, L'art primitiu no existeix!, L'Art Brut i Crítica de la cultura.*



Jean Dubuffet. *Personnage au bicornes*, 1943. Colecció particular

TEMPS CONVULSOS. Històries i microhistòries en la col·lecció de l'IVAM

GALERIES 4 I 5 DE L'IVAM

febrer 2019/abril 2020

COMISSARIAT: M. Jesús Folch, Sergio Rubira i José Miguel G. Cortés

Aquesta nova lectura de la col·lecció partirà d'un dels seus nuclis centrals, el Pop Art, especialment el britànic i els realismes espanyols, amb l'objectiu d'ampliar el concepte de realisme al qual remetien. Reunirà obres d'artistes que han compartit la necessitat d'utilitzar les tècniques i les imatges de la cultura de masses i manipular la iconografia que produïen les societats industrials per a posar-les en qüestió.

TIEMPOS CONVULSOS. Historias y microhistorias en la colección del IVAM

GALERIAS 4 Y 5 DEL IVAM

febrero 2019 / abril 2020

COMISARIADO: M. Jesús Folch, Sergio Rubira y José Miguel G. Cortés

Esta nueva lectura de la colección partirá de uno de sus núcleos centrales, el Pop Art, especialmente el británico y los realismos españoles, con el objetivo de ampliar el concepto de realismo al que remitían. Reunirá obras de artistas que han compartido la necesidad de utilizar las técnicas y las imágenes de la cultura de masas y manipular la iconografía que producían las sociedades industriales para ponerlas en cuestión.



Martha Rosler . Invasión, 2008. De la Serie: House Beautiful, Bringing the War Home, New Series (2004-2008) Colección del IVAM

La mostra s'organitzarà temàticament en apartats que van des de l'històric, incloent obres que han tractat la Guerra Civil espanyola i les dues Guerres Mundials, les imatges de repressió i la iconografia dels dictadors, la figura de l'heroi i la seua construcció, fins al desenvolupament de les micropolítiques, amb la introducció dels feminismes, la visibilitat de les identitats dissidents que no s'acullen a la heteronorma o la inclusió d'altres identitats construïdes com a reflex negatiu de l'occidental.

L'exposició està organitzada en cinc

La muestra se organizará temáticamente en apartados que van desde lo histórico, incluyendo obras que han tratado la Guerra Civil española y las dos Guerras Mundiales, las imágenes de represión y la iconografía de los dictadores, la figura del héroe y su construcción, hasta el desarrollo de las micropolíticas, con la introducción de los feminismos, la visibilidad de las identidades disidentes que no se acogen a la heteronorma o la inclusión de otras identidades construidas como reflejo negativo de lo occidental.

La exposición está organizada en cinco



André Masson. *Chrysalides (Crisálidas)*, 1956. Colección del IVAM

grans àrees: ***Violència i poder; Mons ocults; Qüestionament de les imatges; Cossos dissidents i Perifèries urbanes***, que reuneixen un important nombre d'obres de la col·lecció de l'IVAM de diferents artistes com **Eduardo Arroyo, Robert Rauschenberg, Bruce Nauman, Hadjithomas & Joreige, Martha Rosler, Rula Halawani, Equip Crònica, Darío Villalba, Luis Gordillo, Benjamín Palència, André Masson, James Rosenquist, Dora García, Carmen Calvo, Jasper Johns, Khatarina Fritsch, Claes Oldenburg, Richard Prince, Victoria Civera, John Baldessari, Öyvind Fahlström, Antoni Muntadas, Gillian Wearing, Cindy Sherman, Valery Export, Annette Messenger, Esther Ferrer, Pierre Molinier, Ahlam Shibli, Pepe Espaliú, Michel Journiac, Claude Cahun, Guillermo Kuitka, Rogelio López Cuenca, Francesc Ruiz, Bonica Hatoum, Yto Barrada, Nadia Benchallal**, entre altres.

grandes áreas: ***Violencia y poder; Mundos ocultos; Cuestionamiento de las imágenes; Cuerpos disidentes y Periferias urbanas***, que reúnen un importante número de obras de la colección del IVAM de diferentes artistas como Eduardo Arroyo, Robert Rauschenberg, Bruce Nauman, Hadjithomas & Joreige, Martha Rosler, Rula Halawani, Equipo Crónica, Darío Villalba, Luis Gordillo, Benjamín Palencia, André Masson, James Rosenquist, Dora García, Carmen Calvo, Jasper Johns, Khatarina Fritsch, Claes Oldenburg, Richard Prince, Victoria Civera, John Baldessari, Öyvind Fahlström, Antoni Muntadas, Gillian Wearing, Cindy Sherman, Valery Export, Annette Messenger, Esther Ferrer, Pierre Molinier, Ahlam Shibli, Pepe Espaliú, Michel Journiac, Claude Cahun, Guillermo Kuitka, Rogelio López Cuenca, Francesc Ruiz, Mona Hatoum, Yto Barrada, Nadia Benchallal, entre otros.

