



# Dossier

Departament de Comunicació  
i Xarxes Socials  
comunicacion@ivam.es



Patrocina



CASO ESTUDIO

# Ignasi Aballí

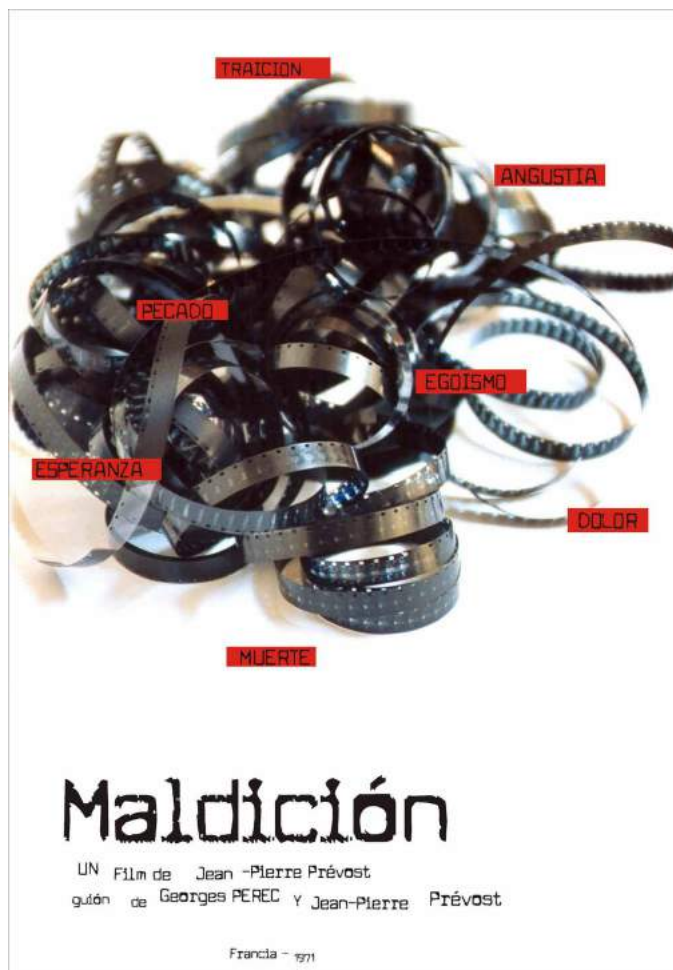
9 novembre 2017 - 4 març 2018

Galeria 3 IVAM Centre Julio González

Comissariat: Sergio Rubira



Llistats (Cine), 1997-2005. Ignasi Aballí



Desapariciones, 2002. Ignasi Aballí

L'IVAM presenta l'exposició **Caso de estudio. Ignasi Aballí** que para atenció en la seua sèrie d'obres denominades *Desaparicions* (2002) formulada sobre la novel·la homònima de Georges Perec *La Disparition* (1969) en la qual l'autor, com a exercici de subversió de les convencions literàries, omet en tot el text la lletra "e". En la sèrie *Desaparicions*, Ignasi Aballí treballa amb diversos elements provinents del cinema per a dur a terme una reflexió sobre els criteris i les funcions de les imatges en la societat contemporània.

La sèrie que mostra l'IVAM està composta per una vintena de cartells de pel·lícules emmarcats sobre llistons de fusta i una caixa de llum els títols dels quals remetent a guions de pel·lícules de Georges Perec, algunes de les quals van ser realitzades i altres, la majoria, només van ser un projecte.

El IVAM presenta la exposició **Caso de estudio. Ignasi Aballí** que pone atenció en su serie de obras denominadas *Desapariciones* (2002), formulada sobre la novela homònima de Georges Perec *La Disparition* (1969) en la que el autor, como ejercicio de subversión de las convenciones literarias, omite en todo el texto la letra "e". En la serie *Desapariciones*, Ignasi Aballí trabaja con diversos elementos provenientes del cine para llevar a cabo una reflexión acerca de los criterios y las funciones de las imágenes en la sociedad contemporánea.

La serie que muestra el IVAM está compuesta por una veintena de carteles de películas enmarcados sobre listones de madera y una caja de luz cuyos títulos remiten a guiones de películas de Georges Perec, algunas de las cuales fueron realizadas y otras, la mayoría, sólo fueron un proyecto.

La desaparició a la qual al·ludeix el títol és la de les pel·lícules mateixes que anuncia, ja que són elles les que no existeixen i per tant no seran exhibides. La pel·lícula és, doncs, una cosa que es produirà en la ment de l'espectador que mínimament haurà d'imaginar un film inexistent. En aquest sentit, *Desaparicions* respondria a la proposta duchampiana que és l'espectador qui fa el quadre.

No obstant això, en termes d'emissió, qui desapareix és l'autor. Ignasi Aballí talla i enganxa titulars de notícies o fragments de revistes fins a l'extrem que la majoria de les imatges que il·lustren cada pel·lícula són imatges que va recollir d'altres obres seues anteriors, de projectes que van quedar apartats, inconclusos o en una caixa de retallades. Tots els cartells remeten una absència: requadres negres que tapen imatges, textos ratllats, un paper doblegat que oculta si hi ha alguna cosa escrita o dibuixada, un trencaclosques blanc ....