PROGRAMACIÓ IVAM
TEMPORADA 2019
30 ANIVERSARI



Laurie Simmons.
The Instant Decorator,
2004. Colección del IVAM

1989. LA FI DEL SEGLE XX
GALERIES 7 I 3 DE L'IVAM
Gener / maig 2019
COMISSARIAT: Sandra Moros i
Sergio Rubira

L'exposició **1989** pretén posar en context el naixement de l'IVAM a través de dues mostres: una primera que seguirà la línia dels Casos d'Estudi i que es concentrarà en el propi museu i en el seu naixement, relacionant-lo amb el seu entorn més pròxim. I una segona que treballarà a partir d'obres d'artistes nacionals i internacionals produïdes totes elles aquell any 1989, vinculades a alguns dels esdeveniments més importants que van succeir en aquella data.

1989. EL FIN DEL SIGLO XX
GALERIAS 7 Y 3 DEL IVAM
Enero / mayo 2019
COMISARIADO: Sandra Moros y
Sergio Rubira

La exposición **1989** pretende poner en contexto el nacimiento del IVAM a través de dos muestras: una primera que seguirá la línea de los Casos de Estudio y que se concentrará en el propio museo y en su nacimiento, relacionándolo con su entorno más próximo. Y una segunda que trabajará a partir de obras de artistas nacionales e internacionales producidas todas ellas aquel año 1989, vinculadas a algunos de los acontecimientos más importantes que sucedieron en aquella fecha.



Gerrilla Girls. *Do Women...?*, 1989

1989 va ser un any històric, un any que va posar final a una època definida per la guerra freda i l'enfrontament entre occident i orient, entre les democràcies europees i nord-americanes i les dictadures soviètiques. La mostra se centrarà en esdeveniments com la caiguda del mur de Berlín i l'obertura del bloc soviètic, la crisi de la SIDA i les guerres culturals relacionades amb l'onada de conservadorisme que va inundar els Estats Units i Europa, l'inici de la fi del règim de l'Apartheid a Sud-àfrica i el desenvolupament del concepte de la multiculturalitat previ al de la globalització.

1989 fue un año histórico, un año que puso final a una época definida por la guerra fría y el enfrentamiento entre occidente y oriente, entre las democracias europeas y norteamericanas y las dictaduras soviéticas. La muestra se centrará en acontecimientos como la caída del muro de Berlín y la apertura del bloque soviético, la crisis del SIDA y las guerras culturales relacionadas con la oleada de conservadurismo que inundó Estados Unidos y Europa, el inicio del fin del régimen del Apartheid en Sudáfrica y el desarrollo del concepto de la multiculturalidad previo al de la globalización.

Reunirà més d'un centenar d'obres d'artistes com a Guerrilla Girls, Pepe Espaliú, Martin Kippenberger, Cristina Iglesias, Robert Gober, Marlene Dumas, Isaac Julien, Félix Gonzalez-Torres, Nan Goldin, David Wojnarowicz, Sophie Calle, Joe Spence, Mladen Stilinovic, Ilya Kabakov, Susana Solano o Katalin Ladik.



Martin Kippenberger. *Ámame y abandóname, déjame estar solo* 1989



Pepe Espaliú. *Four Provisional Suicides*, 1989

Reunirá más de un centenar de obras de artistas como Guerrilla Girls, Pepe Espaliú, Martin Kippenberger, Cristina Iglesias, Robert Gober, Marlene Dumas, Isaac Julien, Félix Gonzalez-Torres, Nan Goldin, David Wojnarowicz, Sophie Calle, Joe Spence, Mladen Stilinovic, Ilya Kabakov, Susana Solano o Katalin Ladik.



Robert Gober. *Hanging Man /Sleeping Man*, 1989

PACO ROCA
GALERIA 6 DE L'IVAM
març / juliol 2019
COMISSARIAT: Álvaro Pons

El dibuixant **Paco Roca** (València, 1969), Premi Nacional de Còmic en 2008, realitzarà un projecte específic per a la galeria 6 de l'IVAM centrat en el 30 aniversari del museu. De nou s'aposta per reivindicar el còmic com una disciplina artística que ha de tindre un espai en L'Institut Valencià d'Art Modern.

PACO ROCA
GALERIA 6 DEL IVAM
marzo / julio 2019
COMISARIADO: Álvaro Pons

El dibujante **Paco Roca** (Valencia, 1969), Premio Nacional de Cómic en 2008, realizará un proyecto específico para la galería 6 del IVAM centrado en el 30 aniversario del museo. De nuevo se apuesta por reivindicar el cómic como una disciplina artística que debe tener un espacio en el Institut Valencià d'Art Modern.



Paco Roca en una visita al IVAM

El treball específic de **Paco Roca** per a l'IVAM està centrat en la creació d'un nou còmic basat en la història de l'IVAM, per a això el dibuixant es basarà en un quadre de l'**Equipo Crónica** de la col·lecció de l'IVAM i recrearà el còmic en la pròpia galeria 6. Les pàgines d'aqueix còmic seran les pròpies parets de la galeria i el còmic es fusionarà amb la galeria i amb tot el museu.

Encara que **Paco Roca** ha realitzat tot tipus de treballs, des de publicitaris a editorials, és la primera vegada que l'il·lustrador valencià s'enfronta a un projecte així. En l'àmbit del còmic va iniciar la seua carrera publicant en la revista *L'escurçó*. El major èxit de la seua carrera li va arribar amb *Arrugues* (2007), un còmic sobre l'Alzheimer, que va collir nombrosos guardons, entre ells el Premi Nacional de Còmic.

El trabajo específic de **Paco Roca** para el IVAM está centrado en la creación de un nuevo cómic basado en la historia del IVAM, para ello el dibujante se basará en un cuadro del **Equipo Crónica** de la colección del IVAM y recreará el cómic en la propia galería 6. Las páginas de ese cómic serán las propias paredes de la galería y el tebeo se fusionará con la galería y con todo el museo.

Aunque **Paco Roca** ha realizado todo tipo de trabajos, desde publicitarios a editoriales, es la primera vez que el ilustrador valenciano se enfrenta a un proyecto así. En el ámbito del cómic inició su carrera publicando en la revista *L'escurçó*. El mayor éxito de su carrera le llegó con *Arrugas* (2007), un cómic sobre el Alzheimer, que cosechó numerosos galardones, entre ellos el Premio Nacional de Cómic.

ZINEB SEDIRA
GALERIA 7 DE L'IVAM
setembre / gener 2020
Coproducció JEU DE PAUME (París) i
FUNDACIÓ GULBENKIAN (Lisboa)
COMISSARIAT: José Miguel G. Cortés

Una coproducció amb el museu **Jeu de Paume de París** i la **Fundació Gulbenkian de Lisboa**, portarà a l'IVAM una antològica de l'artista **Zineb Sedira** (París, 1963), d'origen algerià. Explorarà les nocions de família, tradició, història oral, migració, la diàspora i la transmissió intergeneracional de coneixement amb la finalitat d'abordar la qüestió del desplaçament cultural i les conseqüències personals i socials de la migració.

ZINEB SEDIRA
GALERIA 7 DEL IVAM
septiembre / enero 2020
Coproducción JEU DE PAUME (París) y
FUNDACIÓN GULBENKIAN (Lisboa)
COMISARIADO: José Miguel G. Cortés

Una coproducción con el museo **Jeu de Paume de París** y la **Fundación Gulbenkian de Lisboa**, traerá al IVAM una antológica de la artista **Zineb Sedira** (París, 1963), de origen argelino. Explorará las nociones de familia, tradición, historia oral, migración, la diáspora y la transmisión intergeneracional de conocimiento con la finalidad de abordar la cuestión del desplazamiento cultural y las consecuencias personales y sociales de la migración.



La maison de ma Mère, Colección de la artista

Sedira, que va nèixer a França i viu a Londres, va viatjar per primera vegada a Algèria l'any 2003. A partir d'aqueix moment, comença a realitzar una sèrie de treballs en els quals explora el paisatge d'aquell país del Magrib d'una manera molt càlida i personal. Se centra especialment en els desitjos d'eixir del país de molts dels seus habitants.

Les seues fotografies i instal·lacions es caracteritzen per utilitzar la perspectiva de la seua pròpia experiència amb l'objectiu de preservar i transmetre la

Sedira, que nació en França y vive en Londres, viajó por primera vez a Argelia en el año 2003. A partir de ese momento, comienza a realizar una serie de trabajos en los que explora el paisaje de aquel país del Magreb de una manera muy cálida y personal. Se centra especialmente en los deseos de salir del país de muchos de sus habitantes.

Sus fotografías e instalaciones se caracterizan por utilizar la perspectiva de su propia experiencia con el objetivo de preservar y transmitir la memoria del pasado como un legado para las



Zineb Sedira. *Sugar Silo I*, 2014

memòria del passat com un llegat per a les generacions futures. Utilitza tant la fotografies, com el llenguatge i els arxius de tota mena per a desenvolupar un vocabulari artístic polifònic. **Zineb Sedira** no solament mostrarà una àmplia panoràmica del seu treball, sinó que també crearà una obra específica per a l'exposició. La mostra s'inaugurarà primer en l'IVAM i posteriorment viatjarà a París i Lisboa.

generaciones futuras. Utiliza tanto la fotografías, como el lenguaje y los archivos de todo tipo para desarrollar un vocabulario artístico polifónico. **Zineb Sedira** no sólo mostrará una amplia panoràmica de su trabajo, sino que también crearà una obra específica para la exposició. La muestra se inaugurarà primero en el IVAM y posteriormente viajarà a París y Lisboa.



Zineb Sedira. *A View to Sea*, 2008. Waping Project, Londres



Susana Solano, *Bura IV*, 2004-2005

SUSANA SOLANO
GALERIA 7 DE L'IVAM
juny / octubre 2019
COMISSARIAT: J. Ramon Escrivà

L'IVAM dedicarà a **Susana Solano** (Barcelona, 1946) una exposició retrospectiva que analitzarà la narrativa visual de l'artista des dels anys huitanta del segle XX fins a l'actualitat. Prestarà una especial atenció no solament a les seues sèries escultòriques més celebrades, sinó especialment a la seua obra menys coneguda conservada en la col·lecció de l'artista a través d'escultures, instal·lacions, dibuixos, vídeos i maquetes dels seus nombrosos projectes d'intervenció pública.