I finalment, la desaparició és la de Perec. El títol remet directament a la novel·la de Perec *La disparition*, traduïda al castellà com *El secuestro*.

La desaparición a la que alude el título es la de las propias películas que anuncia, ya que son ellas las que no existen y por tanto no serán exhibidas. La película es, pues, algo que se producirá en la mente del espectador que mínimamente habrá de imaginar un film inexistent. En este sentido, *Desapariciones* respondería a la propuesta duchampiana de que es el espectador el que hace el cuadro.

Sin embargo, en términos de emisión, quien desaparece es el autor. Ignasi Aballí corta y pega titulares de noticias o fragmentos de revistas hasta el extremo de que la mayoría de las imágenes que ilustran cada película son imágenes que recogió de otras obras suyas anteriores, de proyectos que quedaron apartados, inconclusos o en una caja de recortes. Todos los carteles remiten una ausencia: recuadros negros que tapan imágenes, textos tachados, un papel doblado que oculta si hay algo escrito o dibujado, un puzzle blanco...

Y finalmente, la desaparición es la de Perec. El título remite directamente a la novela de Perec *La disparition*, traducida al castellano como *El secuestro*. En su caso, a la desaparición que alude el



Disparition, 2002. Ignasi Aballí





La cámara de seguridad instalada en la casa de una familia graba unas imágenes. En ellas se observa cómo el jefe de seguridad y a la vez yerno de la familia, acude al lugar alertado por la presencia de supuestos asaltantes.

A security camera installed in a family home records a scene. In it, one may observe how the head of security and, at the same time, the son-in-law of the family, arrives on the spot alerted by the presence of suspected assailants.

Sinopsis II (película sin fin), 2009. Ignasi Aballí

Si escau, a la desaparició que al·ludeix l'escriptor francès és a la de la lletra més comuna en francès, la "e", que no està en cap lloc al llibre. Desaparició és una obvia referència dels cartells a la novel·la de l'autor a les inexistents pel·lícules a les quals remeten.

escritor francès es a la de la letra más común en francés, la "e", que no está en todo el libro. *Desaparición* es una obvia referencia de los carteles a la novela del autor a cuyas inexistentes películas remiten.

### Dos filmes

150 cortos

517 pantallas

50 películas

3 films

Cuatro películas

134 filmes

180 películas

36 cortometrajes

400 filmes

15 películas

27 cortometrajes

40 películas

**31 pantallas**

30 filmes

800 filmes

24 películas

**483 fotogramas**

700 cortometrajes

una película

106 cortometrajes

16 películas

170 largometrajes

un cine

**28 películas**

### 400 películas

Dos documentales

Doce películas

**un documental**

Cuatro filmes

40 largometrajes

60 películas

Ocho películas

46 películas

400 filmes

230 filmes

**50 películas**

40 cortometrajes

11 películas

7.000 filmes

Dos documentales

15 cámaras

80 filmes

35 cortometrajes

142 filmes

45 filmes

20 películas

**21 filmes**

Un cortometraje

394 películas

Diez filmes

45 películas

seis documentales

50 filmes

CASO-ESTUDIO

**Ignasi Aballí**



Disparition, 2002. Ignasi Aballí

La mostra també exhibeix el vídeo *Disparition* (2002) de 180 minuts de projecció en bucle, en el qual totes les imatges en blanc i negre han aparegut en la premsa i mantenen el mateix nexa comú: la desaparició. Sempre hi ha una cara oculta, un rostre vetlat o vetat pel maquillatge, per l'ombra que li envolta o perquè està d'esquena.

Text i imatge també són els elements principals de l'obra *Sinopsis II* (pel·lícula sense fi), 2009: vuit fotografies amb textos en els quals es descriuen situacions violentes que han sigut gravades per càmeres de seguretat, com un atracament o uns joves que calen foc a un indigent en un caixer automàtic, fets reals relatats en la premsa. La referència a la desaparició, l'ocultació i el cinema o la imatge en moviment continuen, per tant, presents en aquesta peça.

**Cas d'estudi.** *Ignasi Aballí* reflexiona així sobre les petjades, les referències, sobre les imatges que ens expliquen sense dir i ens mostren sense narrar.

La muestra también exhibe el vídeo *Disparition* (2002) de 180 minutos de proyección en bucle, en el que todas las imágenes en blanco y negro han aparecido en la prensa y mantienen el mismo nexa común: la desaparición. Siempre hay una cara oculta, un rostro velado o vetado por el maquillaje, por la sombra que le rodea o porque está de espaldas.

Texto e imagen también son los elementos principales de la obra *Sinopsis II (película sin fin)*, 2009: ocho fotografías con textos en los que se describen situaciones violentas que han sido grabadas por cámaras de seguridad, como un atraco o unos jóvenes que prenden fuego a un indigente en un cajero automático, hechos reales relatados en la prensa. La referencia a la desaparición, la ocultación y el cine o la imagen en movimiento continúan, por tanto, presentes en esta pieza.

**Caso de estudio.** *Ignasi Aballí* reflexiona así sobre las huellas, las referencias, sobre las imágenes que nos cuentan sin decir y nos muestran sin narrar.