SUSANA SOLANO
GALERIA 7 DEL IVAM
junio / octubre 2019
COMISARIADO: J. Ramon Escrivà

El IVAM dedicará a **Susana Solano** (Barcelona, 1946) una exposición retrospectiva que analizará la narrativa visual de la artista desde los años ochenta del siglo XX hasta la actualidad. Prestará una especial atención no sólo a sus series escultóricas más celebradas, sino especialmente a su obra menos conocida conservada en la colección de la artista a través de esculturas, instalaciones, dibujos, vídeos y maquetas de sus numerosos proyectos de intervención pública.



Susana Solano, *Lo oculto*, 2009-2010

Susana Solano és una de les artistes que més van destacar en el procés de renovació de l'escultura del nostre país durant els anys huitanta. La seua obra, vinculada als pressupostos teòrics del post-minimalisme, va gaudir durant dues dècades d'una gran projecció internacional. Tant els treballs creats per al gran espai habitat, com les que per la seua escala d'intervenció afecten Precisament en 2019 es compliran 20 anys de l'última gran mostra dedicada a Espanya a l'artista, que va tindre lloc en el MACBA.

La mostra s'emmarca dins d'una de les línies estratègiques de l'IVAM que tracta

Susana Solano es una de las artistas que más destacaron en el proceso de renovación de la escultura de nuestro país durante los años ochenta. Su obra, vinculada a los presupuestos teóricos del post-minimalismo, disfrutó durante dos décadas de una gran proyección internacional. Tanto los trabajos creados para el gran espacio habitado, como las que por su escala de intervención afectan Precisamente en 2019 se cumplirán 20 años de la última gran muestra dedicada en España a la artista, que tuvo lugar en el MACBA.

La muestra se enmarca dentro de una

de recuperar i posar en valor la trajectòria de dones artistes el treball de les quals ha quedat al marge del discurs historiogràfic oficial i ha sigut determinant per a entendre l'evolució de l'art.

de las líneas estratégicas del IVAM que trata de recuperar y poner en valor la trayectoria de mujeres artistas cuyo trabajo ha quedado al margen del discurso historiográfico oficial y ha sido determinante para entender la evolución del arte.



Lara Almarcegui. *Materiales de construcción*. Sección, Viena, 2010

LARA ALMARCEGUI
GALERIA 6 DE L'IVAM
juliol / novembre 2019
COMISSARIAT: Lara Almarcegui

LARA ALMARCEGUI
GALERIA 6 DEL IVAM
julio / noviembre 2019
COMISARIADO: Lara Almarcegui

L'artista aragonesa **Lara Almarcegui** (Saragossa, 1972) realitzarà un projecte específic per a la galeria 6 de l'IVAM vinculat al context del museu i a la Comunitat Valenciana. La seua obra explora les relacions que els habitants de les ciutats estableixen amb el seu entorn. De profund caràcter processual, el seu treball sol consistir en grans cerques sobre el terreny que es plasmen en sèries fotogràfiques documentals i grans instal·lacions.

La artista aragonesa **Lara Almarcegui** (Zaragoza, 1972) realitzarà un proyecto específico para la galería 6 del IVAM vinculado al contexto del museo y a la Comunidad Valenciana. Su obra explora las relaciones que los habitantes de las ciudades establecen con su entorno. De profundo carácter procesual, su trabajo suele consistir en grandes búsquedas sobre el terreno que se plasman en series fotográficas documentales y grandes instalaciones.

Es concentra principalment en aquells llocs que solen passar desapercebuts als arquitectes i que per als urbanistes només tenen un valor material, com els solars o els edificis abandonats o que seran demolits, però que estan carregats de significat per als ciutadans que conviuen amb ells de forma quotidiana.

Se concentra principalmente en aquellos lugares que suelen pasar desapercibidos a los arquitectos y que para los urbanistas solo tienen un valor material, como los solares o los edificios abandonados o que van a ser demolidos, pero que están cargados de significado para los ciudadanos que conviven con ellos de forma cotidiana.

Almarcegui, que viu i treballa a Rotterdam (Holanda), és una de les

Almarcegui, que vive y trabaja en Rotterdam (Holanda), es una de las

artistes espanyoles de major projecció internacional. El seu treball s'ha pogut veure en les Biennals de Liverpool (2004), Sao Paulo (2006), Sharjah (2007) i Manifesta (2012), així com en les seccions de projectes de les fires d'art contemporani d'ARC a Madrid o Frieze a Londres. Ha exposat de forma individual en museus com el Stedelijk d'Amsterdam i va ser seleccionada per a ser la representant d'Espanya donen la Biennal de Venècia de 2013.

artistas españolas de mayor proyección internacional. Su trabajo se ha podido ver en las Bienales de Liverpool (2004), Sao Paulo (2006), Sharjah (2007) y Manifesta (2012), así como en las secciones de proyectos de las ferias de arte contemporáneo de ARCO en Madrid o Frieze en Londres. Ha expuesto de forma individual en museos como el Stedelijk de Amsterdam y fue seleccionada para ser la representante de España de la Bienal de Venecia de 2013.



Charley Thoorop.
Autorretrato, 1939-1931

Caso d'estudi.
REINVENTANT LA REPRESENTACIÓ:
L'ART HOLANDES
D'ENTREGUERRES
GALERIA 3 DE L'IVAM
setembre / gener 2019
Coproducció amb
GEMEENTEMUSEUM (La Haia)
COMISSARIAT: Josep Salvador

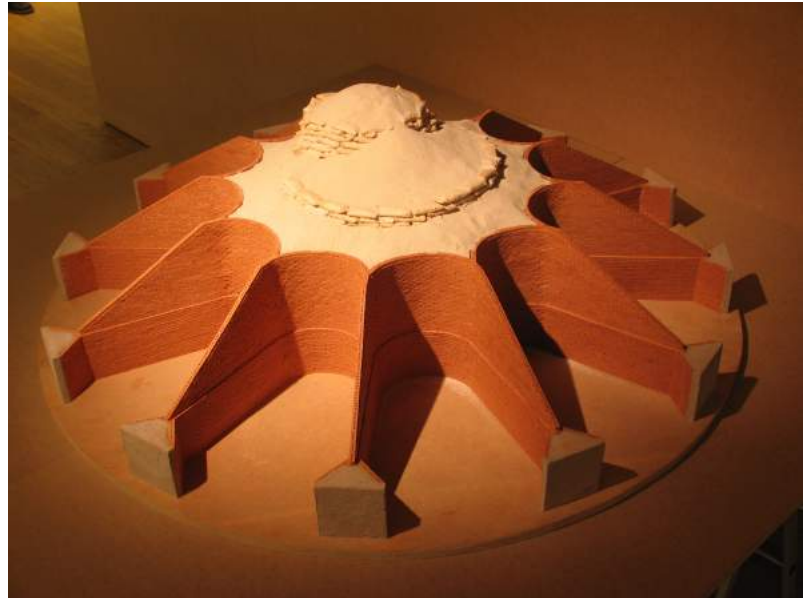
Per primera vegada a Espanya, s'exhibeix un important conjunt d'obres d'un període creatiu crucial de l'art holandès, cedides pel **Museu Gemeente de la Haia**. Aquest nou cas d'estudi permetrà contextualitzar una part dels fons del museu centrats en les qualitats expressives i representacions de l'art figuratiu d'entreguerres amb

Caso de estudio. REINVENTANDO LA REPRESENTACIÓN: EL ARTE HOLANDES DE ENTREGUERRES
GALERIA 3 DEL IVAM
septiembre / enero 2019
Coproducción con
GEMEENTEMUSEUM (La Haya)
COMISARIADO: Josep Salvador

Por primera vez en España, se exhibe un importante conjunto de obras de un período creativo crucial del arte holandés, cedidas por el **Museo Gemeente de La Haya**. Este nuevo caso de estudio permitirá contextualizar una parte de los fondos del museo centrados en las cualidades expresivas y representaciones del arte figurativo de entreguerres con

representants tan emblemàtics com **George Grosz, Max Beckmann i Otto Dix**, al costat de les aportacions més existencials dels artistes holandesos.

representantes tan emblemáticos como **George Grosz, Max Beckmann y Otto Dix**, junto a las aportaciones más existenciales de los artistas holandesos.



Fernando Sánchez Castillo. *Monumentos protegidos durante la Guerra Civil*, 2006

MONUMENTALITAT I MASSA.
FERNANDO SÁNCHEZ CASTILLO
GALERIA 6 DE L'IVAM
novembre / febrer 2020
COMISSARIAT: Miguel Caballero

Aquesta exposició parteix d'una reflexió sobre els escrits inèdits de **Josep Renau** entorn de l'art monumental depositats en l'IVAM. Amb un treball de dues dècades en el qual aborda la qüestió de l'escala monumental, **Fernando Sánchez Castillo** (Madrid, 1970) explora en la trajectòria del cartellista valencià una sèrie de pràctiques i conceptualitzacions que permeten completar alguns interrogants de la memòria política i artística de la república interrompuda. També aborda l'escala en el context present: les edificacions d'arquitectes-estrella, les reivindicacions polítiques enunciades en nom del 99%, el fenomen de les fake news...

MONUMENTALIDAD Y MASA.
FERNANDO SÁNCHEZ CASTILLO
GALERIA 6 DEL IVAM
noviembre / febrero 2020
COMISARIADO: Miguel Caballero

Esta exposición parte de una reflexión sobre los escritos inéditos de **Josep Renau** en torno al arte monumental depositados en el IVAM. Con un trabajo de dos décadas en el que aborda la cuestión de la escala monumental, **Fernando Sánchez Castillo** (Madrid, 1970) explora en la trayectoria del cartelista valenciano una serie de prácticas y conceptualizaciones que permiten completar algunos interrogantes de la memoria política y artística de la república interrumpida. También aborda la escala en el contexto presente: las edificaciones de arquitectos-estrella, las reivindicaciones políticas enunciadas en nombre del 99%, el fenómeno de las fake news...



Julio González. *La ofrenda*, 1920

**JULIO GONZÁLEZ I LES
AVANTGUARDES
GALERIA 2 DE L'IVAM
abril 2019/2021
COMISSARIAT: Irene Bonilla, Sergio
Rubira i Josep Salvador**

Un dels pilars de la col·lecció de l'IVAM, **Julio González** (Barcelona, 1876- Arcueil, França, 1942), tindrà també la seua relectura l'any del 30 aniversari. La mostra comptarà amb peces del seu període de formació, influïdes per l'ambient barceloní. S'inclouran pintures del seu germà Joan i algunes de les seues delicades joies modernistes.

Així mateix, hi haurà espai per a les escultures en les quals va col·laborar amb Picasso, i la seua producció es vincularà amb treballs d'alguns dels artistes participants en *Cercle et Carré*, com Jean Hélion o Joaquín Torres García.

Un dels apartats es dedicaran a la figura de la *Montserrat* i a la seua participació en el Pavelló de la República en l'Exposició Internacional de París de 1937. Tot això, donat suport amb les notes, escrits, correspondència, fotografies i documents, que es custodien a la biblioteca i centre de documentació de l'IVAM. Una bona ocasió per a veure l'obra de **Julio González** en relació

**JULIO GONZÁLEZ Y LAS
VANGUARDIAS
GALERIA 2 DEL IVAM
abril 2019/2021
COMISARIADO: Irene Bonilla, Sergio
Rubira y Josep Salvador**

Uno de los pilares de la colección del IVAM, Julio González (Barcelona, 1876- Arcueil, Francia, 1942), tendrá también su relectura en el año del 30 aniversario. La muestra contará con piezas de su período de formación, influidas por el ambiente barcelonés. Se incluirán pinturas de su hermano Joan y algunas de sus delicadas joyas modernistas.



Joaquín Torres-García. *Hoy*, ca. 1919

Asimismo, habrá espacio para las esculturas en las que colaboró con Picasso, y su producción se vinculará con trabajos de algunos de los artistas participantes en *Cercle et Carré*, como Jean Hélion o Joaquín Torres García.

Uno de los apartados se dedicarán a la figura de la *Montserrat* y a su participación en el Pabellón de la República en la Exposición Internacional de París de 1937. Todo ello, apoyado con las notas, escritos, correspondencia, fotografías y documentos, que se custodian en la biblioteca y centro de documentación del IVAM. Una buena ocasión para ver la obra de **Julio González** en relación con sus contemporáneos más destacados.

amb els seus contemporanis més destacats.



Equipo 57. PA 8, 1960 Colección del IVAM

ALCOI

PINTURA ESPANYOLA EN LA COL·LECCIÓ DE L'IVAM, 1950-1995
IVAM-ALCOI febrer / juny 2019
COMISSARIAT: Teresa Millet

Almenys una de les mostres de l'IVAM a Alcoi en cada temporada estarà dedicada a la presentació de la col·lecció. Entre els objectius de l'IVAM està el de donar a conèixer els seus fons més enllà dels límits del museu a València i fer evident que són patrimoni de tota la Comunitat Valenciana.

Aquesta mostra, que abastarà un període entre 1955 i 1995, inclourà una selecció d'artistes les obres de les quals generen un relat de la història de l'art espanyol. S'inicia amb el treball d'autors que van donar pas a l'abstracció i van fundar en 1965 el grup Parpalló, com Manolo Gil, Jacinta Gil, Juan el Genovés o Joaquín Michavila. El recorregut passarà per l'abstracció geomètrica, els corrents informalistes, el debat entorn del realisme, l'abstracció lírica, la renovació de l'abstracció en els 70 o les múltiples vies que es van obrir en els 80.

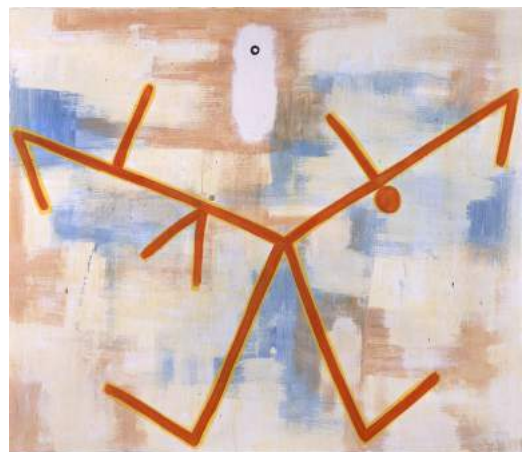
ALCOI

PINTURA ESPAÑOLA EN LA COLECCIÓN DEL IVAM, 1950-1995
IVAM-ALCOI febrero / junio 2019
COMISARIADO: Teresa Millet

Al menos una de las muestras del IVAM en Alcoi en cada temporada estará dedicada a la presentación de la colección. Entre los objetivos del IVAM está el de dar a conocer sus fondos más allá de los límites del museo en Valencia y hacer evidente que son patrimonio de toda la Comunitat Valenciana.

Esta muestra, que abarcará un período entre 1955 y 1995, incluirá una selección de artistas cuyas obras generan un relato de la historia del arte español. Se inicia con el trabajo de autores que dieron paso a la abstracción y fundaron en 1965 el grupo Parpalló, como Manolo Gil, Jacinta Gil, Juan Genovés o Joaquín Michavila.

El recorrido pasará por la abstracción geométrica, las corrientes informalistas, el debate en torno al realismo, la abstracción lírica, la renovación de la abstracción en los 70 o las múltiples vías que se abrieron en los 80.



Ferran García Sevilla. XA 45, 1995. Colección del IVAM

FILANT IDEES, TEIXINT ART
IVAM-ALCOI juny / octubre 2019
COMISSARIAT: María Jesús Folch

Aquesta mostra té com a objectiu analitzar com les creacions tèxtils es van anar incorporant al món de l'art, en alliberar-se de la seua vinculació amb l'interiorisme i de la influència de la pintura. Artistes com **Olga de Amaral**, **Magdalena Abakanowicz**, **Sheila Hicks** o **Aurelia Muñoz** van contribuir al fet que això ocorreguera.

L'ús de materials no convencionals com a teles, feltres, cordes o plàstics per a crear formes i objectes de tota mena s'inicia en els anys seixanta. Les artistes feministes dels anys 70 van trobar en la utilització de les tècniques tèxtils un mitjà de caràcter irònic amb el qual reivindicar els drets de la dona. Algunes de les primeres van ser **Judy Chicago** (Chicago, 1939) i **Miriam Schapiro** (Toronto, el Canadà, 1923 – Hampton Bays, els Estats Units, 2015).

HILANDO IDEAS, TEJIENDO ARTE
IVAM-ALCOI junio / octubre 2019
COMISARIADO: María Jesús Folch

Esta muestra tiene como objetivo analizar cómo las creaciones textiles se fueron incorporando al mundo del arte, al liberarse de su vinculación con el interiorismo y de la influencia de la pintura. Artistas como **Olga de Amaral**, **Magdalena Abakanowicz**, **Sheila Hicks** o **Aurelia Muñoz** contribuyeron a que esto ocurriera.

El uso de materiales no convencionales como telas, fieltros, cuerdas o plásticos para crear formas y objetos de todo tipo se inicia en los años sesenta. Las artistas feministas de los años 70 encontraron en la utilización de las técnicas textiles un medio de carácter irónico con el que reivindicar los derechos de la mujer. Algunas de las primeras fueron **Judy Chicago** (Chicago, 1939) y **Miriam Schapiro** (Toronto, Canadá, 1923 – Hampton Bays, Estados Unidos, 2015).



Aurelia Muñoz. *Ente Místico*, 1977

LA SOCIETAT DEL RENDIMENT

IVAM-ALCOI

novembre 2019 / març 2020

COMISSARIAT: Sandra Moros

Per a aquesta exposició s'ha seleccionat a artistes joves que realitzaran un projecte específic. **Irene Grau** (València, 1966) treballarà sobre la ciutat d'Alcoi; **Lorenzo Sandoval** (Múrcia, 1980) desenvoluparà un treball vinculat amb la indústria tèxtil.

Al mateix temps, la mostra planteja una reflexió sobre la materialitat en l'obra d'art, amb aportacions com les de **Nuria Fuster** (Alcoi, 1978), **Andrea Canepa** (Lima, 1980), **Manu Blázquez** (València, 1978) o **Rosana Antolí** (Alcoi, 1981).

LA SOCIEDAD DEL RENDIMIENTO

IVAM-ALCOI

noviembre 2019 / marzo 2020

COMISARIADO: Sandra Moros

Para esta exposición se ha seleccionado a artistas jóvenes que realizarán un proyecto específico. **Irene Grau** (Valencia, 1966) trabajará sobre la ciudad de Alcoi; **Lorenzo Sandoval** (Murcia, 1980) desarrollará un trabajo vinculado con la industria textil.

A su vez, la muestra plantea una reflexión sobre la materialidad en la obra de arte, con aportaciones como las de **Nuria Fuster** (Alcoi, 1978), **Andrea Canepa** (Lima, 1980), **Manu Blázquez** (Valencia, 1978) o **Rosana Antolí** (Alcoi, 1981).



Andrea Canepa. *Anschauung*, 2016

IVAM VIATJA

AL NORD DE LA TEMPESTA

MAXXI (Museo Nazionale delle Arti del XXI Secolo). ROMA

Març / juny 2019

COMISSARIAT: Hou Hanru

L'IVAM portarà al Museu d'Art Modern i contemporani més important d'Itàlia, el **MAXXI de Roma**, un centenar d'obres de la col·lecció de l'IVAM seleccionades pel seu director, **Hou Hanru**. Per a 2020 està prevista una col·laboració, que portarà obres dels fons del museu italià a València.

IVAM VIAJA

AL NORTE DE LA TORMENTA

MAXXI (Museo Nazionale delle Arti del XXI Secolo). ROMA

Marzo / junio 2019

COMISARIADO: Hou Hanru

El IVAM llevarà al Museo de Arte Moderno y contemporáneo más importante de Italia, el **MAXXI de Roma**, un centenar de obras de la colección del IVAM seleccionadas por su director, **Hou Hanru**. Para 2020 está prevista una colaboración a la inversa, que traerá obras de los fondos del museo italiano a Valencia.



Walker Evans. *Roadside Stand near Birmingham, Alabama*, 1936, 2016

ESCRIURE AMB LLUM. Fotografia d'entreguerres en la col·lecció de l'IVAM

Centro de Arte Alcobendas (Madrid)

Febrer / maig 2019

COMISSARIAT: J. Ramon Escrivà

150 obres de la col·lecció de l'IVAM situades en el període d'entreguerres, en un moment en el qual la fotografia d'avantguarda realitza la transició des de l'experimentació formal cap a l'hegemonia de la fotografia documental.

El fotomuntatge, senyal fonamental d'identitat de la col·lecció de l'IVAM, tindrà un gran protagonisme en el projecte, tant el soviètic, amb **El Lissitzky, Gustav Klucis, Varvara Stepanova, Valentina Kulagina, Alexander Ródchenko**, com el de **John Heartfield** o **Josep Renau**, a més dels treballs de **Grete Stern**.

En l'apartat de la fotografia documental, podran veure's els treballs d'autors com **Paul Strand, Walker Evans, Herbert List, Agustí Centelles, David Seymour (Chim), Dorothea Lange** o **Carl Mydans**.

ESCRIBIR CON LUZ. Fotografía de entreguerres en la colección del IVAM

Centro de Arte Alcobendas (Madrid)

Febrero / mayo 2019

COMISARIADO: J. Ramon Escrivà

150 obras de la colección del IVAM situadas en el período de entreguerres, en un momento en el que la fotografía de vanguardia realiza la transición desde la experimentación formal hacia la hegemonía de la fotografía documental.

El fotomontaje, seña fundamental de identidad de la colección del IVAM, va a tener un gran protagonismo en el proyecto, tanto el soviético, con **El Lissitzky, Gustav Klucis, Varvara Stepanova, Valentina Kulagina, Alexander Ródchenko**, como el de **John Heartfield** o **Josep Renau**, además de los trabajos de **Grete Stern**.

En el apartado de la fotografía documental, podrán verse los trabajos de autores como **Paul Strand, Walker Evans, Herbert List, Agustí Centelles, David Seymour (Chim), Dorothea Lange** o **Carl Mydans**.

JOSEP RENAU
Born Centre de Cultura i Memòria,
Barcelona
juny / octubre 2019

Al voltant de 90 obres de **Josep Renau** (València, 1907- Berlín, 1982) que es troben depositades en l'IVAM viatjaran al juny al **Born Centre de Cultura i Memòria de Barcelona**. Una selecció de cartells i fotomuntatges del pintor, muralista i fotomuntador valencià, molt compromés políticament amb el govern de la república i molt crític amb la societat de consum, s'exhibiran a la ciutat comtal fins al mes d'octubre



Josep Renau.
Patria o muerte, 1961
Depósito Renau IVAM

CONSTRUINT NOUS MONS. LAS VANGUARDIAS HISTÓRICAS EN LA COLECCIÓN DEL IVAM 1914-1945
Caixaforum Barcelona, Girona, Lleida i Tarragona
COMISSARIAT. José Miguel G. Cortés i Josep Salvador

La fundació **Obra Social La Caixa** àmplia la itinerància de la mostra del museu valencià, que ja ha s'ha exhibit en els centres de la Fundació "la Caixa" de Saragossa, Palma i Sevilla des de 2017 i durant enguany, i al juny arribarà a Barcelona.

JOSEP RENAU
Born Centre de Cultura i Memòria,
Barcelona
Junio / octubre 2019

Alrededor de 90 obras de **Josep Renau** (Valencia, 1907- Berlín, 1982) que se encuentran depositadas en el IVAM vijarán en junio al **Born Centro de Cultura y Memoria de Barcelona**. Una selección de carteles y fotomontajes del pintor, muralista y fotomontador valenciano, muy comprometido políticamente con el gobierno de la república y muy crítico con la sociedad de consumo, se exhibirán en la ciudad condal hasta el mes de octubre.

CONSTRUYENDO NUEVOS MUNDOS. LAS VANGUARDIAS HISTÓRICAS EN LA COLECCIÓN DEL IVAM 1914-1945
Caixaforum Barcelona, Girona, Lleida y Tarragona
Comisarido: José Miguel G. Cortés y Josep Salvador

La fundación **Obra Social La Caixa** amplia la itinerancia de la muestra del museo valenciano, que ya ha se ha exhibido en los centros de la Fundació "la Caixa" de Zaragoza, Palma y Sevilla desde 2017 y durante este año, y en junio llegará a Barcelona.

Posteriorment aquesta mostra, que reuneix algunes de les primeres figures de l'escena creativa de les primeres dècades del segle XX, viatjarà a les altres tres capitals catalanes: Girona, Lleida i Tarragona.

L'IVAM compta amb una de les col·leccions del període d'Avantguardes més singulars d'Espanya i concretament aquesta exposició, inaugurada el 12 de març de 2015 i que va poder veure's en el museu valencià fins al 10 d'abril de 2016 . Inclou obres d'artistes com **Man Ray, Marcel Duchamp, Moholy-Nagy, Gustav Klucis, George Grosz o Josep Renau.**

Posteriormente esta muestra, que reúne algunas de las primeras figuras de la escena creativa de las primeras décadas del siglo XX, viajará a las otras tres capitales catalanas: Girona, Lleida y Tarragona.

El IVAM cuenta con una de las colecciones del período de Vanguardias más singulares de España y concretamente esta exposición, inaugurada el 12 de marzo de 2015 y que pudo verse en el museo valenciano hasta el 10 de abril de 2016 . Incluye obras de artistas como **Man Ray, Marcel Duchamp, Moholy-Nagy, Gustav Klucis, George Grosz o Josep Renau.**



Vista de sala de l'exposició *Construint nous mons* en l'IVAM